

CURRICULUM VITAE

SINTESI DELLA CARRIERA

- Da settembre 2017 Professore ordinario di letteratura francese, Università di Roma La Sapienza.
- 2011-2017 Professore ordinario di letteratura francese del 19° secolo, Università di Lille 3 « Charles de Gaulle ». Livello di insegnamento: Laurea Triennale, Laurea specialistica, preparazione ai concorsi dell'insegnamento (« Agrégation »), Dottorato.
- Da ottobre 2015 Responsabile del programma di ricerca Phœbus (progetto di ipertesto dell'opera di Balzac) finanziato dall'ANR (Agenzia Nazionale della Ricerca) per il periodo 2015-2019.
- 2013-2017 Coordinatore scientifico dell'AERES (Agenzia nazionale di valutazione della ricerca e dell'insegnamento superiore), Sezione delle formazioni e dei diplomi.
- 2011-2013 Membro del C.N.U. (Consiglio Nazionale delle Università), 9ª sezione (Lingua e Letteratura francese).
- Febbraio 2011 Abilitazione scientifica nazionale per professore ordinario, 9ª sezione del C.N.U. (Lingua e Letteratura francese).
- Dicembre 2010 Discussione della tesi per l'abilitazione a dirigere delle ricerche scientifiche intitolata « Seuils, signes, sens. Pour une sémiologie historique de la littérature », relatore Prof. Pierre Glaudes, Università Paris 4 – Sorbona. Nel sistema francese, l'abilitazione consiste a discutere pubblicamente, di fronte a una commissione formata da sei professori ordinari, un dossier composto dai seguenti elementi: opera inedita (nel mio caso, sull'immagine della finestra in letteratura, 500 pagine); documento di sintesi dell'attività scientifica (150 pagine); raccolta delle pubblicazioni.
- Da settembre 2010 Direzione della collana « Théorie de la littérature », Edizioni Classiques Garnier, Parigi.
- 2008-2013 Nomina come membro Junior dell'Istituto Universitario di Francia (per cinque anni) con un progetto di ricerca intitolato « Le signe entre littérature et savoir au XIX^e siècle. Esquisse d'une sémiologie historique ».
- Dal 2003 Professore di letteratura francese a Middlebury College (Parigi); livello di insegnamento Laurea specialistica e Dottorato.
- 2000-2011 Professore associato di letteratura francese del 19° e del 20° secolo all'Università di Tolosa « le Mirail » (da febbraio 2000). Livello di insegnamento: Laurea Triennale, Laurea specialistica, preparazione ai concorsi dell'insegnamento (« Agrégation »), Dottorato.
- 1998-2000 Ricercatore a contratto di letteratura francese all'Università di Poitiers, facoltà di Lettere e di Lingue straniere. Livello di insegnamento: Laurea triennale.

- Maggio 1999 Abilitazione scientifica nazionale per professore associato, 9^a sezione del C.N.U. (Lingua e Letteratura francese).
- 1996-1998 Borsa di studio post-dottorato dell'Università di Roma « La Sapienza », nell'ambito di un progetto di ricerca sulle tecniche della narrazione nel romanzo francese moderno.
- 1996-1998 Professore a contratto di lingua e civiltà francese all'Università di Genova, facoltà di Economia.
- 1994-1996 Professore titolare di lingua e civiltà francese al Liceo Linguistico di Lido di Camaiore (Lucca).
- Ottobre 1995 Discussione della tesi di dottorato di ricerca intitolata « Gli inizi difficili. Per una poetica dell'*incipit* romanzesco. Modelli e variazioni in Balzac », relatore Prof. Luigi de Nardis (Università di Roma « La Sapienza »). La tesi, consacrata all'*incipit* romanzesco attraverso un approccio critico volontariamente eterogeneo (narratologia, critica tematica, estetica della ricezione), aveva come obbiettivo, nella prima parte teorica, di analizzare le funzioni dell'*incipit*, per elaborarne una tipologia e seguirne le trasformazioni nella storia del genere romanzesco moderno. La seconda parte, incentrata sull' opera di Balzac, si proponeva di mostrare l'instabilità e la fragilità dei cosiddetti « modelli » di *incipit* balzacchiani, seguendo il movimento, le variazioni e le contraddizioni della sua scrittura.
- 1991-1995 Dottorato di ricerca in « Letteratura francese » all'Università di Roma « La Sapienza ». Durante i primi anni (1991-1993), trascorsi interamente a Parigi, partecipazione ai corsi e ai seminari nell'ambito delle scuole di dottorato di alcune università parigine (Paris 3, Paris 7, Paris 8), dell'E.N.S. (Ulm), dell'E.H.E.S.S. e dell'I.T.E.M. In seguito, stage remunerato di edizione di testi e correzione di bozze presso la casa editrice Costa&Nolan di Genova (giugno-novembre 1993). Da novembre 1993 a novembre 1994, è seguito il servizio militare obbligatorio, effettuato nella Marina militare.
- 1991-1992 Concorso di abilitazione all'insegnamento secondario in « Lingua e Letteratura francese ». Primo nella graduatoria della provincia di Lucca, e nominato professore di Lingua e civiltà francese al Liceo Linguistico di Lido di Camaiore (Lucca).
- 1990-1991 D.E.A. (Diploma di Studi Approfonditi) all' Università Paris 8, nella specialità « Testo, Immaginario, Società ». Tesi intitolata « Poétique de l'*incipit*. Étude sur les modèles de début dans le roman français ». Relatore Prof. Jacques Neefs (senza voto, conformemente all'uso in questa università).
- 1990-1991 Assistente di lingua italiana al Liceo Victor Hugo e al Liceo Sophie Germain, Parigi.
- Luglio 1990 Diploma di Laurea in Lingue e Letterature straniere (Disciplina: francese) all'Università di Pisa, relatrice Prof.ssa Sandra Teroni. (Votazione: 110/110 e lode).

I – ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

1 – INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

CORSI ALL'UNIVERSITÀ DI LILLE 3 (DAL 2011)

« Agrégation » Maupassant, *La Casa Tellier* e i *Racconti del giorno e della notte*

Programma del 19° secolo dell'aggregazione esterna e interna di Lettere moderne (2011-2012).

5° anno LS **Edizione critica di testi (cartacea e digitale)**

Corso magistrale di metodologia sulla ricerca in letteratura. Programma concepito a partire dalle diverse edizioni della *Commedia umana*. Valutazione: dossier di ricerca, preparazione di un'edizione critica.

4° anno LS **Digital humanities : la letteratura dopo il libro**

Seminario di ricerca in Lettere Moderne. Programma libero basato su un insieme di letture obbligatorie (M. Douhei, F. Bon, R. Chartier, R. Darnton, etc.). Valutazione: dossier di ricerca.

4° anno LS **Problemi dell'edizione critica**

Seminario di ricerca in Lettere Moderne incentrato sulle edizioni critiche di due romanzi di Balzac, *Alla casa del gatto che gioca a palla* e *La Borsa*. Valutazione: analisi e descrizione di un'edizione critica.

3° anno LT **Storia della critica : letture di *Sarrasine* di Balzac**

Corso di specialità in Lettere Moderne. Programma : Balzac, *Sarrasine* ; Barthes, *S/Z* ; altre letture critiche obbligatorie (P. Barbéris, P. Citron, M. Serres, C. Bremond e Th. Pavel, etc.). Valutazione : presentazione all'orale di un dossier, sintesi e commento di un articolo di critica.

CORSI ALL'UNIVERSITÀ DI TOLOSA « LE MIRAIL » (2000-2011)

« Agrégation » Balzac, *Illusioni perdute*

Programma del 19° secolo dell'aggregazione esterna di Lettere Moderne (2003-2004).

4° anno LS **Le scritture della storia nel 19° secolo**

Seminario di Lettere Moderne. Programma : Chateaubriand, *La vita di Napoleone* ; Hugo, *La Leggenda dei secoli*, 1ª serie ; Zola, *La Disfatta*. Valutazione : dissertazione, commento di testo, dossier di ricerca.

3° anno LT **La malinconia e i suoi antecedenti nel 19° secolo**

Seminario di Lettere Moderne. Programma : Chateaubriand, *René* ; Vigny, *Stello* ; Nerval, *Sylvie* ; Huysmans, *Controcorrente*. Valutazione : dissertazione, commento di testo, dossier di ricerca.

La poetica della città nel 19° secolo

Seminario di Lettere Moderne. Programma : Balzac, *Ferragus* ; Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi* ; Zola, *Una pagina d'amore* ; Verhaeren, *Le Città tentacolari*. Valutazione : dissertazione, commento di testo (corso proposto anche attraverso il Servizio di Formazione a Distanza).

1° anno LT **Il personaggio romanzesco**

Corso di Lettere Moderne. Il programma, modificato ogni annualità, era costituito da tre opere narrative : Prévost, *Manon Lescaut* ; Balzac, *La Pelle di zigrino* ; Balzac, *La Cugina Bette* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Proust, *Un amore di Swann* ; Malraux, *La Condizione umana* ; Rouaud, *I Campi d'onore*. Valutazione : analisi testuale

La questione del lirismo

Corso di Lettere Moderne. Programma : Du Bellay, *I Rimpianti* ; Baudelaire, *I Fiori del Male* ; Éluard, *Capitale del dolore*. Valutazione : dissertazione sul programma d'esame.

