

## CURRICULUM VITAE

### COGNOME E NOME

Bruzzese Stefano

### ESPERIENZA LAVORATIVA

da gennaio 2014 alla data attuale

#### **Autore e correttore di bozze**

Treccani. Istituto dell'Enciclopedia Italiana

Piazza della Enciclopedia Italiana, 4, 00186 Roma

Redazione di voci biografiche, correzione di bozze e ricerca immagini per un dizionario sui pittori italiani di prossima pubblicazione

dal 2013 alla data attuale

#### **Segretario Scientifico**

Rivista «Arte Lombarda»

Editore Vita e Pensiero, Università Cattolica del Sacro Cuore

Largo A. Gemelli 1, 20123 Milano

Gestione della segreteria scientifica; raccolta e selezione degli articoli proposti per la pubblicazione; correzione bozze; relazioni con gli autori e con i consultori esterni.

2018

#### **Docente universitario**

Iulm. Libera Università di Lingue e Comunicazione

Via Carlo Bo, 1 20143 Milano

Contratto per un corso di 22 ore sulla storia del collezionismo e del mercato antiquario.

dal 2013 alla data attuale

#### **Cultore della materia, docente universitario**

Presso la cattedra di Critica d'Arte e Letteratura artistica del prof. Alessandro Rovetta all'Università del Sacro Cuore di Milano.

*Durante l'anno accademico svolge lezioni seminariali per gli iscritti al corso di Beni Culturali e interroga durante le sessioni di esame.*

dal 2014 alla data attuale

#### **Relatore e ricercatore**

Fai – Fondo Ambiente Italiano

Via Carlo Foldi, 2 20140 Milano

Partecipazione continuativa alla realizzazione di cicli di lezioni sulla vita di alcuni protagonisti della storia dell'arte: Michelangelo, Leonardo e Caravaggio.

2018

#### **Relatore**

Cambridge University (Cambridge, UK)

*Partecipa al convegno Drawing in '600 Milan. International Study Day con un intervento dal titolo: Antonio Busca and the second Accademia Ambrosiana.*

2017

#### **Relatore**

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

*Partecipa al convegno Lo specchio del gusto. Vittorio Cini e il collezionismo d'arte antica nel Novecento alla Fondazione Cini di Venezia, con un intervento dal titolo: Per Vittorio Cini collezionista: il rapporto con Bernard Berenson.*

2017

#### **Relatore**

Accademia Carrara, Bergamo

Tiene un ciclo di 4 lezioni sulla storia dei Sacri Monti prealpini.

da settembre 2015 a giugno 2016

**Docente**

Scuola di Istruzione e Formazione Professionale Oliver Twist Via Madruzza 36, 22100 Como

Organizzazione e gestione di corsi di storia dell'arte e arte applicata.

2014

**Ricercatore, storico dell'arte**

Museo Diocesano di Milano

Corso di Porta Ticinese, 95, 20123 Milano

*Partecipazione alla schedatura e all'allestimento permanente dei disegni della collezione Sozzani, donati in concessione al museo. Realizzazione delle schede e di saggi per il catalogo.*

2014

**Ricercatore, storico dell'arte**

Fondazione Cariplo

Via Daniele Manin, 23, 20121 Milano

*Partecipazione alla schedatura e alla messa on line delle opere datate tra il Cinquecento e il Settecento della collezione Banca Intesa San Paolo. Collaborazione come correttore di bozze ai cataloghi pubblicati dalla Fondazione.*

2014

**Relatore**

Pinacoteca di Brera, Milano

*Partecipa al convegno Le arti nella Lombardia Asburgica durante il Settecento alla Pinacoteca di Brera di Milano, con un intervento dal titolo: Su Giuseppe Allegranza: studi e interessi di un erudito milanese.*

