

Curriculum scientifico professionale



di FEDERICA LOCATELLI

Sezione I- Dati personali e formazione p. 2

Sezione II - Attività di ricerca scientifica p. 4

Sezione III - Attività didattica p. 11

Sezione I - Dati personali e formazione

Dati personali



Posizione attuale

Dal 1/9/2014: Docente a contratto di Letteratura francese, corso monografico 60 ore e esercitazioni 50 ore (10/H1 Lingua, Letteratura, cultura francese; S.S.D L/LIN 03), Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature straniere. Sede di servizio: Milano e Brescia. Collaborazione alla ricerca: D1, Prof.ssa M. Verna;

Posizioni precedenti

Novembre 2012 – agosto 2014: Cultore della materia L/LIN 03 (Lingua e Letteratura francese) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Esercitazioni di Letteratura francese 20 ore (LM), 20 ore (LT). Collaborazione alla ricerca: D1, Prof.ssa M. Verna;
Marzo 2014-giugno 2014: Docente di Lingua francese, Istituto di Istruzione Superiore Martino Bassi, Indirizzo Turistico, Seregno (MB), 18 ore settimanali.

Formazione

01 novembre 2004 – 31 ottobre 2008: Dottorato di ricerca (in cotutela) presso l'Université Paris VII Denis-Diderot, Scuola dottorale "Histoire et sémiologie du texte et de l'image" e presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Scuola dottorale "Scienze linguistiche, filologiche e letterarie".

- Titolo della tesi di dottorato: "La périphrase entre rhétorique et stylistique: l'exemple de Charles Baudelaire".
- Tutor della tesi: Prof. Jean-Patrice Courtois (Université Paris VII Denis-Diderot) e Prof.ssa Marisa Verna (UCSC).
- Membri della commissione: Jean-Patrice Courtois, Marisa Verna, Joëlle Gardes Tamine, Françoise Gaillard, Giuseppe Bernardelli, Gisèle Vanhèse.
- Pre-relatori: Michel Deguy, Paola Paissa.
- Data di discussione della tesi di dottorato: 16/01/2009.
- Votazione ottenuta: *très honorable avec félicitations du jury*.

2005 – 2007 Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Facoltà di Lingue e Letterature straniere (Laurea specialistica in Lingue e Letterature Straniere, indirizzo: filologico-letterario)

- Lingue di specializzazione: francese e inglese.

- Titolo della tesi di Laurea: "Il Tema della Morte nella *Recherche* di Marcel Proust".
- Relatori: Prof.ssa Marisa Verna - Dott. Davide Vago.
- Votazione ottenuta: **110 e lode**.

2002 – 2005 Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Facoltà di Lingue e Letterature straniere (Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, indirizzo: filologico-letterario)
Lingue di specializzazione: francese e inglese.

- Titolo della memoria: "Il Personaggio di Toubelle ne *Le Voir Dit* di Guillaume de Machaut".
- Relatore: Prof.ssa Anna Slerca.
- Votazione ottenuta: **110 e lode**.

1998 – 2002 Liceo Linguistico Europeo (indirizzo letterario).

- Lingue di specializzazione: francese, inglese, tedesco, latino.
- Diploma di maturità linguistica.
- Votazione ottenuta: **98/100**.

Formazione durante la scuola dottorale a Parigi

Durante il dottorato a Parigi, la dott.ssa Federica Locatelli ha seguito numerosi corsi e seminari proposti dall'*École doctorale* dell'Université Paris VII Denis-Diderot, diretti da Julia Kristeva e José-Louis Diaz. Ha altresì frequentato dei corsi seminari presso l'Université Paris IV Sorbonne, organizzati da Joëlle Gardes Tamine, dedicati all'analisi stilistico-retorica del testo letterario. Per l'ampliamento delle competenze linguistiche, ha seguito (con verifica finale e attestazione) un **Master FLE** per l'insegnamento della **Fonetica francese**, presso l'Institut Catholique de Paris (65 ore totali) e un corso in "**Méthodologie et Pédagogie en FLE**" (144 ore totali).