Poesia e politica

Corso di Lettere Moderne. Programma : d'Aubigné, *Le Tragiche*, libro 1 ; Hugo, *I castighi* ; Char, *Furore e mistero*. Valutazione : analisi testuale.

Metodologia del commento testuale

Corso di Lettere Moderne. Programma : Madame de Lafayette, *La Principessa di Clèves* ; Laclos, *Le Relazioni pericolose* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Giono, *Un re senza divertimento* ; Duras, *Il Rapimento di Lol V. Stein* (in alternanza con Duras, *Moderato cantabile*).

Metodologia della dissertazione

Corso del primo anno di Laurea triennale in Lettere Moderne. Programma libero riguardante il periodo del Realismo.

Analisi testuale

Corso del primo anno di Laurea triennale in Lettere moderne. Programma libero.

CORSI ALL'UNIVERSITÀ DI POITIERS (1998-2000)

3° anno LT Scritture comiche

Seminario di Lettere moderne. Programma libero. Valutazione : presentazione all'orale di un dossier di ricerca.

2° anno LT Storia letteraria del 16° secolo

Corso di Lettere moderne, Programma : Ronsard, *Gli Amori*, e scelta antologica di diversi autori.

Storia letteraria del 17° secolo

Corso di Lettere Moderne. Programma : Madame de Lafayette, *La Principessa di Clèves*, e scelta antologica di diversi autori.

1° anno LT Il comico

Corso per non-specialisti, facoltà di Lingue. Programma : Queneau, *I Fiori blu*, e diversi testi a scelta dell'insegnante. Valutazione: analisi testuale.

Metodologia degli studi letterari

Corso per non specialisti, facoltà di Lingue. Programma : Flaubert, *Madame Bovary*. Valutazione : analisi testuale.

CORSI A MIDDLEBURY COLLEGE, PARIGI (2003-2013)

Inchiostro e bile nera. La malinconia nella letteratura francese del 19° secolo

Seminario a livello di *post-graduate*. Programma : Chateaubriand, *René* ; Vigny, *Stello* ; Nerval, *Sylvie* ; Baudelaire, *I Fiori del Male*. Valutazione : dissertazione, analisi testuale lineare, dossier di ricerca.

Parigi, capitale dei segni. Le rappresentazioni della città nella letteratura francese del 19° secolo

Seminario a livello di *post-graduate*. Programma : Balzac, *La Duchessa di Langeais* ; Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi* ; Zola, *Il Ventre di Parigi*. Valutazione : dissertazione, analisi testuale lineare, dossier di ricerca.

Le rappresentazioni del reale nella letteratura del 19° secolo

Seminario a livello di *post-graduate*. Programma : Balzac, *La Ragazza dagli occhi d'oro* ; Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi* ; Flaubert, *Un cuore semplice* ; Zola, *Una pagina d'amore*. Valutazione : dissertazione, analisi testuale lineare, dossier di ricerca.

Il personaggio romanzesco : 19° e 20° secolo

Seminario a livello di *post-graduate*. Programma : Balzac, *Alla Casa del gatto che gioca a palla* ; Radiguet, *Il Diavolo in corpo* ; Duras, *Il Rapimento di Lol V. Stein*. Valutazione : dissertazione, analisi testuale lineare, dossier di ricerca.

L'eroe romantico, tra determinazione sociale e ricerca interiore

Seminario a livello di *post-graduate*. Programma : Prévost, *Manon Lescaut* ; Chateaubriand, *René* ; Balzac, *La Pelle di zigrino*. Valutazione : dissertazione, analisi testuale lineare, dossier di ricerca.

Introduzione alla storia letteraria del 19° secolo

Corso al livello di *post-graduate*. Valutazione : presentazione all'orale di un dossier.

La misura dell'Eroee

Corso al livello di *under-graduate*. Programma : Stendhal, *La Certosa di Parma* ; Hugo, *I Miserabili*, libri I e II. Valutazione : dissertazione e dossier di ricerca.

Il teatro nel teatro

Corso di recupero al livello di *under-graduate*. Programma : Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

ALTRI CORSI UNIVERSITARI

- Ottobre 2014 Scambio Erasmus all'Università di Roma La Sapienza. Interventi nei corsi del Dott. Blanco e della Prof.sa Scaiola. Conferenza per dottorandi.
- Giugno 2001 Scambio Erasmus all'Università di Mannheim, Germania. Interventi nei corsi del Prof. Grivel e della Prof.sa Ochser.
- 1997-1998 Ricercatore a contratto all'Università di Genova. Corso di 40 ore di Lingua e civiltà francese, livello Laurea Triennale, facoltà di Economia.
- 1996-1997 Ricercatore a contratto all'Università di Genova. Corso di 20 ore di Lingua e civiltà francese, livello Laurea Triennale, facoltà di Economia.

2 - COORDINAMENTO DI LAVORI DI RICERCA

RELATORE DI TESI DI DOTTORATO

Professore ordinario all'Università di Lille 3 da settembre 2011, dirigo attualmente cinque tesi di dottorato, di cui due con un contratto dottorale (borsa di studio) :

1. Jean-Philippe Simard, *Typologie du sublime balzacien*, iscritto nel 2011. Tesi discussa nel dicembre 2015.
2. Alexandre Leroy, *Mutations de l'héritage rabelaisien dans la littérature française du XIXe siècle : la figure du bon vivant et le rapport à la nourriture*, iscritto nel 2012. Tesi discussa nel novembre 2016
3. Chiara Citron, *Le pessimisme dans l'œuvre romanesque d'Alphonse Daudet*, iscritta a Lille 3 nel 2013 (trasferimento di dossier di una tesi registrata presso l'Università di Aix-Marseille nel 2010). Tesi discussa nel dicembre 2017
4. Dimitri Julien, *Écritures de l'Histoire au XIXe siècle : de la Révolution française à l'école méthodique*, iscritto nel 2013 (con contratto dottorale regionale).

5. Lauren Bentolila-Fanon, *Physiognomonie et phrénologie de l'insaisissable : la physionomie du criminel chez Balzac*, co-direzione al 50% con la Prof.ssa Fabienne Bercegol (Università di Tolosa « Le Mirail »), iscritta nel 2014 (con contratto dottorale).

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI TESI DI DOTTORATO

1. Aude Campmas, *Le Monstre et l'hybride. Les usages littéraires des discours naturalistes en France pendant la seconde moitié du XIX^e siècle*, rel. Prof.ssa B. Ouvry-Vial, Università di Paris 7, 2008.
2. Pablo Martín Sánchez, *El arte de combinar fragmentos. Prácticas hipertextuales en la literatura oulipiana (R. Queneau, G. Perec, I. Calvino, J. Roubaud)*, rel. Prof. D. Sánchez-Mesa (Università di Grenada, Spagna) e Prof.ssa Ch. Reggiani, (Università di Lille 3), Grenada, 20 dicembre 2012.
3. Francesca Dosi, *Trajectoires balzacienes dans le cinéma de Jacques Rivette. Out 1 – La belle noiseuse – Ne touchez pas la hache*, rel. Prof.ssa M. Gagnebin (Università di Paris 3) e Prof. R. Campari (Università di Parma), Parigi, 26 gennaio 2013.
4. Maxime Perret, *Balzac et le XVIII^e siècle : mémoire, création littéraire et discours moraliste dans La Comédie humaine*, rel. Prof.ssa A. Guiderdoni (Università Cattolica di Lovanio, Belgio), et Prof. P. Tortonese (Università di Paris 3), Lovanio, 17 aprile 2013.
5. Tania Duclos, *Écriture romanesque, intertextualité et genèse chez Balzac : l'exemple de deux romans des années 1838-1839, Béatrix et Une fille d'Ève*, rel. Prof. P. Glaudes, Università di Paris 4 – Sorbona, 25 aprile 2013.
6. Marien Balastre, *Chercheurs et recherche de l'absolu dans l'œuvre de Balzac*, rel. Prof. J.-L. Diaz, Università di Paris 7, 12 dicembre 2013.
7. Qian Kong, *La traduction et la réception de Stendhal en Chine (1922-2013)*, rel. Prof. P. Glaudes, Università di Paris 4 – Sorbona, 25 novembre 2014
8. Anastassia Petrova, *L'attribution du Roman de Violette*, rel. Prof. P. Glaudes, Università di Paris 4 – Sorbona, in co-tutela con l'Università di San-Pietroburgo, San-Pietroburgo, 29 aprile 2015.
9. Christèle Girard, *La Comédie humaine : une poétique en fiction*, rel. Prof.ssa P. Petitier et Prof. Ph. Dufour, Università Paris 7, 5 settembre 2015.
10. Ada Smaniotto, *« Faire concurrence à l'état civil ». Poétique des noms de personnage et esthétique réaliste dans La Comédie humaine de Balzac*, rel. Prof. A. Vaillant, Università Paris Ouest-Nanterre, 16 gennaio 2016.
11. Yue Zhao, *La réception de Prosper Mérimée en Chine*, rel. Prof. P. Glaudes, Università Paris 4 – Sorbonne, 29 maggio 2016 (con la funzione di presidente della commissione).
12. Luigi Zammartino, *Dialogues et conversations dans l'œuvre des Goncourt*, dir. P.-J. Dufief, Université Paris Ouest Nanterre, 14 ottobre 2016 (con la funzione di presidente della commissione).
13. Régis Mikail Abud Filho, *Littérature et religion. Le modèle hagiographique chez Flaubert, Bloy et Huysmans*, dir. P. Glaudes, Université Paris 4 – Sorbonne, 20 gennaio 2017.
14. Lubomir Jancok, *La réception d'Honoré de Balzac en Slovaquie*, dir. P. Glaudes et J. Truhlarova, Université Paris 4 – Sorbonne en cotutelle avec l'université Comenius de Bratislava, 24 mars 2017 (con la funzione di presidente della commissione).
15. Carole Trévisse, *De l'anthropologie à la littérature : le schème sacrificiel dans l'œuvre romanesque de Balzac et Barbey d'Aurevilly*, dir. P. Glaudes et J.-G. Bidima, Université Paris 4 – Sorbonne en cotutelle avec Tulane University, New Orleans, Paris, 10 luglio 2017 (con la funzione di presidente della commissione).

