

CURRICULUM VITAE

COGNOME E NOME

GOGGIO ALESSANDRA MARIA

ESPERIENZA LAVORATIVA

A.A. 2012/2013 – I semestre

Dipartimento di Lingue e Letterature straniere – Università degli Studi Di Milano
Incarico di docenza: Letteratura tedesca III [Modulo C: 20 ore]

A.A. 2012/2013 – II semestre

Dipartimento di Lingue e Letterature straniere – Università degli Studi Di Milano
Incarico di docenza: Laboratorio – Tedesco per gli Studi Umanistici [20 ore]

A.A. 2015/2016 – I semestre

Dipartimento di Lingue e Letterature straniere – Università degli Studi Di Milano
Incarico di docenza: Laboratorio – Strumenti e metodi per la strutturazione e la stesura dell'elaborato finale [20 ore]

A.A. 2015/2016 – II semestre

Dipartimento di Lingue e Letterature straniere – Università degli Studi Di Milano
Incarico di docenza: Laboratorio – Forme e generi della letteratura tedesca [20 ore]

A.A. 2015/2016 – II semestre

Dipartimento di Lingue e Letterature straniere – Università degli Studi Di Milano
Incarico di docenza: Laboratorio – Tedesco per gli Studi Umanistici [20 ore]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno 2015 – Maggio 2018

Assegno di ricerca

Dipartimento di Lingue e Letterature straniere – Università degli Studi Di Milano

Gennaio 2011 – Dicembre 2014

Corso di dottorato in Lingue, letterature e culture straniere (Ciclo XXVI)

Università degli Studi Di Milano

Qualifica conseguita: Titolo di Dottore di Ricerca

Febbraio 2009 – Giugno 2010

Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee

Università degli Studi Di Milano

Qualifica conseguita: Laurea magistrale

Settembre 2005 – Dicembre 2008

Laurea triennale in Lingue e letterature straniere

Università degli Studi Di Milano

Qualifica conseguita: Laurea triennale

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

Tedesco

Capacità di lettura: eccellente

Capacità di scrittura: eccellente

Capacità di espressione orale: eccellente

Inglese

Capacità di lettura: eccellente

Capacità di scrittura: eccellente

Capacità di espressione orale: eccellente

Francese

Capacità di lettura: buona

Capacità di scrittura: sufficiente

Capacità di espressione orale: buona

PUBBLICAZIONI

Ricordi di un paese scomparso. Il Wenderoman fra genere letterario e testimonianza culturale, in: «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», Vol. Lxv - Fasc. I - Gennaio-Aprile 2012.

Die Welt der >1000 kleinen dinge. Uwe Tellkamps Der Turm, in: B. Krumrey, I. Vogler, K. Derlin (Hrsgg.): *Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der postmoderne?*, Heidelberg: Winter Verlag, 2014.

Scienza e letteratura in Die Vermessung der Welt di Daniel Kehlmann, in: M. Castellari (a cura di): *Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*, Milano: Ledizioni, 2014.

Ein Land, ein Preis? Transformationen der deutschen Literaturpreislandschaft in den letzten Hundert Jahren, in: «Revista de Filologia Alemana» (23), 2015.

Controllori e controllati: le finestre della Stasi, in: «Altre Modernità». Numero speciale: *Finestre. Sguardi e riflessi, trasparenze e opacità*, 2015.

Der Tod des Verlegers. Darstellungen des Verschwindens der Figur des Verlegers in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart, in: «Jahrbuch der Ungarischen Germanistik 2015».

Poesia e non-verità. Tabori fra autobiografia e autorappresentazione, in: «Cultura tedesca» (51), 2016.

Klassiker von heute: Literaturpreise als kanonbildende Instrumente, in: «Aussiger Beiträge» (10), 2016.

Eine neue Postmoderne? Neue Tendenzen der österreichischen Literatur am Beispiel von Clemens J. Setz und Wolf Haas, in: O.C. Díaz Pérez, O. Gutjahr, R.G. Renner, M. Siguan (Hrsgg.): *Deutsche Gegenwart in Literatur und Film. Tendenzen nach 1989 in exemplarischen Analysen*, Tübingen: Stauffenberg Verlag, 2017.

Der Nullpunkt ist das Unsagbare: Schweigen und Reden im Herta Müllers Roman Atemschaukel, in: A. Bednarowska, B. Kolodziejczyk-Mróz, (Hrsgg.): *Verschwiegenes, Unsagbares, Ungesagtes sagbar machen. Der Topos des Schweigens in der Literatur* (=PERSPEKTIVENWECHSEL, Band 4), Berlin: Weidler, 2017.

Das wäre doch Ich! – Autorenszenierung am Beispiel von Marlene Streeruwitz und Thomas Brussig, in: «Recherches Germaniques» (47), 2017.

Wolfgang Hermdorffs Blog: Zwischen Medialität und Tradition, in: J. Zhu, J. Zhao, M. Szurawitzki (Hrsgg.), *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015: Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Bd. 11, Peter Lang: Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2018.

Interferenze sistemiche: letteratura e sistema letterario nel romanzo tedesco contemporaneo, in: P.M. Caleffi, A. Cappellotto, F. Ginelli, M. Magnani (a cura di), *Interferenze. Teorie, Contaminazioni, Interfacce, Contatti, Trasmissioni*, Verona: Edizioni Fiorini, 2018.

Milano, 21.07.2018