Formazione durante la scuola dottorale a Milano

Durante il dottorato a Milano, la dott.ssa Federica Locatelli ha seguito numerosi corsi e seminari organizzati dalla Scuola di dottorato dell'Università Cattolica, tenuti da docenti interni e esterni alla facoltà (Marisa Verna, Stefano Agosti, Sergio Cigada, Joëlle Gardes Tamine). Ha inoltre partecipato al Corso di Alta Formazione di "**Scrittura creativa: Testo poetico, narrativo e Testo critico**", presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (60 ore, gennaio-maggio 2008).

Formazione post-dottorato

A seguito del conseguimento del diploma di dottorato, la dott.ssa Federica Locatelli ha soggiornato per 6 mesi presso la **Chicago University**, partecipando a numerosi corsi e seminari organizzati dal "Department of Romance Languages and Literatures", sotto la supervisione dei docenti: Alison James, Philippe Desan, Thomas Pavel.

Ha inoltre vinto della borsa di studio del "**W.T. Bandy Center for Baudelaire and Modern French Studies**", Vanderbilt University, Nashville (TN) (Research Fellowship) per un soggiorno di ricerca di tre settimane, nell'ambito delle collezioni del Centro (Baudelaire Center), lavorando sul tema dell'immaginazione in Baudelaire e sulle fonti della sua teoria (Coleridge, Crowe). Ha inoltre iniziato a

collaborare con il Bandy Center per la redazione del "Bulletin Baudelairien" (dir. Robert Barsky). Ha in seguito soggiornato tre mesi a Londra, nel corso dei quali ha collaborato con Damian Catani (Department of European Cultures and Languages, Birkbeck) alla redazione del "Bulletin Baudelairien". Ha seguito un corso di "General English Plus" (125 ore), presso l'Oxford College di Londra, superando a pieni voti l'esame finale di attestazione.

Competenze linguistiche

Francese scritto +++

Francese orale +++

Inglese scritto +++

Inglese orale ++

Sezione II - Attività di ricerca scientifica

Breve presentazione

Fin dalla tesi di dottorato, la dott.ssa Federica Locatelli si è interessata all'analisi retorico-stilistica del testo poetico, in particolar modo concentrandosi sulla produzione simbolista e post-simbolista (Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Guillaume Apollinaire). Il presupposto fondamentale delle sue ricerche consiste in un'analisi scrupolosa della lettera e in un'interpretazione delle figure retoriche che, tenendo conto delle dinamiche d'interazione tra *logos*, *ethos* e *pathos*, si estende ben oltre il mero ambito dell'*ornatus*. Partendo da tali presupposti, elaborati nel corso della stesura della tesi di dottorato, la dott.ssa Federica Locatelli ha redatto una monografia dal titolo *Une figure de l'expansion: la périphrase chez Charles Baudelaire* e ha approfondito la questione in numerosi articoli, i più dei quali sono frutto della sua partecipazione a convegni internazionali:

- "Une certaine homologie de périphrases: *Les Litanies de Satan* de Charles Baudelaire";
- "Pour une application de la méthode du commentaire composé: *Harmonie du soir* de Charles Baudelaire";
- "L'inépuisable fonds de l'universelle analogie: Baudelaire et la comparaison";
- "Les parfums, les couleurs et les sons se répondent: les *correspondances* à l'ère du numérique";
- "La périphrase, ou la quête du langage poétique: *l'Après-midi d'un faune* de Stéphane Mallarmé";
- "Entre *Bénédiction* et 'bene-diction': Baudelaire et l'intertextualité biblique";
- "Les noms propres dans *Les Fleurs du Mal*: entre rémunération et reformulation de l'*onomatopée*"

(Rimandiamo alle voci: "Convegni" e "Pubblicazioni").