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI H.D.R.

1. Gabrielle Melison-Hirchwald, *Du roman de mœurs, chronique contemporaine, à l'interview d'écrivain, produit de la culture médiatique : l'exemple d'Alphonse Daudet*, dir. A.-S. Dufief, Université d'Angers, 18 aprile 2016.

COORDINAZIONE DI TESI SPECIALISTICHE E DI STAGES

- Relatore di una cinquantina di tesi di Master 1 (4° anno di LS), e di una ventina di tesi di D.E.A. e di Laurea Specialistica (5° anno di LS), alle Università di Tolosa « le Mirail » e di Lille 3, essenzialmente sulla letteratura del 19° e del 20° secolo.
- Relatore di una quindicina di tesi specialistiche a Middlebury College e a Columbia University, Parigi.
- Direzione di uno stage di organizzazione della ricerca e di collaborazione editoriale per gli studenti del 5° anno di LS in Lettere, nell'ambito delle attività di ricerca e dei lavori sull'edizione di testo condotti dal laboratorio ALITHILA (2013-2015). Attività proposte: partecipazione all'organizzazione di un convegno; rilettura e correzione degli interventi del convegno; *editing* e formattazione digitale conformemente ai criteri tipografici forniti; creazione degli indici (classificazione alfabetica o tematica). Allo stage è seguita la redazione di un rapporto di una ventina di pagine e di una discussione.

3 – INCARICHI PEDAGOGICI

- Responsabile pedagogico, dal 2002 al 2009, dell'Unità di Insegnamento LM0001 del corso universitario in Lettere moderne dell'Università di Tolosa « le Mirail », intitolato « Il personaggio romanzesco », corso obbligatorio per gli studenti in Lettere moderne et opzionale per gli altri corsi di laurea (circa 600 studenti iscritti all'anno).
- Creazione e responsabilità didattica del percorso « Edizione digitale e cartacea dei testi letterari » della Laurea Specialistica in Lettere, avviato nel 2015 all'università di Lille 3. Si tratta di una formazione (teorica e pratica) in edizione critica dei testi letterari, congiunta all'informatica editoriale (facente parte della Laurea Specialistica in Scienze del linguaggio). La formazione risponde alle molteplici possibilità offerte dalle nuove tecnologie e dai nuovi supporti riguardante l'edizione critica, la valorizzazione del patrimonio letterario, e la pubblicazione *on-line*, su *e-book* o *tablets*. Settori professionali interessati: editoria, ingegneria della ricerca, pubblicazione web.

II – ATTIVITÀ DI RICERCA

Settori disciplinari: Letteratura francese moderna ; teoria della letteratura.

Temi di ricerca: Storia e poetica del romanzo moderno ; incipit romanzesco e frontiere del testo ; letteratura e sapere nell'Ottocento ; semiologia della letteratura ; opera di Balzac ; romanzo femminile nell'Ottocento ; immagine della finestra in letteratura ; edizione ipertestuale e *digital humanities*.

1 – DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA

Nel corso degli ultimi anni ho assunto la direzione di due progetti di ricerca: il primo, intitolato « Le signe entre littérature et savoir au XIX^e siècle. Esquisse d'une sémiologie historique », era legato alla nomina all'IUF (Istituto Universitario di Francia) ; il secondo, « Phœbus » (Projet d'Hypertexte de l'Œuvre de Balzac reposant sur l'Utilisation des Similarités), è stato selezionato dall'ANR (Agenzia Nazionale della Ricerca) e finanziato per il periodo 2015-2019.

1. « Le signe entre littérature et savoir au XIX^e siècle. Esquisse d'une sémiologie historique » (Istituto Universitario di Francia, 2008-2013, finanziamento di 15.000 €/anno)

Questo progetto di ricerca perseguiva due obiettivi : analizzare in un primo tempo – attraverso una prospettiva interdisciplinare – i paradigmi scientifici e logici che fondano la conoscenza, il pensiero e la cultura dell'Ottocento (come ad esempio la sociologia). In un secondo tempo, fornire delle applicazioni concrete all'approccio definito « semiologia storica » al fine di coniugare la teoria del segno e la storia letteraria o delle idee. Il segno veniva dunque esaminato *lato sensu* come oggetto del sapere, indizio, elemento sociologico e tema letterario.

L'insieme delle attività individuali e collettive previste dal progetto di ricerca sono state realizzate : la pubblicazione di un'opera inedita concernente l'immagine della finestra in letteratura, presentata per l'HDR (Abilitazione a dirigere delle ricerche) e pubblicata successivamente presso le Éditions du Seuil ; la realizzazione di una nuova edizione della *Comédie humaine* di Balzac, incentrata sulla storia culturale ; l'organizzazione di un ampio spettro di manifestazioni scientifiche che hanno portato a numerose collaborazioni internazionali, dettagliate *infra*.

2. « Phœbus » (Projet d'Hypertexte de l'Œuvre de Balzac reposant sur l'Utilisation des Similarités) (finanziamento dell'ANR, 2015-2019, 350.000 Euro in totale)

Il progetto verte a mettere in parallelo l'intera opera di Balzac con un vasto *corpus* di scritti contemporanei che hanno potuto influenzarla e alimentarla : opere romanzesche di altri autori dell'epoca ; raccolte collettive di « littérature panoramique » ; opere scientifiche passibili di aver influenzato l'opera di Balzac, come per esempio negli ambiti della medicina, della fisiologia e delle scienze naturali. L'obiettivo è permettere delle ricerche e dei confronti intertestuali elaborati al fine di far emergere delle corrispondenze, di reperire dei prestiti, delle citazioni, delle riprese o di plagii, per costituire una cartografia dell'universo intellettuale di Balzac a partire delle tracce che tutte le altre opere hanno lasciato nella sua opera. Il progetto, nell'ambito delle *digital humanities*, si propone di realizzare un'edizione ipertestuale dell'opera di Balzac (in accesso libero su Internet), nonché di fornire ai ricercatori in letteratura e in scienze umane dei nuovi strumenti di consultazione dei *corpus* testuali più vasti.

Questo progetto si iscrive nella continuità di un PEPS (Progetto esplorativo) approvato e finanziato (10.000 €) dal CNRS nel giugno del 2011, nell'ambito di un progetto interdisciplinare dove collaboravano i laboratori seguenti LIP6 (Laboratoire d'Informatique di Paris 6), LF 19-21 (Letteratura Francese 19-21 secolo) di Paris 4, ALITHILA di Lille 3. Successivamente il progetto è stato accettato nell'ambito del Labex Obvil (Observatoire de la Vie Littéraire) che raggruppa le università di Paris 2, Paris 4 e Paris 6 (finanziamento di un post-dottorato per 12 mesi). Depositato per la sessione 2015 dell'ANR, sotto la mia responsabilità scientifica, il progetto è stato preselezionato. I primi risultati sono stati presentati in ambiti prestigiosi : *Digital Humanities Conference*, University of Nebraska-Lincoln, luglio 2013 (pubblicato nella rivista *Literary and Linguistic Computing*) ; Conference of the European Society for Textual Scholarship, Parigi, novembre 2013 ; convegno di Cerisy « Formes et supports »

(luglio 2014) ; Convegno annuale della SUSSLF, « La Francesistica italiana à l'ère du numérique », Università di Genova, settembre 2014.

2 – RESPONSABILITÀ NEI LABORATORI DI APPARTENENZA

- Dal 2011 Laboratorio ALITHILA (Analyses Littéraires et Histoire de la Langue) dell'Università di Lille 3, direttrice Prof.sa M.-M. Castellani.
- Responsabile dell'asse di ricerca 1, « Édition et humanités numériques », dal 2013.
- 2007-2011 Laboratorio « Patrimoine Littérature Histoire » (PLH) dell'Università di Tolosa le Mirail, componente « Littérature et herméneutique », direttore Prof. P. Payen, e in seguito Prof. D. Lacroix.
- Creatore e webmaster del sito internet dal 2007.
 - Responsabile dell'asse trasversale « Création d'outils pour la recherche en Sciences humaines » (2007-2010).
 - Responsabile della stesura delle schede AERES in vista del nuovo quadriennio (2009).
 - Responsabile dell'asse di ricerca 1 dell'ELH, « Littérature et inscription des savoirs » (dal 2010).
- 2000-2007 Laboratorio « Littérature et herméneutique » (ELH) dell'Università di Tolosa le Mirail (precedentemente chiamata Jeune Équipe « Littérature et sublime »), direttore Prof. P. Glaudes.
- Creatore e webmaster del sito internet del laboratorio, da settembre 2004.
- 1998-2000 Centro di ricerca FORELL (Formes et Représentations en Linguistique et Littérature), laboratorio del CERER (Centre d'Études sur les Représentation du Réel) dell'Università di Poitiers, direttrice Prof.sa L. Louvel.
- 1990-1998 Laboratorio « Littérature et histoires » dell'Università di Paris 8, direttore Prof. J. Neefs.

