

Formazione:

1. **Diploma di Maturità Classica**, conseguito presso il Liceo Classico Statale di Chivasso nell'anno scolastico 1985/86.
2. **Diploma di Pianoforte**, conseguito il 1 - 10 - 1987 presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Verdi" di Torino, sezione staccata di Cuneo, nell'anno scolastico 1986/87.
3. **Laurea in Lettere Moderne**, conseguita con lode il 30-10-1992 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, con dissertazione di Laurea in Storia della Musica, dal titolo: *Gli ultimi Lieder di Robert Schumann (dal 1851 alla morte)*; relatore il Prof. Giorgio Pestelli.
4. **Compimento medio di Composizione**, conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Verdi" di Torino, nell'anno scolastico 1993/94.
5. **Dottorato di Ricerca in Musicologia**, conseguito il 26 - 5 - 1998 presso l'Università di Bologna (solo l'esame finale è stato sostenuto presso l'Università "La Sapienza" di Roma), con una dissertazione dal titolo: «... so wunderbar verschlungen». *Il contrappunto imitativo nelle composizioni per pianoforte solo di Robert Schumann*; relatori i Professori Renato Di Benedetto e Giorgio Pestelli.
6. Dal 1 luglio 2001 al 30 giugno 2003 è stata **borsista post-dottorato** presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, e ha seguito un programma di ricerca sulle opere teoriche e didattiche di A. Reicha, con il Prof. Lorenzo Bianconi.
7. **Abilitazione Scientifica Nazionale** a professore di II fascia, conseguita il 26 febbraio 2015, SSD L-Art/07.
8. Dal 1 aprile 2015 al 31 marzo 2016 è stata **Assegnista di ricerca** (SSD L-Art/07) presso l'Università della Valle d'Aosta, Dipartimento di Scienze umane e sociali, corso di laurea in Scienze della formazione primaria, programma di ricerca in Storia della musica e Pedagogia musicale.

Esperienze didattiche:

1. Dal 1990 al 1996 ha insegnato pianoforte, solfeggio, armonia complementare e storia della musica per il Liceo Musicale di Caluso (To).
2. Dal 1992 al 1994 ha collaborato con il Teatro Regio di Torino, Ufficio attività promozionali, per visite guidate nelle strutture del teatro, per lezioni sull'opera ai ragazzi delle scuole elementari, medie e superiori, per progetti più estesi di **didattica dell'ascolto dell'opera lirica**, in collaborazione col Provveditorato agli studi di Torino.
3. Dal 1997 al 2004 ha insegnato pianoforte, solfeggio, armonia complementare e storia della musica per i Corsi di Formazione Musicale dell'Associazione "MusicaNova" di Caluso.
4. Per l'Associazione "MusicaNova" (della quale è stata presidente dal 2000 al 2004) ha realizzato e coordinato progetti di **didattica della musica e dell'ascolto e comprensione musicale** presentati nelle scuole dell'infanzia, primarie, e secondarie di primo e secondo grado del territorio.
5. Dall'anno accademico 2005/2006 collabora al **Seminario per laureandi di II livello in Storia della Musica**, Facoltà di Lettere, Università di Torino.
6. Dall'anno accademico 2005/2006 insegna **Storia della musica** nel corso di Sound Design dell'Istituto Europeo di Design di Milano.
7. Nell'ottobre 2006 è stata nominata Cultrice della materia (Storia della musica) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino e partecipa alle commissioni d'esame di Storia della musica e di Musica contemporanea nei media.
8. È stata nominata nel gennaio 2008 Cultrice della materia (Educazione musicale) presso la Facoltà di Scienze della formazione primaria dell'Università della Valle d'Aosta al fine di partecipare alle commissioni d'esame di Educazione musicale e Didattica della musica.
9. Nell'A.A. 2007/2008 è stata docente a contratto di **Didattica della musica** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
10. Nell'A.A. 2008/2009 è stata docente a contratto di **Laboratorio di Didattica della tradizione musicale** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
11. Nell'A.A. 2009/2010 è stata docente a contratto di **Educazione musicale**, di **Laboratorio di Didattica della tradizione musicale** e di **La musica nella storia, laboratorio di ascolto** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
12. Nell'A.A. 2010/2011 è stata docente a contratto di **Educazione musicale** e di **Musica nella storia, laboratorio di ascolto** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
13. Nell'A.A. 2010/2011 ha insegnato nell'ambito del Master di I livello *"Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo"* dell'Università di Roma 3: **Laboratorio di sonorizzazione degli spazi e delle immagini 1**.
14. Nell'A.A. 2011/2012 è stata docente a contratto di **Educazione musicale** e di **Laboratorio di ascolto musicale** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
15. Nell'A.A. 2011/2012 ha insegnato nell'ambito del Master di I livello *"Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo"* dell'Università di Roma 3: **Laboratorio di sonorizzazione degli spazi e delle immagini 1**.
16. Nell'A.A. 2012/2013 è docente a contratto di **Educazione musicale** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
17. Nell'A.A. 2012/2013 ha insegnato nell'ambito del Master di I livello *"Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo"* dell'Università di Roma 3: **Laboratorio di sonorizzazione degli spazi e delle immagini 1**.
18. Dal 22 gennaio 2015 al 31 marzo 2015 ha avuto una **cattedra di Storia della Musica** presso il Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno.