Si è inoltre dedicata all'approfondimento della poetica e del teatro di Guillaume Apollinaire, partecipando a due convegni indetti dalla *Société des amis de Guillaume Apollinaire* ("G. Apollinaire: des cris qui traversent la mer, "G. Apollinaire : le théâtre ou le spectacle de la fusion") e curando una nuova traduzione e edizione critica delle *Mamelles de Tirésias* (si veda sezione "Pubblicazioni").

Dal 2015, la dott.ssa Federica Locatelli ha iniziato a svolgere ricerche sul linguaggio teatrale, focalizzando in particolare l'attenzione sulla drammaturgia novecentesca. A seguito dell'incontro con Alix Turolla-Tardieu, figlia di Jean Tardieu, e su richiesta della stessa, la dott.ssa Federica Locatelli ha curato l'edizione di una nuova traduzione delle principali commedie del poeta drammaturgo (*Diffidate dalle parole*) e della sua biografia (*Il signorino Jean è atteso...*), attualmente in corso di stampa; ha inoltre partecipato a un convegno internazionale indetto dall'Università Cattolica di Brescia, "Jean Tardieu et la langue de la question", del quale ha curato la pubblicazione degli atti. Dall'edizione sopracitata delle commedie di Jean Tardieu, è stato tratto uno spettacolo messo in scena al "Teatro Arsenale" di Milano,

nel giugno 2015, regia di Marina Spreafico, e nel luglio 2015 al "Teatro Elfo Puccini", nell'ambito degli eventi Expo "Padiglione Teatri". La stessa direttrice del "Teatro Arsenale" ha poi domandato la traduzione delle *Mamelles de Tirésias*, spettacolo andato in scena nel giugno 2016. Dal 2016, Federica Locatelli e Marina Spreafico sono direttrici della "Collana Arsenale", casa editrice Lemma Press: nata dalla congiunzione tra la critica letteraria e il lavoro teatrale, tale collana propone edizioni critiche di testi scelti della letteratura italiana e europea con traduzione a fronte e di testi nati sulla scena, dall'atto vivo del teatro, con l'intento di estendere il significato della parola "traduzione". Per tale collana, Federica Locatelli ha curato i primi due numeri, ossia l'edizione critica della *Sirenetta* di Marguerite Yourcenar (con testo a fronte e una lettera inedita) e delle *Mammelle di Tiresia*, accompagnate da una selezione di poesie (si veda la sezione "Pubblicazioni").

L'interesse e la collaborazione con l'ambiente teatrale ha fatto sì che la casa editrice Controfibra, diretta dall'*équipe* della rivista teatrale *Foyer*, abbia proposto alla dott.ssa Federica Locatelli la traduzione del *Corpo poetico* di Jacques Lecoq, pedagogo e fondatore dell'*École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq*, e la traduzione di alcuni saggi scelti di Louis Jouvet dedicati al *Don Giovanni* di Molière (tratti da *Molière et la comédie classique*, Gallimard), attualmente in corso di stampa. Quest'ultimo lavoro si inserisce nell'ambito delle iniziative che accompagnano lo spettacolo in scena al "Piccolo Teatro" di Milano, da ottobre a dicembre 2016, dedicato all'*Ehira* (si veda la sezione "Pubblicazioni").

Nel corso del 2016, la dott.ssa Federica Locatelli ha inoltre approfondito lo studio della poetica di Stéphane Mallarmé e ha pubblicato due articoli sulla rivista *Etudes Stéphane Mallarmé* (n. 3-4), (diretta da Gordon Millan, comitato scientifico: Bertrand Marchal, Pascal Durand, Thierry Roger, Damian Catani, Joseph Acquisto) e uno sulla rivista online *Publij@rum*, Dipartimento di Lingue e Culture moderne dell'Università di Genova (comitato scientifico: Stéphane Chaudier, Joëlle Gardes-Tamine, Catherine Kerbrat-Orecchioni, John Humbley, Isabelle Oliveira, Michele Prandi). Sta inoltre lavorando una monografia dedicata al processo della "divine transposition", ossia il fondamento dell'estetica di Stéphane Mallarmé.