3 – ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO O SEMINARI

Nel corso della mia carriera ho organizzato otto convegni internazionali, dodici giornate di studio, otto seminari annuali e un programma intensivo di università estiva. Tutte queste iniziative hanno dato luogo (o daranno luogo) a delle pubblicazioni collettive (cf. la lista delle pubblicazioni).

CONVEGNI INTERNAZIONALI

- « Envers balzaciens », Mediateca di Bordeaux, 26-27 novembre 1999, responsabili A. Del Lungo e A. Péraud. Convegno dei giovani ricercatori dell'opera di Balzac organizzato in collaborazione con il GIRB (Groupe International de Recherches Balzaciennes) e il laboratorio « Littératures et histoires » dell'Università Paris 8.
- « Le début et la fin. Une relation critique », Università di Tolosa le Mirail, 7-9 aprile 2005, responsabile A. Del Lungo, organizzato dal laboratorio « Littérature et herméneutique » dell'Università di Tolosa le Mirail e il gruppo di ricerca « Fabula ».
- « Le début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma », Università di Tolosa le Mirail, 9-11 marzo 2006, responsabile A. Del Lungo, organizzato dal laboratorio « Littérature et herméneutique » dell'Università di Tolosa le Mirail, il gruppo di ricerca « Fabula » e il Laboratorio di Ricerca dell'Audiovisuale (LARA) dell'Università di Tolosa le Mirail.
- « La littérature en *bas-bleus*. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet », Università di Tolosa le Mirail, 25-27 marzo 2009, responsabili A. Del Lungo e B. Louichon, organizzato dai laboratori « Patrimoine Littérature Histoire » dell'Università di Tolosa le Mirail e TELEM-Modernités dell'Università Bordeaux 3, con la collaborazione del « Centro di Ricerca in Letteratura francese dell'Ottocento » dell'Università Paris 4, sotto il patrocinio dell'Istituto Universitario di Francia.

- « La littérature en *bas-bleus* (II). Les romancières en France de 1848 à 1870 », Università di Bordeaux 3, 11-13 maggio 2011, responsabili A. Del Lungo e B. Louichon (organizzato dai medesimi laboratori del precedente convegno).
- « Littératures, ruptures, contrats », Università di Cadice (Spagna), 17-18 settembre 2012 (in collaborazione con L. Bermudez e F. Schuerewegen), convegno internazionale organizzato nell'ambito dell'International Research University Network LEA ! (« Lire en Europe Aujourd'hui »).
- « La littérature en *bas-bleus* (III). Les romancières en France de 1870 à 1914 », Università di Lille 3, 16-18 ottobre 2013, responsabili A. Del Lungo e B. Louichon (organizzato dai medesimi laboratori del convegno del 2011).
- « Barthes intériorisé, ou l'Avenir de la littérature », convegno internazionale organizzato dal CLP (Centro de Literatura Portuguesa, Università di Coimbra) e l'APEF (Association Portugaise d'Études Françaises), Lisbona, Ambasciata di Francia in Portogallo, 11-12 giugno 2015 (in collaborazione con M.-J. Cabral e F. Schuerewegen).

GIORNATE DI STUDIO

- « Usages du signe dans le roman français du XIX^e siècle (I) », E.N.S. rue d'Ulm, 5 ottobre 2002, responsabili A. Del Lungo, C. Couleau, B. Lyon-Caen e N. Wanlin, nell'ambito del progetto di ricerca interdisciplinare « Signe, déchiffrement, interprétation », in collaborazione con il laboratorio « Littérature et herméneutique » dell'Università di Toulouse le Mirail, il « Centre de poétique et génétique romanesques » dell'Università Paris 3, il laboratorio « Littérature et histoires » dell'Università Paris 8 e il gruppo di ricerca « Fabula »
- « Usages du signe dans le roman français du XIX^e siècle (II) », E.N.S. rue d'Ulm, 8 novembre 2003 (medesima organizzazione del precedente convegno).
- « Le poème fait signe », giornata di studi, Università Paris 4, 2 ottobre 2004 (medesima organizzazione del precedente convegno).
- « Balzac pré-sociologue (I) », Università Paris 4, 28 marzo 2009, responsabili A. Del Lungo e P. Glaudes, giornata di studi nell'ambito del seminario sull'Ottocento, delle università Paris 3 e Paris 4.
- « Balzac pré-sociologue (II) », Università Paris 4, 9 gennaio 2010 (medesima organizzazione del precedente convegno)
- « Balzac pré-sociologue (III) », Università Paris 4, 8 gennaio 2011 (medesima organizzazione del precedente convegno)
- « Balzac pré-sociologue (IV) », Università Paris 4, 10 febbraio 2012 (medesima organizzazione del precedente convegno)
- « Le bas-bleuisme au XIX^e siècle », Università Paris 4, 29 novembre 2013, responsabile A. Del Lungo, giornata di studi nell'ambito del seminario sull'Ottocento delle università Paris 3 e Paris 4.
- « Regards critiques sur *Le Rouge et le Noir* de Stendhal », Università di Lille 3, 17 gennaio 2014, responsabili A. Del Lungo e M. Reid, giornata di studi organizzata dal laboratorio Alithila nell'ambito del programma dell'aggregazione esterna di lettere moderne.
- « Relire *S/Z* », Università di Lille 3, 10 aprile 2015, responsabili A. Del Lungo e M. Reid, giornata di studi organizzata dal laboratorio Alithila dell'Università di Lille 3.
- « Construire Balzac », Università Paris 4, 6 novembre 2015, responsabili A. Del Lungo, P. Glaudes et F. Schuerewegen, giornata di studi nell'ambito del seminario sull'Ottocento delle università Paris 3 e Paris 4.
- « Relire *S/Z* » (II), Università di Lille 3, 25 marzo 2016, responsabili A. Del Lungo e M. Reid, giornata di studi organizzata dal laboratorio Alithila dell'Università di Lille 3.
- « Méthodes et démarches dans les humanités numériques littéraires », responsabile Andrea Del Lungo, giornata di studi organizzata dal progetto Phoebus, à la MESHs de Lille, 17 marzo 2017.

SEMINARI ANNUALI

Cinque seminari annuali nell'ambito del progetto di ricerca interdisciplinare « Signe, déchiffrement, interprétation », responsabili A. Del Lungo, C. Couleau, B. Lyon-Caen e N. Wanlin, in collaborazione con il

laboratorio « Littérature et herméneutique » dell'Università di Tolosa le Mirail, il « Centre de poétique et génétique romanesques » dell'Università Paris 3, il laboratorio « Littérature et histoires » dell'Università Paris 8 e il gruppo di ricerca « Fabula » :

- « Signe, déchiffrement, interprétation », seminario di ricerca interdisciplinare sull'Ottocento, E.N.S. rue d'Ulm, anno 2002-2003 e 2003-2004.
- « Zones d'ombre. L'épreuve de l'opacité », seminario di ricerca interdisciplinare sull'Ottocento, Università Paris 3, anno 2004-2005 e 2005-2006.
- « L'enquête. Des signes en quête de sens », seminario di ricerca interdisciplinare sull'Ottocento, Università Paris 1 e Paris 3, anno 2006-2007.

Tre seminari annuali nell'ambito della preparazione di una nuova edizione scientifica della *Comédie humaine* per le edizioni Classiques Garnier, sotto la mia direzione :

- « Éditer *La Comédie humaine* », seminario del laboratorio editoriale Garnier, Università Paris 4, anno 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012.

UNIVERSITÀ ESTIVA

Un programma intensivo rivolto ai dottorandi di più università europee, organizzato nell'ambito dell'International Research University Network L.E.A. ! (« Lire en Europe Aujourd'hui »), diretto da F. Schuerewegen :

- « L'histoire littéraire aujourd'hui », Università Radboud di Nimega, 15-25 giugno 2011, responsabili A. Del Lungo e F. Schuerewegen.

4 – INTERVENTI E CONFERENZE

INTERVENTI IN CONVEGNI INTERNAZIONALI

Durante la mia carriera ho presentato interventi in 29 convegni internazionali in Italia, Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Olanda, Stati Uniti e Canada, di cui gli atti sono stati pubblicati o sono in corso di pubblicazione (per il dettaglio si veda l'elenco delle pubblicazioni).

1. « Balzac, une poétique du roman », colloque international du GIRB (Groupe International de Recherches Balzacienes), responsable S. Vachon, Montréal, mai 1994.
2. « Inizi. (Ri)-cominciare, incipit e mito delle origini », colloque organisé par l'Université de Pérouse, responsables C. Bartocci et M. Gradoli, Acquasparta, septembre 1994.
3. « La littérature des autres. Place des littératures étrangères dans l'enseignement des littératures nationales », colloque international organisé par l'Institut National de Recherche Pédagogique, responsables B. Veck et J. Verrier, Paris, octobre 1994.
4. « L'incipit », colloque organisé par l'équipe Forell/Cerer, Université de Poitiers, responsable L. Louvel, 29-30 mars 1996.
5. « Balzac, l'inscription des limites », colloque international du GIRB (Groupe International de Recherches Balzacienes), responsables R. Mahieu et F. Schuerewegen, Anvers, avril 1996.
6. « Le détail », colloque organisé par l'équipe Forell/Cerer, Université de Poitiers, 3-4 octobre 1997.
7. « Balzac, l'éternelle genèse », colloque international, Université Paris 8 - E.N.S. Ulm-Sèvres, responsables B. Didier, C. Duchet, J. Neefs et I. Tournier, 15-17 avril 1999.
8. « Envers balzacienes », colloque des jeunes chercheurs balzacienes organisé par A. Del Lungo et A. Péraud, en collaboration avec le GIRB (Groupe International de Recherches Balzacienes) et l'équipe « Littératures et histoires » de Paris 8, Bordeaux, 26-27 novembre 1999.