2014

**Ricercatore, storico dell'arte, guida**

Palazzo Reale di Milano

Piazza del Duomo, 12, Milano

*Partecipa alla realizzazione della mostra su Bernardino Luini e i suoi figli. Ricerca e realizzazione delle schede di catalogo, correzione di bozze; cura parziale dell'allestimento; gestione di visite guidate all'interno dell'esposizione.*

2014

**Bibliotecario**

Ex Studio Gae Aulenti

Piazza San Marco 4, Milano

*Catalogazione della biblioteca di Gae Aulenti, all'interno di quella che fu la sua casa-studio. Gli oltre 6000 volumi schedati e catalogati saranno riversati nell'Opac nazionale, in previsione della futura apertura alla consultazione pubblica.*

2012

**Guida turistica**

Mirios N.S.C.

Via Cesare da Sesto, 4, 22100 Milano

*Gestione di visite guidate a monumenti e per percorsi tematici nella città di Milano, in Lombardia e nel Veneto (Venezia, Conegliano Veneto, Vittorio Veneto, Verona).*

2012

**Ricercatore, archivist, relatore**

Museo di Villa Cagnola

Via Cagnola 17, Gazzada Schianno (VA)

*Lavora per diversi mesi nell'archivio di Villa Cagnola a Gazzada (Va), al fine di realizzare l'edizione critica del carteggio di Guido Cagnola. Nel frattempo partecipa alla gestione delle raccolte museali di Villa Cagnola, collaborando all'allestimento di esposizioni, all'organizzazione di conferenze e visite guidate.*

2012

**Ricercatore, curatore di mostra e catalogo**

Associazione Giovanni Testori

Largo Angelo Testori, 13, Novate Milanese (MI)

*Partecipazione alla curatela dell'allestimento e del catalogo della mostra Pasolini a casa Testori. Dipinti, lettere e documenti, allestita a Casa Testori, Novate Milanese.*

2011

**Relatore**

Palazzo Reale di Milano

Piazza del Duomo, 12, Milano

*Realizzazione di una conferenza sulla rappresentazione del cielo e delle costellazioni nella storia dell'arte. L'incontro fa parte degli eventi collaterali organizzati per l'esposizione «Ciurionis. Un viaggio esoterico 1875-1911».*

2011

**Ricercatore, curatore di eventi, relatore**

Associazione Culturale Silvia dell'Orso

Via Andrea Ponti 20, 20143 Milano

*Curatela della rassegna cinematografica «Visioni d'Arte», una serie di incontri con proiezioni di film e documentari legati all'arte contemporanea.*

da gennaio 2010 a dicembre 2011

**Schedatore**

Curia Arcivescovile di Milano

Piazza Fontana 2, Milano

*Catalogazione dei beni della Curia Arcivescovile di Milano, dislocati negli edifici di proprietà presenti sul territorio della diocesi milanese.*

2010

**Curatore di mostra e catalogo**

Biblioteca Ambrosiana

Piazza Pio XI, 2, 20123 Milano

*Curatela, insieme a Giulio Bora, dell'esposizione: La Milano sacra di Carlo e Federico Borromeo nelle incisioni della Biblioteca Ambrosiana, Milano, Palazzo Reale.*

Novembre 2008

**Relatore**

Bibliothèque National de France

Quai François Mauriac, 75013 Paris (Francia)

*Intervento al convegno Voyages et consciences patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie, organizzato dalla Bibliothèque National di Parigi e dall'Università Sapienza di Roma.*

2007-2008

**Coordinatore**

Università degli Studi di Milano

*Coordina il lavoro dei giovani studenti universitari che hanno contribuito alla realizzazione del catalogo Altri trenta dipinti dalla collezione Saibene, a cura di G. Agosti, Milano 2008.*

2006-2007

**Guida**

Fondazione Antonio Mazzotta

Foro Buonaparte 50/52, 20121 Milano

*Realizzazione di visite guidate alle mostre organizzate dalla Fondazione stessa, nella sede*

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### MADRELINGUA

### ALTRA LINGUA

Inglese

francese

di Foro Bonaparte e al Palazzo Reale di Milano.

dal 2004 alla data attuale

#### Redattore, recensore

Collaborazione continuativa, come recensore di mostre ed eventi, con le riviste «Exibart», «Cultweek» e «Artribune».