La dott.ssa Federica Locatelli è stata infine invitata a partecipare al convegno internazionale indetto dalla Vanderbilt University, dedicato all'opera di Paul Verlaine, in programma per marzo 2017, per celebrare l'acquisizione di un fondo di rilievo mondiale, da parte della Collezione del "Bandy Center".

Borse di studio e Fellowship

- novembre 2012: Vincitrice della borsa di studio del "W.T. Bandy Center for Baudelaire and Modern French Studies", Vanderbilt University, Nashville (TN) (Research Fellowship) per un soggiorno di ricerca nell'ambito delle collezioni del Bandy Center for Baudelairean Studies

Partecipazione a Convegni internazionali e Giornate di studio a carattere scientifico

- 15 novembre 2016, Collegio Universitario d'eccellenza Luigi Lucchini, Brescia: seminario dedicato all'analisi di *Mme Bovary* di Gustave Flaubert, nell'ambito del progetto "Viaggio nell'Europa della Letteratura".
- 9 maggio 2015, UCSC, sede di Brescia: responsabilità scientifica e intervento al Convegno internazionale *Jean Tardieu et la langue en question*, indetto per celebrare i vent'anni della scomparsa del poeta. Il Convegno bresciano è stato il primo di una serie di eventi culturali per il grande pubblico legati a Jean Tardieu (letture teatrali, concerti, rappresentazioni drammaturgiche, a Brescia, Milano, e a San Felice del Benaco - Brescia, tutte organizzate dalla dott.ssa F. Locatelli) che si sono svolti tra maggio e giugno 2015. Gli atti del Convegno *Jean Tardieu et la langue en question*, curati da F. Locatelli e D. Vago, sono stati pubblicati dalla casa editrice Sedizioni.
- 16-17 ottobre 2015, UCSC, sede di Milano: partecipazione al Convegno internazionale *Ecodiscorso e ecocritica: quale reciprocità tra umanità e pianeta?*, (<http://www.analisilinguisticaeletteraria.eu/ecocritica/>). Si tratta di uno dei primi convegni scientifici riguardanti l'ecocritica in Italia. Un numero monografico della Rivista *L'Analisi linguistica e letteraria* dedicato al tema è previsto per dicembre 2016 (a cura di E. Bolchi, D. Vago).
- 21 maggio 2015, organizzazione dell'evento "Baudelaire: note e parole", Palazzo della Loggia, Brescia, in collaborazione UCSC e Comune di Brescia. L'evento, a scopo scientifico e divulgativo, ha proposto un dibattito sul rapporto tra Baudelaire e la musica e lettura di alcune poesie scelte con accompagnamento musicale.
- 19-20 marzo 2015, Convegno internazionale di Linguistica e Stilistica, "Seuils du nom propre", Ecole Normale de Lyon, org. Christelle Reggiani.
- 18-19 settembre 2014, partecipazione al Convegno internazionale Suslff, Genova, "La Francesistica à l'ère du numérique": lo scopo era un dialogo sui vantaggi offerti dalle nuove tecnologie digitali per l'analisi del testo letterario.
- 5-6 settembre 2014, partecipazione al Convegno internazionale "Le théâtre d'Apollinaire, Apollinaire et le théâtre", Stavelot, dedicato alla produzione drammatica dell'artista, il genere meno preso in considerazione dall'analisi critica, org. D. Delbreil.
- 5 dicembre 2013, Conferenza "Letteratura e Teatro", Direttore scientifico: Prof.ssa L. Mor, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia: "Teatro, anti-teatro o spettacolo del mondo: Ionesco, *La Cantatrice chauve*".
- 11-13 aprile 2013, partecipazione al Convegno internazionale "Apollinaire et la Méditerranée", indetto per celebrare il centenario di *Alcools*, Université d'Aix-Marseille e Paris III-Sorbonne Nouvelle, org. Claude Debon.
- 5 marzo 2013, Seminario "Dilater l'espace vers l'Infini: Baudelaire et l'emploi de la périphrase", svoltosi nell'ambito del corso monografico dedicato a "Baudelaire e il viaggio", Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia.
- 1-2 marzo 2013, partecipazione al Convegno internazionale *In fuga. Temi, percorsi, storie*, 1-2 marzo 2013, Università Cattolica di Milano. Riflessione sull'idea di fuga come momento attivo-costruttivo.