9. « Penser avec Balzac », colloque de Cerisy-la Salle, responsables J.-L. Diaz et I. Tournier, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 22-29 juin 2000.
10. « Le Génie du lieu. L'expérience de l'extase et du ravissement », colloque international organisé par l'équipe « Littérature et sublime », en collaboration avec la chaire de Romanistik de l'Université de Klagenfurt, responsables H. Meter et P. Glaudes, Toulouse, 17-18 mai 2001.
11. « Léon Cladel », colloque international organisé par l'équipe « Littérature et sublime » de l'Université de Toulouse le Mirail, en collaboration avec l'Académie des Belles Lettres de Montauban et l'équipe XIX^e siècle de l'Université Paris 4-Sorbonne, responsable P. Glaudes, Toulouse, 24-25 octobre 2002.
12. « Le début de la fin », colloque organisé par l'équipe « Théorie de la Littérature et Sciences Humaines », responsable J. Degenève, Université Paris 7, 14-15 mai 2004.
13. « Le début et la fin. Une relation critique », colloque international organisé par l'équipe « Littérature et herméneutique » de l'Université de Toulouse le Mirail, en collaboration avec le groupe de recherche « Fabula », responsable A. Del Lungo, Toulouse, 7-9 avril 2005.
14. « Le début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma », colloque international organisé par l'équipe « Littérature et herméneutique » de l'Université de Toulouse le Mirail, en collaboration avec le groupe de recherche « Fabula » et le Laboratoire de Recherche en Audiovisuel (LARA) de l'Université de Toulouse le Mirail, responsable A. Del Lungo, 9-11 mars 2006.
15. « La littérature en *bas-bleus*. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet », colloque international organisé par les équipes « Patrimoine Littérature Histoire » (composante « Littérature et herméneutique ») de l'Université de Toulouse le Mirail et TELEM (composante « Modernités ») de l'Université Bordeaux 3, avec la collaboration du « Centre de Recherche sur la Littérature française du XIX^e siècle » de l'Université Paris 4-Sorbonne, et le patronage de l'Institut Universitaire de France, responsables A. Del Lungo et B. Louichon, Toulouse, 25-27 mars 2009.
16. « Modi di Ridere. Forme spiritose e umoristiche della narrazione », colloque international organisé par l'association Sigismondo Malatesta, responsables P. Amalfitano, F. Fiorentino et L. Innocenti, Santarcangelo di Romagna, 28-29 mai 2010.
17. « La littérature en *bas-bleus* (II). Les romancières en France de 1848 à 1870 », colloque international organisé par les équipes « Patrimoine Littérature Histoire » (composante « Littérature et herméneutique ») de l'Université de Toulouse le Mirail et TELEM (composante « Modernités ») de l'Université Bordeaux 3, avec le patronage de l'Institut Universitaire de France, responsables A. Del Lungo et B. Louichon, Bordeaux, 11-13 mai 2011.
18. « L'histoire littéraire aujourd'hui », programme intensif organisé par le Centre de Recherche LEA! (« Lire en Europe aujourd'hui ») fédérant une vingtaine d'universités européennes, Université de Nîmègue (Pays-Bas), 15-25 juin 2011.
19. « Histoire littéraire et études littéraires culturelles : Quelles tensions ? Quels impacts ? », programme intensif organisé par le Centre de Recherche LEA! (« Lire en Europe aujourd'hui ») fédérant une vingtaine d'universités européennes, Université d'Aveiro (Portugal), 1-13 juillet 2012.
20. « Lumières romantiques. L'eredità dei Lumi nella letteratura romantica », colloque international organisé par le Seminario di letteratura francese, responsables G. Iotti et H. de Jacquelot, Pise, 22-23 novembre 2012.
21. « Seuils de manuscrits », colloque international organisé par l'Université de Franche-Comté et (Centre Jacques Petit) et l'Université de Lausanne, Besançon, 17-19 janvier 2013.
22. « Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle », colloque international organisé par le « Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivant » de l'université de Nice, responsable A. de Georges, Nice, 23-25 mai 2013.
23. « Digital Humanities Conference », colloque annuel de l'*Alliance of Digital Humanities Organizations*, University of Nebraska - Lincoln, 16-19 juillet 2013.
24. « La littérature en *bas-bleus* (III). Les romancières en France de 1870 à 1914 », colloque international organisé par les équipes ALITHILA de l'Université Lille 3 et TELEM de l'Université Bordeaux 3, avec le patronage de l'Institut Universitaire de France, Lille, 16-18 octobre 2013.

25. « Variance in Textual Scholarship and Genetic Criticism », 10th Conference of the European Society for Textual Scholarship, organisée en collaboration avec l'ITEM, Paris, ENS, 22-24 novembre 2013.
26. « Formes : supports/espaces », colloque de Cerisy-la-Salle, responsables Ch. Reggiani et H. Salceda, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 28 juillet-4 août 2014.
27. « Barbey d'Aurevilly, bilan critique », colloque de Cerisy-la-Salle, responsables P. Glaudes et M.-F. Melmoux-Montaubin, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 25 août- 1^{er} septembre 2014.
28. « La Francesistica italiana à l'ère du numérique », Colloque annuel de le SUSLLF, Gênes, 18-19 septembre 2014.
29. « La Fenêtre. Ouvertures et perspectives », Colloque international interdisciplinaire organisé par le laboratoire CRIT de l'université de Besançon, responsables M. Alvarez et K. Katsika, Besançon, 22-23 janvier 2015.

ALTRI INTERVENTI E CONFERENZE

Gli interventi in altri ambiti saranno solamente quantificati per ragioni di spazio :

- 20 interventi in convegni nazionali e giornate di studio ;
- 13 interventi in seminari di ricerca ;
- 20 conferenze di diffusione o valorizzazione della ricerca.

5 – DIFFUSIONE DELLA RICERCA (SITI INTERNET)

- Membro dell'équipe del sito internet « Fabula » (www.fabula.org), redattore per il settore della teoria del romanzo e della letteratura italiana, dal 2002.
- Membro del comitato scientifico della rivista on line *EspacesTemps.net*.
- Creatore e webmaster del sito internet della Société Chateaubriand (www.societe-chateaubriand.fr), dal 2006 al 2014.
- Creatore e responsabile scientifico del sito eBalzac.com (edizione genetica e ipertestuale dell'opera di Balzac).

6 – RESPONSABILITÀ EDITORIALI

- Direttore di una nuova edizione critica de *La Comédie humaine* di Balzac per i Classiques Garnier (16 volumi, pubblicazione prevista a partire dal 2018), alla quale partecipano una trentina di collaboratori. Nell'ambito di questo progetto sarà anche sviluppata un'edizione elettronica di tutte le versioni dei romanzi pubblicate durante la vita dell'autore, con un programma che permetterà di visualizzare l'insieme delle varianti. L'edizione elettronica sarà accessibile on line sul sito dei Classiques Garnier.
- Direttore della collana « Théorie de la littérature » (riservata alle monografie) e della serie « Théorie littéraire » della collana « Rencontres » (riservata agli atti di convegni) delle edizioni Classiques Garnier. Quindici volumi pubblicati dal 2010.
- Direttore (con Éric Bordas) della serie « Balzac » de la collana « Études romantiques et dix-neuviémistes » delle edizioni Classiques Garnier. Sei volumi pubblicati dal 2013.
- Membro del comitato di redazione della *Revue des Sciences humaines*, responsabile della sezione delle recensioni (dal 2014).
- Collaboratore del *Dizionario tematico di letteratura*, diretto da Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, pubblicato dalla UTET nel 2007.

- Collaboratore del *Dictionnaire de génétique* de l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes), pubblicato on line.
- Collaboratore del *Dictionnaire Balzac*, diretto da Éric Bordas, in preparazione per le edizioni Classiques Garnier.
- Collaboratore dell'edizione de *La Comédie humaine* di Balzac (Garnier-Le Monde, 2008-2009), diretta da D. Alexandre.
- Collaboratore all'edizione de l'*Œuvre critique* di Barbey d'Aurevilly, diretta da P. Glaudes et C. Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, 9 volumi (edizione critica degli « Articles non recueillis en volume », 1834-1852 et 1852-1884, nel volume 9, previsto nel 2016).

7 – PREMI

- Finalista del Premio letterario di Francesistica delle Terme di Saint-Vincent, nel 1998 per il libro *Gli inizi difficili. Per una poetica dell'incipit romanzesco*, Padova, Unipress, 1997.
- Vincitore del Premio annuale 1998 dell'A.I.E.F. (« Association Internationale des Études Françaises »), destinato a un giovane ricercatore, per l'articolo « Maurice Blanchot : la follia dell'inizio », pubblicato in *Studi di letteratura Francese*, e poi tradotto nei *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, Paris, Les Belles Lettres, 50, 1998.

