



**CORSO DI FORMAZIONE  
ONLINE**

# **IL NUOVO DIRITTO D'AUTORE NEGLI ISTITUTI DI TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE E NEGLI ORGANISMI DI RICERCA**

*Cultura, insegnamento e informazione alla prova delle novità*

**5 maggio ore 10,00 – 13,00  
12 maggio ore 10,00 – 13,00**

## **PRESENTAZIONE DEL CORSO**

Il corso si propone di fornire *indicazioni pratiche* a biblioteche, videoteche, mediateche, musei, scuole, archivi e organi culturali e di informazione alla luce delle recenti modifiche normative che hanno investito la disciplina della proprietà intellettuale. In particolare, a poco più di un anno dall'entrata in vigore delle norme di attuazione della direttiva dedicata al «mercato unico digitale», si offriranno *strumenti operativi* a favore degli istituti di tutela del patrimonio culturale e degli organismi di ricerca, ai quali le fonti dell'Unione europea e il Legislatore italiano hanno dedicato varie norme. Verranno analizzati i *nuovi diritti* e le *nuove eccezioni* introdotti dal d. lgs. n. 177/2021 e dal d. lgs. n.181/2021, oltre alle indicazioni fornite con la legge 9 marzo 2022, n. 22 sui *beni culturali* e con la legge 21 settembre 2022, n. 142 sulle *opere cinematografiche*. Saranno affrontate tutte le novità nel settore delle *nuove tecnologie* applicate alla proprietà intellettuale, analizzando gli ultimi interventi giurisprudenziali, tra cui le recentissime ordinanze della Cassazione n. 38165 del 30 dicembre 2022 in materia di *usi consentiti* e n. 1107 del 9 gennaio 2023 in tema di *intelligenza artificiale*. Il corso di formazione *online* è rivolto ai responsabili di enti culturali, ai bibliotecari, agli archivisti incaricati della gestione di patrimoni audiovisivi, a istituzioni scolastiche e universitarie, al personale responsabile della gestione delle biblioteche, alle mediateche, alle videoteche e alle cineteche (sia pubbliche sia private), ai conservatori e al personale di musei, agli addetti all'organizzazione e alla promozione di iniziative culturali, agli organi di informazione, agli addetti e responsabili della cultura degli enti locali e delle fondazioni bancarie.

La direzione scientifica del corso di formazione *online* è affidata all'avv. prof. Andrea Sirotti Gaudenzi.



## PROGRAMMA DEL CORSO

### Primo modulo webinar

**5 maggio 2023 - ore 10,00 - 13,00**

Docente: Andrea Sirotti Gaudenzi

### **LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE: RIFORME NORMATIVE E NOVITÀ GIURISPRUDENZIALI**

- La disciplina del diritto d'autore e della proprietà intellettuale: le fonti
- Le direttive 2019/789 e 2019/790 e le altre fonti «comunitarie»: l'*acquis* dell'Unione europea nell'applicazione pratica
- Arte e diritto d'autore
- L'autore e i titolari di diritti connessi
- Le opere dell'ingegno: classificazioni
- La disciplina di opere letterarie, opere musicali, opere cinematografiche, *software* e banche dati
- Opere fotografiche, semplici fotografie e riproduzioni fotografiche
- Cessioni, licenze e autorizzazioni: profili contrattuali nelle attività culturali
- Il ruolo e le funzioni della SIAE e delle c.d. «collecting societies»
- Gli strumenti di protezione delle opere dell'ingegno
- Le eccezioni ai diritti nella società dell'informazione e nel mercato unico digitale
- L'ordinanza n. 38165 del 30 dicembre 2022 della Suprema Corte in materia di eccezioni e di utilizzi consentiti dell'opera
- Il diritto d'autore nelle sedi culturali (Università, scuole, biblioteche, mediateche, archivi)
- Copie di salvataggio, proiezioni pubbliche, consultazioni interne
- Il prestito dei libri e del materiale culturale

**12 maggio 2023 - ore 10,00 - 13,00**

Docente: Andrea Sirotti Gaudenzi

### **LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO DEGLI ENTI CULTURALI: DIRITTI ED ECCEZIONI**

- Inquadramento giuridico dei nuovi fenomeni tecnologici
- Le nozioni di «istituti di tutela del patrimonio culturale» e di «organismi di ricerca» nella riforma
- La digitalizzazione delle opere nel d. lgs. n. 177/2021
- Organi di informazione tradizionali e telematici e diritto d'autore
- *Software* e opere audiovisive: diritti d'autore e diritti connessi
- Le banche dati e gli usi ammessi dalla riforma
- La rete Internet e i *social network*: il nuovo quadro delle responsabilità alla luce degli sviluppi normativi e giurisprudenziali
- Il sito *web* dell'istituto culturale: come scrivere le note legali e il *disclaimer*
- La pubblicazione in rete di immagini, di documenti e di opere audiovisive



- La messa a disposizione del pubblico delle opere tramite la rete
- Come utilizzare i materiali provenienti da privati (foto, ritratti, corrispondenza epistolare, registrazioni audio, pellicole, audiovisivi): quando si violano le norme in tema di *privacy*
- La digitalizzazione e gli adempimenti nel settore culturale: *vademecum* operativo
- La responsabilità degli organi di informazione
- Invenzioni e opere dei dipendenti, dei collaboratori e dei ricercatori negli enti pubblici e nelle Università: quali norme applicare
- Intelligenza artificiale e tutela della creatività nella giurisprudenza della Cassazione del 2023