19. Nell'A.A. 2015/2016 è docente a contratto di **Musica e didattica della musica**, Dipartimento DIPSUM, Corso di laurea Magistrale in Scienze della Formazione primaria, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
20. Dal 19 al 24 aprile 2016 terrà due lezioni e sarà parte della giuria nella **7th International Musicological Student Conference-Competition** presso il Tbilisi State Conservatory, Tbilisi, Georgia. Argomenti della lezioni: *Mountains, Landscape and Music in the early 19th Century* e *Models for Johann Sebastian Bach's "Musical Offering": The Music Art Books and Canonical Compilations in 17th Century Italy and Germany*.

Collaborazioni scientifiche:

1. Dal 1996 al 2000 ha collaborato con il **Lessico Musicale Italiano (LESMU)**, progetto patrocinato dal CNR, coordinato dai Professori Fiamma Nicolodi e Paolo Trovato dell'Università di Firenze e di Ferrara.
2. Dal luglio 1999 al dicembre 2000 ha collaborato col **Bollettino GATM** (Gruppo Analisi e Teoria Musicale), coordinato dal Prof. Mario Baroni dell'Università di Bologna.
3. Dal 22 al 30 marzo 1999 ha partecipato ad un seminario per la catalogazione in SBN-Musica organizzato dall'Istituto per i Beni musicali in Piemonte. In seguito ha collaborato con l'IBMP per il censimento e la catalogazione dei fondi musicali nelle biblioteche piemontesi.
4. Dal gennaio 2000 al dicembre 2002 ha collaborato con la casa editrice UTET di Torino per la redazione della *Cronologia della Musica* in appendice al D.E.U.M.M. a cura del Prof. Alberto Basso.
5. Dal giugno 2006 fa parte dello **Study Group IMS: Musical Iconography**.
6. Dal febbraio 2007 fa parte del **SagGEM** (Gruppo per l'educazione musicale del Saggiatore musicale).
7. Dal marzo 2010 fa parte della **Commissione SagGEM "Didattica dei processi creativi sonori e della composizione"**.
8. Dal gennaio 2012 al dicembre 2015 è stata redattore capo della rivista on-line «**Gli Spazi della musica**» dell'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.
9. Dall'aprile 2013 è responsabile scientifico dell'aggiornamento della **Biblioteca elettronica on-line del SagGEM**.
10. Dal settembre 2013 fa parte dello **Study Group IMS: Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education**
11. Fa parte del comitato scientifico del **convegno internazionale "An Dante"** (Torino-Milano 10 e 11 settembre 2015) nell'ambito del festival MITO e di EXPO-città.

Comunicazioni a convegni e conferenze:

1. Il 31 maggio 1997, nell'ambito del Primo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali, tiene una relazione presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, palazzo Marescotti, dal titolo *Il contrappunto nell'opera per pianoforte solo di Robert Schumann*, pubblicata in abstract da «Il Saggiatore Musicale», IV, 1997 n. 2.
2. Il 27 settembre 1997, nella Terza giornata di studi di lessicologia musicale, presenta una relazione presso l'Exmà di Cagliari, dal titolo *Le sinestesi nelle cronache musicali di Giorgio Vigolo* (relazione letta, in assenza dell'autrice, dal Prof. Renato Di Benedetto).
3. Il 11 marzo 1998, per I Mercoledì del Conservatorio. Lezioni-concerto, tiene una lezione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dal titolo *Franz Schubert e il violino*.
4. Il 4 novembre 1999 ha tenuto una relazione dal titolo *La musica italiana per pianoforte di metà Ottocento alla luce del giudizio di Schumann: Stefano Golinelli e Theodor Döhler a confronto*, nell'ambito del Convegno internazionale di studi *Schumann, Brahms e l'Italia*, presso l'Accademia Nazionale dei Lincei in Roma.
5. Il 13 dicembre 1999 ha tenuto una conferenza dal titolo *Eredità barocche e cantabilità operistica nella musica per pianoforte di Chopin*, presso la Banca Popolare di Piacenza, nell'ambito della rassegna *Chopin 150 anni dopo*.
6. Il 4 febbraio 2000 tiene una relazione dal titolo *La Ballata op. 10 n. 1 di J. Brahms: questioni metrico fraseologiche*, nell'ambito del Primo incontro di studio di «Analitica» presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, palazzo Marescotti.
7. Il 26 ottobre 2002 presenta una relazione dal titolo «... abita presso il brusio di una fonte e d'un cipresso». *Il poema sinfonico Monte Mario di Lino Liviabella*, nell'ambito del Convegno nazionale di studi *Lino Liviabella e il suo tempo* a Macerata (in assenza dell'autrice, un riassunto della relazione è stato letto dal prof. Paolo Peretti).
8. Il 20 novembre 2004 ha tenuto una relazione dal titolo *L'Art de Varier op. 57 di Antonin Reicha: un musikalisches Kunstbuch d'inizio Ottocento*, nell'ambito del VIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale» a Bologna.
9. Il 20 novembre 2005 ha tenuto una relazione dal titolo *Contrappunto e paesaggi di rovine nei Lieder di Robert Schumann*, nell'ambito del IX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale» a Bologna.
10. Il 8 giugno 2006 ha tenuto una relazione dal titolo *Dalla musica nel paesaggio al paesaggio nella musica. Corrispondenze tra pittura e musica nella prima metà dell'800 in Germania*, nell'ambito del Convegno *Musical Iconography in the 21st Century: Mapping European Art for Contexts and Methods*, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 7 - 10 giugno 2006.
11. Il 9 novembre 2006 ha tenuto una relazione dal titolo *Jean Paul, Hoffmann ed il contrappunto di Schumann*, nell'ambito del convegno di studi su *Schumann ed i suoi rapporti con lo spazio letterario*, Università dell'Aquila.
12. Il 27 marzo 2009 ha tenuto una relazione dal titolo *Music as Autobiography: Mendelssohn between Beethoven and Schumann* nel convegno *Purcell, Händel, Haydn and Mendelssohn*, New College, Oxford University, patrocinato dalla Royal Music Association.
13. Il 24 giugno 2009 ha tenuto una relazione dal titolo *Padri musicisti di figli musicisti nella società dei secoli XVII e XVIII. Modalità di trasmissione del sapere musicale* nell'ambito del Seminario interdisciplinare *Figure della paternità nell'Ancien Régime*, Facoltà di Scienze della formazione, Università della Valle d'Aosta.
14. Il 27 novembre 2009 ha tenuto una relazione dal titolo *Mendelssohn filologo: verso l'edizione critica e l'esecuzione filologica* nell'ambito della *Sixth Conference in Musical Philology. Musical Philology today: historical heritage and new Perspectives*, Università di Cremona, Facoltà di Musicologia.
15. Il 5 dicembre 2009 ha tenuto una relazione dal titolo *Mendelssohn tra Beethoven e Schumann: i quartetti per archi op. 13 ed op. 12*, nell'ambito del Convegno *Il giovane Mendelssohn* organizzato dal Conservatorio di Perugia.