2004-2005

#### Ricercatore, archivista, catalogatore, guida

Associazione Giovanni Testori

Via Marco d'Agate 43, 20149 Milano

Collaborazione con l'Associazione Giovanni Testori per la realizzazione della bibliografia completa degli scritti testoriani (Giovanni Testori Bibliografia, a cura di D. Dall'Ombra, S. Bruzese et al., Milano 2007).

2003

#### Archivista

Università Statale di Milano, Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali

Via Noto 4, Milano

Collaborazione con l'Università Statale di Milano al fine di riordinare e archiviare su schede digitali l'archivio fotografico del Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali.

2018

#### Abilitazione Scientifica Nazionale all'insegnamento universitario di seconda fascia

A seguito della partecipazione al bando d.d. 1532/2016 settore concorsuale 10/b1 storia dell'arte, consegue l'abilitazione nazionale per l'insegnamento in ambito universitario (valida dal 6 aprile 2018 al 6 aprile 2024)

marzo 2011

#### Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni culturali e ambientali

Università Degli Studi di Milano

Dottorato conseguito con il massimo dei voti, presentando una tesi dal titolo: *Per l'edizione delle Memorie per servire alla Storia de' Pittori, Scultori e Architetti milanesi. Da Giuseppe Allegranza ad Antonio Albuzzi, nel panorama della Milano di secondo Settecento.*

Votazione: Ottimo

maggio 2006

#### Laurea quadriennale in filosofia (indirizzo Estetica)

Università Degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia

Votazione: 110/110 e lode

Test: *La Fortuna di Castiglione Olona*, relatore Giovanni Agosti (docente di Storia dell'Arte Moderna).

Il percorso universitario comprende 4 esami di storia dell'arte: Storia dell'Arte Medioevale; Storia dell'Arte Contemporanea e una biennalizzazione di Storia dell'Arte Moderna.

Italiano

Capacità di lettura: ottimo

Capacità di scrittura: buono

Capacità di espressione orale: buono

Capacità di lettura: ottimo

Capacità di scrittura: sufficiente

Capacità di espressione orale: buono

**PUBBLICAZIONI  
(eventuali)**

in corso di pubblicazione

2018

**monografia**

*Il carteggio tra Giovanni Morelli ed Henry Layard*, a cura di S. Bruzzese e R. Jucker.

**4 saggi**

*In Itinerari gaudenziani a Varallo e dintorni*, Milano 2018.

2018

**articolo**

S. Bruzzese, *Due nuovi quadri e un po' d'ordine per Antonio Busca*, in «Arte Lombarda», 181, 2017 (2018), pp. 41-68.

2018

**schede di catalogo**

Catalogazione di 4 disegni nel catalogo della mostra *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, Milano 2018.

2017

**articolo**

S. Bruzzese, *Un disegno per la vecchiaia e uno per la giovinezza di Lorenzo Peracino*, in *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, a cura di S. L'Occaso e M. C. Loi, Milano 2017, pp. 149-157.

2017

**atti di convegno**

S. Bruzzese, *Su Giuseppe Allegranza: studi e interessi di un erudito milanese*, in *Le arti nella Lombardia Asburgica durante il Settecento*. Atti del convegno di studi (Milano, 2014).

2015

**monografia**

*Memorie per servire alla storia de' Pittori, Scultori e Architetti Milanesi [1772-1778 circa]* di Antonio Francesco Albuizi, edizione critica a cura di S. Bruzzese, Milano 2015.

2015

**16 schede di catalogo e 2 biografie di artisti**

in *Il lascito della collezione Remogna alla Pinacoteca di Varallo Sesia*, a cura di Carla Falcone, Vercelli 2015.