- 6 novembre 2012, Conferenza "L'imagination de Coleridge à Baudelaire", proposta nell'ambito di una Giornata di studi dedicata alla celebrazione del fondo baudelaiziano del Bandy Center, Vanderbilt University.
- 14 ottobre 2011, Partecipazione alla Giornata di studi in onore di Sergio Cigada, "Entre Linguistique et Littérature: hommage à Sergio Cigada", Université Paris-Sorbonne, org. Marisa Verna, Joëlle Gardes Tamine.

Collaborazioni scientifiche a gruppi di ricerca e a riviste

- Collaboratrice della rivista *Bulletin baudelairien*, Bandy Center, Vanderbilt University, dir. Robert Barsky *Studi francesi* (sezione "Novecento", diretta da F. Scotto e S. Genetti).
- Membro del *Comité de lecture* della rivista online *Nouvelle Fribourg* (<http://www.nouvellefribourg.com>) e direttrice della stessa. Comitato scientifico (double-blind peer reviewed): Robert Barsky, Larissa Drigo Agostinho, Joëlle Gardes Tamine, Giulia Grata, Alison James, Gregory Keltner, Mathilde Labbé, François Proulx, Isabelle Serça, Davide Vago, Marisa Verna.
- Collaboratrice del progetto "Arte e Poesia", Università Cattolica e Museo del Novecento di Milano.

Pubblicazioni

Monografie

- *Une figure de l'expansion : la périphrase de Charles Baudelaire*, Brussels, Peter Lang, 2015, prefazione di Michel Déguay, ISBN: 9783034315890, (double-blind peer reviewed).

Edizioni critiche con traduzione a fronte e curatele

- Marguerite Yourcenar, *La Sirenetta e una lettera inedita*, Lemma Press, 2016, trad. di F. Locatelli, a cura di F. Locatelli, ISBN: 9788899375065.
- Guillaume Apollinaire, *Le Mammelle di Tiresia e dieci poesie*, Lemma Press, 2016, trad. di F. Locatelli, a cura di F. Locatelli, ISBN: 9788899375089.
- Jean Tardieu *et la langue en question*, Atti di Convegno, Sedizioni, 2016, a cura di F. Locatelli, D. Vago, ISBN: 9788869000287.
- Jacques Lecoq, *Il corpo poetico*, Controfibra, 2015, trad. di F. Locatelli, ISBN: 9788894139600.
- *La Sens dans tous les sens. Voir, toucher, goûter, respirer les Fleurs du Mal*, Educatt, 2015, ISBN: 9788867808199.
- Jean Tardieu, *Diffidate dalle parole*, Lemma Press, 2015, trad. di F. Locatelli, a cura di F. Locatelli, ISBN: 9788899375003.

In stampa

- Louis Jouvett, a cura di F. Locatelli, trad. di F. Locatelli, Controfibra, 2016.
- J. Tardieu, *Il signorino Jean è atteso*, a cura di F. Locatelli, trad. di F. Locatelli, Lemma Press, 2016.