16. Il 23 marzo 2010 ha tenuto una relazione dal titolo *Verso i "Gesänge der Frühe": aspetti dell'ultimo Schumann* nel Convegno *Mignon fra Goethe e Schumann*, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia.
17. Il 5 ottobre 2010 ha tenuto una relazione dal titolo *From Folk Music to Symphonic Music through Iconography. The Saltarello-Case*, nell'ambito della *International Conference Musical Iconography in the Mediterranean and its impact on European culture through history*, Università di Barcellona.
18. Il 14 luglio 2011 ha tenuto una relazione dal titolo *La formazione direttoriale del giovane Mendelssohn* nel Convegno internazionale *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, 14-16 luglio 2011 - La Spezia, Società dei Concerti, La Spezia - Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.
19. Il 18 maggio 2012 ha tenuto una relazione dal titolo *L'«arte degenerata» di Oskar Fischinger: una propaganda anti-nazista nel cinema astratto della Berlino anni Trenta* nella *International Conference Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, 18-20 maggio 2012, Pistoia, UNISER, Polo Universitario di Pistoia.
20. Il 3 luglio 2012 ha tenuto una relazione dal titolo *Exoticism without Exoticism. Mendelssohn, Schumann and German Musical Identity*, nel 19th Congress of the International Musicological Society (IMS), *Musics, Cultures, Identities*, Roma 1-7 luglio 2012.
21. Il 3 luglio 2012 ha tenuto una relazione dal titolo *Identità nazionali nei frontespizi delle edizioni musicali: risultati di una ricognizione*, nell'ambito dello Study Group on Musical Iconography in European Art, *Multiple Identities of Music and Culture as visualized in European Art*, sempre nel 19th Congress of the International Musicological Society (IMS), *Musics, Cultures, Identities*, Roma 1-7 luglio 2012.
22. Il 11 luglio 2012 ha tenuto una relazione dal titolo *Il ruolo dell'interprete nella riscoperta della musica antica: Pierre Baillot e la musica strumentale di Johann Sebastian Bach*, nella *International Conference The 'franco-belgian violin school' from G. B. Viotti to E. Ysaÿe*, La Spezia, CAMEC, 9-11 luglio 2012.
23. Il 7 giugno 2013 ha tenuto una relazione dal titolo *Orientalism in nineteenth century Berlin: the "tableaux vivants" on "Lalla Rûkh"*, nella 14th International RIdIM Conference on Music Iconography, *Visual intersections: negotiating Easternness and Westernness*, Istanbul (Turkey), 5 - 7 June 2013.
24. Il 12 luglio 2013 ha tenuto una relazione dal titolo *Charles Valentin Alkan e la musica di Johann Sebastian Bach: un capitolo dello storicismo in Francia*, nella *International Conference Recital e paesaggio urbano nell'Ottocento. Recital and Urban Setting in the Nineteenth Century*. La Spezia, CAMEC (Centro di Arte Moderna e Contemporanea), 11-13 July 2013.
25. Il 21 settembre 2013 ha tenuto due brevi relazioni dal titolo *Bela Bartók: Allegro barbaro* e *Luigi Russolo: L'arte dei rumori* nella tavola rotonda *1913: tutto l'anno, minuto per minuto*, nell'ambito di *Cento Primavere: due giornate di studio su "Le Sacre du printemps"*, Università di Torino e MiTo-Settembre Musica.
26. Il 29 novembre 2013 ha tenuto una relazione dal titolo *Il "Quatuor Scientifique" di Antonín Reicha e la sua influenza sull'ultimo Beethoven*, nella *International Conference The String Quartet from 1750 to 1870: from the Private to the Public Sphere*, 29 November - 1 December 2013. Lucca, Complesso monumentale di San Michele.
27. Il 26-27 febbraio 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *Felix Mendelssohn Bartholdy and the Problem of Program Music*, nel II *Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Oporto, 26 - 27 febbraio 2014, Casa da Música.
28. Il 18 settembre 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *The Musikalisches Kunstbuch of Johann Theile. A contribution to the reversible counterpoint and canon theory*, nel VIII EuroMAC, 17 - 21 settembre 2014, Leuven, Belgio.
29. Il 9 ottobre 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *Intorno ad Antigone. Riflessioni sull'iconografia e sulla musica nella riscoperta tedesca della tragedia classica di metà Ottocento*, nella Twelfth conference of the ICTM Study Group for the Iconography of the Performing Arts, *Neoclassical Reverberations of Discovering Antiquity*, Archivio di Stato di Torino, Torino, 6-9 October 2014.
30. Il 14 novembre 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *Il cinema d'animazione astratto di Hans Richter*, nel convegno *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, Friday 14 - Sunday 16 November 2014.
31. Il 30 novembre 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *"La Victoire de Wellington" di Beethoven nella teoria della significazione musicale di Adolf Bernhard Marx*, nel convegno *Music and War in Europe from the Napoleonic Era to the WWI*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca/Pistoia), Lucca, 28-30 Novembre 2014.
32. Il 6 febbraio 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *Musica da vedere e immagini da ascoltare*, nella III giornata della ricerca musicale in Italia, *Onniverso - Indagini nei linguaggi e nelle forme dei suoni*, Conservatorio di Bologna.
33. Il 11 settembre 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *Après une lecture de Dante*, nell'ambito del convegno *"An Dante"*, Torino-Milano, MiTo, 10 e 11 settembre 2015 (convegno di cui è anche curatrice).
34. Il 28 settembre 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *Il "Reisealbum" di Fanny e Wilhelm Hensel*, nell'ambito del convegno *Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination on the Move, 1500-1900* - IMS International Conference. Lecce, Università del Salento, 28-29 September 2015.
35. Il 15 ottobre 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *L'eredità religiosa di Mendelssohn e il suo approccio alla musica sacra* nell'ambito del convegno *Jewishness & the Arts. Music and Composers in Nineteenth-Century Europe*, Roma, Accademia Filarmonica Romana - 13-15 Ottobre 2015.
36. Il 12 novembre 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *Beethoven e Mendelssohn nel pensiero di Adolf Bernhard Marx*, nell'ambito del convegno *Nineteenth-Century Music Criticism*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 10-12 November 2015.

Fogliozzo, 4 aprile 2016