2014

**saggio**

S. Bruzzese, *1501-1504, Firenze: il David*, in *Michelangelo. Una vita*, a cura di P. Aiello, Milano 2014, pp. 43-66.

2014

**1 scheda di catalogo**

in *Da Tiepolo a Carrà. I grandi temi della vita nelle collezioni delle Fondazioni*, catalogo della mostra, a cura di F. Mazzocca, Milano 2014.

2014

**3 schede di catalogo**

in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano 2014.

2014

**saggio**

S. Bruzzese, *Legnano. San Magno*, in *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, R. Sacchi, Milano 2014, pp. 53-59.

2014

**atti di convegno**

S. Bruzzese, *Alcune considerazioni sulla scultura lignea del Cinquecento nel cantiere di San Magno a Legnano e altrove*, in *Picta et inaurata. Scultura in legno tra Gotico e Rinascimento in provincia di Varese*, atti del convegno di studi (Varese – 17 dicembre 2009), Varese 2014, pp. 29-52.

2013

**31 schede di catalogo**

in *Museo Diocesano. Collezione Sozzani*, a cura di P. Biscottini e G. Bora, Milano 2013.

2013	<b>30 schede di catalogo</b> Catalogazione dei dipinti di proprietà ex Cariplo, oggi Banca Intesa San Paolo, pubblicati sul sito «Artgate».
2012	<b>Articolo</b> S. Bruzzese, <i>Recuperi e restauri a San Giorgio su Legnano. L'Assunta di Bernardino Campi e Giovanni Battista Armenini (con una "Postilla per Filippo Abbiati")</i> , in "Arte Lombarda", 166, 2012.
2012	<b>11 schede di catalogo</b> In <i>Capolavori dall'Ambrosiana</i> , catalogo della mostra, Tokyo 2012.
2012	<b>saggi e schede di catalogo</b> In <i>Pasolini a casa Testori. Dipinti, disegni, lettere e documenti</i> , catalogo della mostra, Milano 2012.
2012	<b>monografia</b> <i>Lettere a Guido Cagnola (dal 1892 al 1954)</i> , a cura di S. Bruzzese, Brescia 2012.
2012	<b>Articolo</b> S. Bruzzese, <i>Dal carteggio di Guido Cagnola. Le lettere di Bernard Berenson</i> , in «Concorso. Rivista di Arti e Lettere», V, 2012.
2011	<b>monografia</b> S. Bruzzese, <i>Milano città d'arte</i> , Repubblica-L'Espresso, Milano 2011.
2010	<b>catalogo di mostra</b> <i>La Milano di Carlo e Federico Borromeo nelle incisioni della Biblioteca Ambrosiana</i> , catalogo della mostra, a cura di G. Bora e S. Bruzzese.
2010	<b>schede di catalogo e biografie di artisti</b> In <i>Testori a Lecco</i> , catalogo della mostra, a cura dell'Associazione Giovanni Testori, Milano 2010.
2010	<b>atti di convegno</b> S. Bruzzese, <i>L'«Ancienne Lombardie» nei viaggi e nella corrispondenza di Aubin Louis Millin</i> , in <i>Voyages et conscience patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie</i> , atti del convegno, Paris 2010, pp. 134-156.
2010	<b>11 schede di catalogo</b> In <i>I disegni del Codice Capponiano 237 della Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010.
2009	<b>articolo</b> S. Bruzzese, <i>Sulle tracce di Ottavio Semino pittore genovese, naturalizzato milanese</i> , in "Nuovi Studi", XV, 2009, pp. 165-178.
2009	<b>6 saggi</b> In <i>Lo specchio di Castiglione Olona. Il palazzo del cardinale Branda e il suo contesto</i> , a cura di A. Bertoni, Varese 2009.
2007	<b>monografia</b> <i>Giovanni Testori Bibliografia</i> , a cura di D. Dall'Ombra, S. Bruzzese et al., Milano 2007.

Data 04-12-2018