Saggi su rivista o in volume

- "L'imagination de Coleridge à Baudelaire: positivement apparentée avec l'Infini", *Nouvelle Fribourg*, 2, 2016, pp. 1-10, ISSN: 2421-5813, (double-blind peer reviewed).
- "Una rottura e una nuova conquista: *La Petite Sirène* di Marguerite Yourcenar", in Marguerite Yourcenar, *La Sirenetta e una lettera inedita*, Lemma Press, 2016, trad. di F. Locatelli, a cura di F. Locatelli, pp. 105-120, ISBN: 9788899375065.
- "Apollinaire e il suo dramma surrealista", "Guillaume Apollinaire: teatro-poesia, poesia-teatro" in Guillaume Apollinaire, *Le Mammelle di Tiresia e dieci poesie*, Lemma Press, 2016, trad. di F. Locatelli, pp. 9-16, 211-224, a cura di F. Locatelli, ISBN: 9788899375089.
- "Mallarmé: vers quelque fenêtre", *ESM*, 4, pp. 113-127, ISBN: 9782406064176, ISSN: 22691456,
- "Jean Tardieu, père et artiste. Entretien avec Alix Turolla-Tardieu", in *Jean Tardieu et la langue en question*, Atti di Convegno, Sedizioni, 2016, a cura di F. Locatelli, D. Vago, pp. 113-128, ISBN: 9788869000287.
- "La périphrase ou la quête du langage poétique. *L'Après-midi d'un faune* de Mallarmé", *ESM*, 3, pp. 111-130, ISSN: 22691563, (double-blind peer reviewed).
- "Marc Chagall: le corps en lumière-liberté", *Nouvelle Fribourg*, 1, 2015, pp. 1-8, ISSN: 2421-5813, (double-blind peer reviewed).
- "La Cantatrice chauve: théâtre, anti- théâtre ou spectacle du monde", *Nouvelle Fribourg*, 1, 2015, ISSN: 2421-5813, (double-blind peer reviewed).
- "Une impatience de plumes vers l'idée: la métaphore chez Stéphane Mallarmé", *Publ@rum*, 2015, 23, pp. 1-13, ISSN: 18247482, (double-blind peer reviewed), URL: http://www.publiforum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=307
- "Baudelaire: sensations d'un homme sensible", "Au-ô cœur de la ville: Baudelaire et la poésie parisiennne", in F. Locatelli (ed.), *Le Sens dans tous les sens. Voir, toucher, goûter, respirer les Fleurs du Mal*, Educatt, 2015, pp. 7-14, 183-200, ISBN: 9788867808199.
- "Introduzione alla drammaturgia di Jean Tardieu", "A-teatro: io continuo", in J. Tardieu, *Diffidate dalle parole*, Lemma Press, 2015, trad. di F. Locatelli, a cura di F. Locatelli, pp. 7-12, 165-171, ISBN: 9788899375003.
- "Entre *Bénédiction* et 'bene-diction': Baudelaire et l'intertextualité biblique", in *Tout le talent d'écrire ne consiste après tout que dans le choix des mots. Mélanges d'études pour Giuseppe Bernardelli*, a cura di E. Galazzi, M.Verna, M.T. Zanola, Peter Lang, 2015, pp. 51-66, ISBN: 9783034315821.
- "Pour une application de la méthode du commentaire composé: *Harmonie du soir* de Charles Baudelaire", *La Nuova Secondaria*, XXX, 6, 2013, ISSN: 18284582.
- "L'inépuisable fonds de l'universelle analogie: Baudelaire et la comparaison", *L'analisi linguistica e letteraria*, 1, XX, 2012, pp. 71-92, ISBN: 978-88-8311-996-5 ISSN: 1122-1917 (double-blind peer reviewed).

Attività congressuali, di convegno e seminari con pubblicazione di atti

- "Guillaume Apollinaire: des cris qui traversent la mer", in *Apollinaire méditerranéen*, Cl. Débon (éd.), Ed. Calliopées, Aix-en-Provence, 2016, pp. 71-81, ISBN: 9782916608662.