III – ATTIVITÀ AMMINISTRATIVE

1. RESPONSABILITÀ AMMINISTRATIVE NELLE UNIVERSITÀ DI APPARTENENZA

- Membro del Consiglio di Dipartimento di Lettere moderne dell'Università di Toulouse le Mirail, dal 2003 al 2011.
- Responsabile e webmaster del sito internet del Dipartimento di Lettere moderne dell'Università di Toulouse le Mirail, dal 2003 al 2011.
- Membro della commissione per l'elaborazione delle pagine dedicate a ogni insegnamento sul sito centrale dell'Università di Toulouse le Mirail, dal 2007 al 2009.
- Membro del Consiglio di Dipartimento di Lettere moderne dell'Università Lille 3, dal 2011.
- Membro del comitato strategico delle formazioni per la candidatura Idex (Iniziative di Eccellenza, al momento la più importante fonte di finanziamento nell'università francese) che riunisce le tre università di Lille (2014-2015).
- Membro del comitato di direzione delle politiche in *digital humanities*, che riunisce dei rappresentanti delle tre università di Lille (dal 2015).

2. RESPONSABILITÀ NAZIONALI O IN ALTRE UNIVERSITÀ

PARTECIPAZIONE A ISTANZE NAZIONALI

- Membro del C.N.U. (Consiglio Nazionale delle Università), 9ª sezione (Lingua e Letteratura francese), dal 2011 al 2013. (Compiti del C.N.U. in Francia : procedure di qualifica alle funzioni di Professore associato e ordinario ; promozioni su criteri di ricerca ; conferimento di anni o semestri sabbatici).

COMMISSIONI DI CONCORSO (FORMAZIONI UNIVERSITARIE)

- Membro della commissione di Laurea Triennale di Lettere moderne all'Institut Catholique de Toulouse (2006-2010).
- Membro della commissione del concorso di ammissione all'ESSEC (una delle tre « Grandes Écoles » di commercio in Francia, a cui gli studenti accedono via concorso dopo due anni di preparazione), Cergy-Pontoise, (2008-2012).
- Membro della commissione del concorso di ammissione all'ESCP (École Supérieure de Commerce de Paris, stesso statuto descritto sopra per l'ESSEC) (2006-2014).

COMMISSIONI DI CONCORSO (SÉLEZIONI E ASSUNZIONI)

Membro delle Commissioni di concorso della 9ª sezione (Lingua e Letteratura francese) alle Università di Toulouse le Mirail (2004-2009), di Limoges (2004-2009), di Aix-Marseille (2007-2009) per le assunzioni di professori associati.

Dal 2009 le commissioni non sono più nominate per l'insieme dei posti messi a concorso per una data università, ma costituite *ad hoc* per ogni posto bandito. Da quella data ho partecipato a 11 commissioni per posti di professore associato (5) e ordinario (6) di letteratura francese banditi in varie università : Bordeaux 3, Lille 3, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 4 Sorbonne, Paris Ouest-Nanterre.

RESPONSABILITÀ NELLE SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- Membro del Consiglio del GIRB (Groupe International de Recherches Balzacienes), dal 2000.
- Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Association des Amis de Balzac et de la Maison de Balzac, dal 2011.

- Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Association Internationale des Études Françaises (AIEF), dal 2014.

3. ATTIVITÀ IN MATERIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONI INTERNAZIONALI

- Esperto per il FNRS belga (Fondo Nazionale della Ricerca Scientifica), nell'ambito dell'attribuzione dei mandati di « Ricercatore Qualificato, nel 2014.
- Esperto per il Fondo di Ricerca Società e Cultura del governo del Québec (FRQSC), in un comitato internazionale incaricato di valutare le domande di sovvenzione presentate al concorso *Fonds d'innovation 2015* della Fondation Canadienne pour l'Innovation, nell'ambito delle *digital humanities*.

VALUTAZIONE DELLA RICERCA

- Membro del comitato di esperti permanenti per la valutazione della qualità della ricerca presso l'ANVUR, dal 2015. Valutazione di 12 produzioni scientifiche.
- Membro di tre comitati di valutazione AERES (Agenzia nazionale di valutazione della ricerca e dell'insegnamento superiore), per le seguenti équipes di ricerca : ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes), dicembre 2012 ; CERILAC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires Lettres Arts Cinéma), Università Paris 7, gennaio 2013 ; CSLF (Centre des Sciences de la Littérature Française), Università Paris Ouest-Nanterre, marzo 2013.
- Membro della commissione dell'AERES incaricata di stabilire una classificazione delle riviste scientifiche in ambito letterario.
- Esperto per l'attribuzione delle borse post-dottorato Fernand Braudel, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris.
- Esperto per il CNL (Centro Nazionale del Libro) per la traduzione di opere in italiano.

VALUTAZIONE DELLE FORMAZIONI

Dal 2013, ho assunto il ruolo di Coordinatore scientifico dell'AERES (Agenzia nazionale di valutazione della ricerca e dell'insegnamento superiore), nella Sezione delle formazioni e dei diplomi. Tale ruolo consiste a organizzare i comitati di valutazione, in relazione con le università oggetto della valutazione, con i seguenti compiti: scelta e assunzione degli esperti nel settore disciplinare; formazione dei comitati di valutazione; organizzazione delle riunioni di preparazione e di restituzione per ogni comitato; rilettura e correzione dei rapporti di valutazione; preparazione dei dialoghi con le università valutate; convalida finale dei rapporti. Durante l'anno 2013-2014, ho diretto tre comitati di valutazione: formazioni di Laurea triennale (multidisciplinare) dell'università della Riunione e dell'università di Perpignan; formazioni di Laurea Specialistica (settore Scienze umane e sociali) delle università di Montpellier, Nîmes e Perpignan.

Da settembre 2014, sono stato nominato Coordinatore per l'insieme della Sezione delle formazioni e dei diplomi nel settore delle Scienze umane e sociali. Ai compiti sopra descritti si sono aggiunte l'organizzazione della valutazione sull'insieme di un sito costituito dalle università della Savoia (Grenoble e Chambéry), la stesura di rapporti di sintesi, la revisione e la convalida dei rapporti sui campi di formazione. Ho inoltre diretto tre comitati di valutazione per i seguenti campi di formazione: « Filosofia, lettere e scienze umane » dell'università cattolica di Tolosa; « Scienze umane e sociali » dell'università di Lione; « Arti, lettere, lingue et scienze umane » dell'università di Pau.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

LIBRI

1. *Gli inizi difficili. Per una poetica dell'incipit romanzesco*, Padova, Unipress, collana « Biblioteca Francese », 1997, 239 p.
2. *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, collana « Poétique », 2003, 380 p.
Traduzione ampiamente rimaneggiata del titolo precedente, con variazioni di struttura e l'aggiunta di parti inedite (oltre 100 pagine rispetto alla versione originale)
3. *La fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Seuil, collana « Poétique », 2014, 527 p.

CURATELE

1. *Envers balzacien*, a cura di Andrea Del Lungo e Alexandre Péraud; prefazioni di Max Milner e Stéphane Vachon, *La Licorne*, Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 56, 2001, 251 p.
2. *Le Début et la fin (roman, B.D., cinéma)*, a cura di Andrea Del Lungo, pubblicazione on line nella rubrica « Colloques » del sito internet « Fabula » (www.fabula.org), 2007.
3. *Le Roman du signe. Herméneutique et fiction au XIXe siècle*, a cura di Andrea Del Lungo e Boris Lyon-Caen, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, collana « Essais et savoirs », 2007, 286 p.
4. *Signe, déchiffrement, interprétation*, atti del seminario interdisciplinare 2002-2007, a cura di Christèle Couleau e Andrea Del Lungo, pubblicazione on line nella rubrica « Colloques » del sito internet « Fabula », 2008.
5. *La littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*, a cura di Andrea Del Lungo e Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, collana « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2010, 448 p.
6. *Le Début et la fin du récit. Une relation critique* (con interviste inedite a Christine Montalbetti, Jean Rouaud e Jean-Philippe Toussaint), a cura di Andrea Del Lungo, Paris, Classiques Garnier, collana « Théorie de la littérature », 2010, 325 p.
7. *La littérature en bas-bleus (II). Les romancières en France de 1848 à 1870*, a cura di Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, collana « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2013.
8. *Exotopies de Barthes*, a cura di Maria de Jesus Cabral, Andrea Del Lungo et Franc Schuerewegen, *Carnets*, rivista elettronica di studi francesi, serie II, numero speciale 6, 2016.
9. *La littérature en bas-bleus (III). Les romancières en France de 1870 à 1914*, a cura di Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, collana « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2017, 346 p.
10. *Balzac, l'invention de la sociologie*, a cura di Andrea Del Lungo e Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, collana « Rencontres/Études dix-neuviémistes », 2018.

REALIZZAZIONI

1. Sito internet *eBalzac.com*. Edizione elettronica complète de *La Comédie humaine* di Balzac. Sito aperto nell'aprile 2017, realizzato grazie al finanziamento del progetto Phœbus dall'Agence Nationale de la Recherche francese (2015-2019).