### **DESTINATARI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Enti culturali, istituti di tutela del patrimonio culturale, organismi di ricerca, bibliotecari e archivisti, responsabili e operatori di biblioteche, mediateche, videoteche e cineteche sia pubbliche sia private, operatori culturali in generale di enti pubblici e privati, scuole, università, organi di informazione, responsabili culturali delle fondazioni e del terzo settore, addetti all'organizzazione e alla promozione di iniziative culturali, organi di informazione, addetti e responsabili della cultura degli enti locali e delle fondazioni bancarie. consulenti, avvocati.

### **DOCENTE E RESPONSABILE SCIENTIFICO DEL CORSO**

#### **Avv. Prof. Andrea R. Sirotti Gaudenzi**

È avvocato cassazionista, docente universitario e direttore di trattati giuridici. Si occupa da anni di questioni relative alla protezione della proprietà intellettuale, tutela dei dati personali e del diritto delle nuove tecnologie in ambito nazionale e internazionale. Ha ottenuto provvedimenti di rilievo davanti alla Corte di giustizia dell'Unione europea e alla Corte europea dei diritti dell'uomo. È autore di centinaia di interventi scientifici e di decine di libri. È inserito nell'elenco degli arbitri abilitati dal Registro del ccTLD "it" ed è saggio del CRDD – Centro Risoluzione Dispute Domini di Roma.

Ha diretto il Trattato dedicato alla proprietà intellettuale e al diritto della concorrenza edito da Utet. Magistrato sportivo, attualmente è Presidente della Corte d'appello federale della Federazione Ginnastica d'Italia. Insegna nel Master in informatica giuridica presso l'Università «La Sapienza» di Roma. È stato responsabile scientifico di vari enti, tra cui ADISI (Lugano) e l'Istituto Nazionale per la Formazione Continua (Roma). Ha insegnato in vari Atenei ed è stato membro del comitato ordinatore di Master e corsi di alta formazione. Collabora stabilmente con le testate del gruppo «Il Sole 24 Ore».



## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

### Iscrizione al corso online composto da tre lezioni

**Euro 190,00 + IVA (se dovuta)**

Il pagamento della quota deve avvenire all'atto di iscrizione per **soggetti privati** (associazioni, cooperative, fondazioni, enti privati, libero professionista) mediante notifico bancario utilizzando le seguenti coordinate:

- Conto corrente bancario IBAN: IT35P089952390000000092212 , intestato a Accademia Europea Società Cooperativa c/o Riviera Banca Credito Cooperativo ICCREA filiale di Macerone di Cesena (FC).

Il pagamento della quota di iscrizione per gli **enti pubblici** avverrà di norma a 30 giorni data fattura (modalità applicabile per Enti Pubblici e Aziende a partecipazione pubblica) che sarà emessa a seguito svolgimento del corso.

Se la fattura è intestata ad Ente Pubblico, la quota è esente IVA, ai sensi dell'art. 10, D.P.R. n. 633/72 (e successive modificazioni). Le fatture emesse in esenzione IVA verrà addebitato il costo del bollo virtuale pari a € 2,00. Non è necessaria l'acquisizione del codice SMART/CIG trattandosi di partecipazione di un dipendente/consigliere ad un seminario o convegno (cfr. Linee Guida tracciabilità dei flussi ANAC).

Con l'iscrizione al corso occorre opzionare l'adesione e l'impegno a inviare gli ordini di acquisto del corso/seminario/convegno. Il pagamento della quota dovrà essere effettuato entro 30 giorni dalla data della fattura nel conto dedicato.

Le adesioni si intenderanno perfezionate con la completa compilazione della domanda di iscrizione al *webinar* (uno o più moduli), cui seguirà la trasmissione del *link* di collegamento all'evento ed l'emissione della fattura elettronica. È necessario procedere alla compilazione della domanda di iscrizione per ogni partecipante (in caso di più iscritti appartenenti ad uno stesso ente o azienda occorre indicare una mail diversa per ogni partecipante).

Il contratto si intenderà concluso, e quindi efficace e vincolante tra le parti nel momento in cui il cliente avrà inoltrato telematicamente il modulo di iscrizione seguendo l'apposita procedura online.

La mancata partecipazione al webinar non sarà rimborsata ed agli iscritti assenti sarà garantita la trasmissione del *link* per accedere al video della formazione erogata e della relativa documentazione.

Il corso sarà corredato da idoneo materiale illustrativo e didattico in formato digitale.

**Sarà attivo un servizio di segreteria organizzativa dalle ore 9,00 alle 13,00 al numero 333 2430327**

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

### URL di ISCRIZIONE: CLICCA qui

Procedendo all'iscrizione, verrà perfezionata l'adesione al webinar con impegno a procedere al pagamento per l'erogazione della formazione richiesta.



**Prima dell'inizio del corso sarà inviata alla mail indicata il *link* di collegamento al *webinar* e si procederà all'emissione della fattura elettronica.**