- "Poétiquement toujours, les *Ecologiques* de Michel Deguy", in Atti del Convegno "Ecodiscorso e ecocritica: quale reciprocità tra umanità e pianeta?", Milano 16-17 ottobre 2015, *L'analisi linguistica e letteraria*, XXIV, 2, 2016, pp. 109-116, ISBN:9788893351256
- "Du *Fleuve caché* à la *Seine*, au *Lac de Garde*: les poèmes liquides de Jean Tardieu", in *Jean Tardieu et la langue en question*, Atti del Convegno "Jean Tardieu et la langue en question", Brescia 9 maggio 2015, a cura di F. Locatelli, D. Vago, Sedizioni, 2016, pp. 61-80, ISBN: 9788869000287.
- "Les parfums, les couleurs et les sons se répondent: les correspondances à l'ère du numérique", in Atti del Convegno Susllf, "La Francesistica à l'ère du numérique", Genova 18-19 settembre 2014, *CoPubli@ru*, 25, 2015, URL: http://www.publiforum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=331
- "Henri Michaux : des lignes de fuite, du moi vers le moi", Atti del Convegno Internazionale "In fuga. Temi, percorsi, storia", Università Cattolica di Milano, 1-2 marzo 2013, *L'analisi linguistica e letteraria*, 1-2, 2014, ISSN: 1122-1917.
- "Une certaine homologie de périphrases: *Les Litanies de Satan* de Charles Baudelaire", in *Entre linguistique et littérature: homage à Sergio Cigada*, in Atti della giornata di studi in onore di Sergio Cigada, 14 ottobre 2011, Université Paris-Sorbonne, a cura di M. Verna, J. Gardes Tamine, Peter Lang, Berne, 2013, pp. 49-70, ISBN: 978-3-0343-1442-8.

In stampa:

- "Les noms propres dans *Les Fleurs du Mal* entre rémunération et reformulation de l'onoma kurion", IN Atti del Convegno internazionale di Linguistica e Stilistica, "Seuils du nom propre", Ecole Normale de Lyon, 19-20 marzo 2015, *Recherches linguistiques*, Université de Metz, previsto per luglio 2017.
- "G. Apollinaire: des cris qui traversent la mer, "G. Apollinaire : le théâtre ou le spectacle de la fusion", *Apollinaire 10*, Editions Calliopées, in stampa.
- "G. Apollinaire: le théâtre ou le spectacle de la fusion", Atti del Convegno "Le théâtre d'Apollinaire; Apollinaire et le théâtre", Stavelot, settembre 2014, stampa prevista per giugno 2017.

Sezione III - Attività didattica

(si vedano i contratti in allegato)

A.A. 2013-2014

- Affidamento del corso di *Esercitazioni di Letteratura francese LM* (20 ore) presso la sede di Milano dell'UCSC.

A.A. 2014-2015

- Affidamento dei corsi di *Esercitazioni di Letteratura francese I anno LT* (20 ore), *Esercitazioni di Letteratura francese II anno LT* (10 ore), presso la sede di Milano dell'UCSC.
- Affidamento del corso monografico di Letteratura francese 3LT-LM (60 ORE) E di *Esercitazioni di Letteratura francese I-II anno LT* (20 ore), presso la sede di Brescia dell'UCSC.

A.A. 2015-2016

- Affidamento dei corsi di *Esercitazioni di Letteratura francese I anno LT* (20 ore), *Esercitazioni di Letteratura francese II anno LT* (10 ore), presso la sede di Milano dell'UCSC.
- Affidamento del corso monografico di Letteratura francese 3LT-LM (60 ORE) E di *Esercitazioni di Letteratura francese I-II anno LT* (20 ore), presso la sede di Brescia dell'UCSC.

A.A. 2016-2017

- Affidamento dei corsi di *Esercitazioni di Letteratura francese I anno LT* (20 ore), *Esercitazioni di Letteratura francese II anno LT* (10 ore), presso la sede di Milano dell'UCSC.
- Affidamento del corso monografico di Letteratura francese 3LT-LM (60 ore) E di *Esercitazioni di Letteratura francese I-II anno LT* (20 ore), presso la sede di Brescia dell'UCSC.

Memorie LT e Tesi LM

Da marzo 2014, sono circa 30 le memorie triennali (LT) e le tesi magistrali (LM) seguite, in qualità di docente relatore e correlatore, dalla dott.ssa Federica Locatelli, su entrambe le sedi dell'UCSC (Milano e Brescia).

In fede,

Federica Locatelli