EDIZIONI

1. Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, volume 3 : *Illusions perdues* (Introduzione, p. 9-14, Storia del testo e Note), Éditions Garnier - Le Monde, 2008.
2. Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, volume 6 : *La Peau de chagrin, Melmoth reconcilié, Jésus-Christ en Flandre, Le Chef d'œuvre inconnu, Gambara, Massimilla Doni* (Introduzione, p. 9-13, Storia del testo e Note), Éditions Garnier - Le Monde, 2008.
3. Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, volume 16 : *Gaudissart II, Les Employés, Les Comédiens sans le savoir, Les Petits Bourgeois* (Note), Éditions Garnier - Le Monde, 2008.
4. Honoré de Balzac, *Les Contes drolatiques*, volume 2 (Note), Éditions Garnier - Le Monde, 2009.
5. Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Le Figaro, coll. « La Bibliothèque », 2009.
6. Jules Barbey d'Aurevilly, *Articles 1834-1852 et Articles 1852-1884*, dans *Œuvre critique*, a cura di Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, volume 9, « Articles non recueillis en volume », in preparazione.

ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE

1. « Modelli di incipit nel romanzo realista francese dell'800 », *Micromégas*, Roma, Bulzoni, XVII-3, 49, 1990, p. 19-35.
2. « Pour un poétique de l'incipit », *Poétique*, Paris, Seuil, 94, 1993, p. 131-152.
3. « Maurice Blanchot : la folie dell'inizio », *Studi di letteratura francese*, Firenze, Leo S. Olschki, XXII, 1997, p. 215-237.
4. « Maurice Blanchot : la folie du commencement », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, Paris, Les Belles Lettres, 50, 1998, p. 343-375.
5. « Fenêtres à l'envers (perversions effractions pénétrations) », *La Licorne*, 56, 2001, p. 87-102 (numero tematico *Envers balzacien*, a cura di Andrea Del Lungo e Alexandre Péraud).
6. « L'auteur en quête d'auteur : solitude, dépossession, rencontres. Sur Antonio Tabucchi », *Modernités*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 19, 2003, p. 363-377 (numero tematico *L'Invention du solitaire*, a cura di Dominique Rabaté).
7. « Plaisirs du titre et souffrances du commencement. À propos d'une ébauche inédite de Balzac », *Genesis*, Paris, Jean-Michel Place, 21, 2003, p. 9-26.
8. « *Les Liaisons dangereuses* ou la fin indécidable », *Textuel*, 48, 2005, p. 167-178 (numero tematico *Le début de la fin*, a cura di Jonathan Degenève).
9. « Impuissances du mal (Balzac, *Histoire des Treize*) », *Modernités*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 29, 2008, p. 63-78 (numero tematico *Puissance du mal*, a cura di Dominique Rabaté e Pierre Glaudes).
10. « *Seuils*, vingt ans après. Quelques pistes pour l'étude du paratexte après Genette », *Littérature*, Paris, 161, 2009, p. 98-111.
11. « Peut-on appliquer la littérature aux études culturelles ? Réflexions sémiologiques autour d'une nouvelle de Maupassant », *Verbum. Analecta neolatina*, XIII/2, 2012, p. 354-368.
12. « De Zadig à Vautrin : sur le paradigme indiciaire chez Balzac », *Revue Italienne d'Études Françaises*, 3, 2013, p. 275-291 (numero tematico *Lumières romantiques. L'héritage des Lumières dans la littérature romantique*, a cura di Gianni Iotti e Hélène de Jacquolot).
13. « Automatic Detection of Reuses and Citations in Literary Texts » (in collaborazione con Jean-Gabriel Ganascia e Pierre Glaudes), *Literary and Linguistic Computing* (ora *Digital Scholarship in the Humanities*), 29 (3), 2014, p. 412-421.

14. « Sens du regard et construction identitaire. Sur *Les Fenêtres* », *L'Année Baudelaire*, 17, 2015, p. 115-128.
15. « L'intérieur balzacien : du chaos social au désordre individualisé », *Romantisme*, 168, 2015, p. 39-49.
16. « Éloge du lisible (sur *S/Z*) », *Carnets*, rivista elettronica di studi francesi, serie II, numero speciale 6, *Exotopies de Barthes*, a cura di Maria de Jesus Cabral, Andrea Del Lungo et Franc Schuerewegen, 2016, p. 143-152.
17. « Éditions et représentations de *La Comédie humaine* », *Genesis (Revue internationale de critique génétique)*, 44, 2017, p. 81-96.
18. « L'impossible *Bataille* de Balzac, ou le Waterloo de l'écriture », *CRIN (Cahiers de Recherche des Instituts Néerlandais de langue et de littérature françaises)*, numero tematico « *La Chose de Waterloo* ». *Une bataille en littérature*, a cura di Damien Zanone, 63, 2017, p. 76-86.
19. « Réouverture de la fenêtre. Pour une critique pluraliste », *Acta Fabula*, vol. 19, n. 1, dossier *Dix ans de théorie*, gennaio 2018.

ARTICOLI PUBBLICATI IN VOLUMI COLLETTIVI

1. « Les auteurs étrangers dans les manuels italiens », in *La littérature des autres. Place des littératures étrangères dans l'enseignement des littératures nationales*, a cura di Bernard Veck e Jean Verrier, Paris, Institut National de Recherche Pédagogique, 1995, p. 80-84.
2. « L'inizio trasgressivo : ironia, parodia e giochi sui modelli », in *Inizi. (Ri)-cominciare, incipit e mito delle origini*, a cura di Clara Bartocci e Marina Gradoli, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996, p. 45-71.
3. « Poétique, évolution et mouvement des *incipit* balzaciens », in *Balzac. Une poétique du roman*, a cura di Stéphane Vachon, Saint-Denis/Montréal, Presses Universitaires de Vincennes/XYZ éditeur, 1996, p. 29-41.
4. « Cinema e romanzo : forme di adattamento di opere francesi », in *Modi novecenteschi del raccontare : il cinema e le sue connessioni con la storia della letteratura*, Seravezza, CIDI Versilia, 1997, p. 68-80.
5. « Séduction et envoûtement du lecteur : les "jeux interdits" d'Italo Calvino », in *L'incipit*, a cura di Liliane Louvel, Poitiers, Publication de la Licorne, Hors série - Colloque III, 1997, p. 169-182.
6. « Lettres, hiéroglyphes, arabesques », in *Balzac ou la tentation de l'impossible*, a cura di Robert Mahieu e Franc Schuerewegen, Paris, SEDES, 1998, p. 79-87.
7. « Les poissons de Bosch, ou le détail "enflé". Une lecture balzacienne », in *Le détail*, a cura di Liliane Louvel, Poitiers, Publication de la Licorne, Hors série - Colloque VII, 1999, p. 85-102.
8. « *S/Z*, ou les envers de la critique balzacienne », in *Barthes, au lieu du roman*, a cura di Alexandre Gefen e Marielle Macé, Paris, Desjonquères/Nota Bene, 2002, p. 111-125.
9. « Balzac postpostmoderne. L'œuvre-miroir, l'œuvre-réseau, l'hyper-roman », in *Penser avec Balzac*, atti del convegno di Cerisy-la-Salle, a cura di José-Luis Diaz e Isabelle Tournier, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, collana « Balzac », 2003, p. 213-224.
10. « Le génie du non-lieu. Leopardi, Borges, Calvino », in *Le Génie du lieu. Expériences du ravissement, du transport, de la dépossession*, a cura di Helmut Meter e Pierre Glaudes, Münster-Hamburg-London, LIT Verlag, 2003, p. 155-171.
11. « Aux seuils de l'œuvre capitale. Poétique et idéologie des préfaces d'*Illusions perdues* », in *Illusions perdues*, Atti del convegno della Sorbonne, a cura di José-Luis Diaz e André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, p. 91-103.
12. « Brouillage et inversion des signes dans *La Fête votive*. Pour une lecture moderniste de Cladel », in *Léon Cladel*, a cura di Pierre Glaudes e Marie-Catherine Huet-Brichard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, collana « Cribles », 2003, p. 87-100.
13. « Non-lieux balzaciens. Le désert comme territoire a-topique », in *Balzac géographe. Territoires*, a cura di Philippe Dufour e Nicole Mozet, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, collana « Balzac », 2004, p. 165-174.

14. « La frontière du commencement : transitions, transgressions », in *Au commencement du récit*, a cura di Christine Pérès, Carnières-Morlanwelz, Lansman, 2005, p. 9-15.
15. « Temps du signe, signes du temps. Quelques pistes pour l'étude du concept de signe dans le roman du XIXe siècle », in *Le Roman du signe. Herméneutique et fiction au XIXe siècle*, a cura di Andrea Del Lungo e Boris Lyon-Caen, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, collana « Essais et savoirs », 2007, p. 5-21.
16. « Pré-, post-, et *in media* », in *Le début et la fin (roman, B.D., cinéma)*, a cura di Andrea Del Lungo, pubblicazione on line nella rubrica « Colloques » del sito internet « Fabula », 2008.
17. « Aux racines de la distinction. Une lecture sociologique de l'œuvre narrative de Delphine de Girardin », in *La littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*, a cura di Andrea Del Lungo e Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 295-315.
18. « En commençant en finissant. Pour une herméneutique des frontières », in *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, a cura di Andrea Del Lungo, Paris, Classiques Garnier, collana « Théorie de la littérature », 2010, p. 7-22.
19. « Un détail indiciaire : la fenêtre d'Edgar Allan Poe », in *Lectures. Fiction et imaginaire (hommages à Joëlle Gleize)*, Numero speciale della rivista *Insignis*, à cura di Christine Marcandier e Vincent Vivès (www.revue-insignis.com/pages/hommages-a-joelle-gleize), 2011, p. 72-84.
20. « La réminiscence qui tue (Balzac, *Adieu*) », in *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXIe siècle)*, a cura di Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 141-155.
21. « Barbey d'Aurevilly, le "grand exterminateur" », in *La littérature en bas-bleus (II). Les romancières en France de 1848 à 1870*, a cura di Andrea Del Lungo e Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 27-42.
22. « Entrer en Stendhalie. Sur l'incipit du *Rouge et le Noir* », in *Le Rouge et le Noir de Stendhal. Lectures critiques*, a cura di Martine Reid, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 53-65.
23. « La répétition du commencement. Sur les faux départs inédits de *La Recherche de l'absolu* », in *Balzac. L'éternelle genèse*, a cura di Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2015, p. 147-165.
24. « Come ridere sul serio. Forme dell'*esprit* in Balzac », in *Modi di Ridere. Forme spiritose e umoristiche della narrazione*, a cura di Emanuele Zinato, Pisa, Pacini, collana « Studi di letterature comparate », 2015, p. 113-133.
25. « Editorial genesis : From comparing texts (product) to interpreting rewritings (process) », (articolo scritto in collaborazione con R. Mahrer, R. de Angelis, A. Grésillon, J.-L. Lebrave, V. Nicollier, Th. Poibeau, F. Mélanie-Becquet e B. Vauthier), in *Writing(s) at the Crossroads. The process-product interface*, a cura di Georgeta Cislaru, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2015, p. 151-170.
26. « "Du Balzac arrangé par d'Aurevilly" : sur le recueil des *Maximes et Pensées* de Balzac édité en 1856 », in *Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*, a cura di P. Glaudes e M.-F. Melmoux-Montaubin, Paris, Classiques Garnier, collana « Colloques de Cerisy », 2016, p. 231-247.
27. « Les raisons d'un oubli. Quelques remarques sur l'exclusion des femmes du canon littéraire au tournant du XXe siècle », in *La littérature en bas-bleus (III). Les romancières en France de 1870 à 1914*, a cura di Andrea Del Lungo e Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, collana « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2017, p. 23-36.
28. « Une poétique de la composition. Les chapitres mobiles du *Cousin Pons* », in *Relire Le Cousin Pons*, a cura di Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 33-48.
29. « La méthode sociologique balzacienne, ou comment subvertir l'enquête sociale et la statistique morale », in *Balzac, l'invention de la sociologue*, a cura di Andrea Del Lungo et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 97-115 (si veda anche in questo volume l'Introduzione, p. 7-10).
30. « Balzac penseur *post-mortem*. Sur le recueil des *Maximes et pensées* paru chez Plon en 1852 », dans *Balzac penseur ?*, a cura di Francesco Spandri, Paris, Classiques Garnier, in corso di stampa.

1. *Dizionario tematico di letteratura*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, Turin, UTET, 2007. Voci :
 - « Finestra, Balcone » (en collaboration avec R. Ceserani), tome II, p. 866-873.
 - « Porta, Uscio », tome III, p. 1940-1944.
2. *Dictionnaire de critique génétique*, a cura di Pierre-Marc de Biasi, Daniel Ferrer et Anne Herschberg-Pierrot, pubblicazione on line sul sito dell'ITEM, décembre 2010. Voce :
 - « Incipit ».
3. *Dictionnaire Balzac*, a cura di Éric Bordas, Pierre Glaudes e Nicole Mozet, Paris, Classiques Garnier, in preparazione. Voci :
 - « Auerbach, Erich » ; « Baj ; Enrico » ; « *Le Bataille* » ; « Fenêtre » ; « Galeries de bois » ; « Incipit » ; « *La Maison du chat-qui-pelote* » ; « *Maximes et pensées de Balzac* » ; « Modernité » ; « Nouveau Roman » ; « Rocher de Cancale » ; « Sociologie » ; « Sterne, Laurence » ; « X ».

TRADUZIONI

1. *Riccardo Primo, Rè d'Inghilterra*, Opera di G.F. Haendel, libretto di P.A. Rolli, traduzione dall'italiano in francese, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 2007, 55 p.
2. *Rodrigo, ovvero vincer se stessi è la maggior vittoria*, Opera di G.F. Haendel, libretto di N. Haym, traduzione inedita dall'italiano in francese, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 2007, 62 p.
3. *Ercole sul Termidonte*, Opera di A. Vivaldi, libretto di A. Salvi, traduzione inedita dall'italiano in francese, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 2009.

RECENSIONI

1. « Autour d'un manuel italien de littérature, "Guida al Novecento" », *Le français aujourd'hui*, 95, septembre 1991, p. 70-72.
2. Yves Hersant, *Italies. Anthologie des voyageurs français aux XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, Robert Laffont, 1988, in « Viaggi e viaggiatori », a cura di Enzo Collotti e Simonetta Soldani, *Passato e presente*, XI, 1993, 28, p. 206-208.
3. « Genesis (Manuscripts-Recherche-Invention) ». Presentazione della rivista internazionale di critica genetica dell'ITEM, (*Micromégas*, XX-1-2-3, 56/57/58, 1993, p. 161-163).
4. « "Incipit" e "entrée en écriture" », *Genèses du roman contemporain. Incipit et entrée en écriture*, a cura di Bernhild Boie e Daniel Ferrer. Paris, CNRS Éditions, collana « Textes et manuscrits », 1993 (*Micromégas*, XX-1-2-3, 56/57/58, 1993, p. 165-169).
5. Almuth Grésillon, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, Paris, P.U.F., 1994 ; Louis Hay, « Critiques de la critique génétique », *Genesis*, Paris, Jean-Michel Place, 6, 1994 ; Cesare Segre, « Critiques des variantes et critique génétique », *Genesis*, Paris, Jean-Michel Place, 7, 1995 (*Studi di letteratura francese*, XXI, 1996, p. 232-234).
6. Chantal Michel, *Maurice Blanchot et le déplacement d'Orphée*, Saint-Genouph, Nizet, 1997 (*Studi di letteratura francese*, 2000).
7. Stéphane Vachon, *Le dernier Balzac*, Tusson, Du Lérot, 2001 (*Littératures*, Toulouse, 46, 2002, p. 210-212).
8. Jean-Daniel Gollut e Joël Zufferey, *Construire un monde. Les phrases initiales de « La Comédie Humaine »*, Lausanne-Paris, Delachaux et Niestlé, coll. « Sciences des discours », 2000 (*L'Année balzacienne*, Paris, P.U.F., 2002, p. 365-368).
9. Marco Stupazzoni, *Echi italiani del bicentenario balzaciano*, supplemento a *Quaderni del C.R.I.E.R.* (Centre de Recherches sur l'Italie dans l'Europe Romantique), 4, 1999. (*Romantisme*, 122, 2003, p. 150-151).

10. *Quaderni del C.R.I.E.R.* (Centre de Recherches sur l'Italie dans l'Europe Romantique) 4, 1999. (*Romantisme*, 122, 2003).
11. Françoise van Rossum-Guyon, *Balzac : la littérature réfléchi. Discours et autoreprésentation*, Montréal, Publications du Département d'Études françaises de l'Université de Montréal, coll. « Paragraphes », 2002 (*Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 105, 2005, p. 462-464).
12. Chantal Massol, *Une poétique de l'énigme. Le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2006 (*Littératures*, Toulouse, 57, 2007, p. 270-273).
13. Stéphane Vachon, *1850. Tombeau d'Honoré de Balzac*, Montréal/Saint-Denis, XYZ éditeur/PUV, collana « Documents », 2007 (*Littératures*, Toulouse, 60, 2009).
14. *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIXe siècle*, a cura di Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérénty e Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011 (*Romantisme*, 160, 2013, p. 156-159).

ALTRE PUBBLICAZIONI

1. « La stratégie de l'incipit romanesque », intervista, *Livre/Échange*, journal du Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie, 26, mai 2004, p. 10.
2. « Balzac, *La Comédie humaine*, tome 3, *Illusions perdues* », *Le Monde des livres*, 26 settembre 2008, p. 6.
3. « Balzac, *La Comédie humaine*, tome 6, *La Peau de chagrin* et *Le Chef-d'œuvre inconnu* », *Le Monde des livres*, 17 ottobre 2008, p. 6.
4. « Le héros récurrent, une longue histoire », *Le Monde des livres*, 22 ottobre 2010, p. 5.
5. « Au train des marchandises », *Magazine littéraire*, dossier « Balzac. Le génie moderne du roman classique », 509, giugno 2011, p. 76-77.
6. « La fenêtre, ou l'autre entrebâillé », *Magazine littéraire*, dossier « Ce que la littérature sait de l'autre », 526, dicembre 2012, p. 66-67.
7. « Trompe-la-Mort ou le trouble des identités », nel libretto dell'opera *Trompe-la-Mort*, creazione mondiale di Luca Francesconi, Paris, Opéra Garnier, 2017. Testo ripreso nel *Courrier balzacien*.
8. « Honoré de Balzac », portale *Bibliothèques d'Orient* del sito della Bibliothèque Nationale de France, sezione « L'Orient des écrivains » (<http://heritage.bnf.fr/bibliothequesorient/fr/balzac>), 2018.

Roma, 17 maggio 2019.

