

LUIGI MARIA SICCA

## **SOMMARIO**

*Posizione accademica*

*Principali aree di ricerca*

**Allegato 1: governance accademica e partecipazione a organi collegiali**

**Allegato 2: produzione**

Articoli

Monografie e curatele

Capitoli in volume

Selezione interventi a convegni e seminari

Saggi introduttivi, prefazioni, editoriali, postfazioni

Contributi di divulgazione scientifica e recensioni

**Allegato 3: attività didattiche e di consulenza per conto di aziende ed enti pubblici**

**Allegato 4: attività passate**

**Contatti**

\* \* \*

*Posizione accademica*

Professore ordinario presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, insegna "Organizzazione Aziendale"; "Comportamento organizzativo"; "Organizational Learning"; "Organizzazione e gestione strategica delle risorse umane".

*Principali aree di ricerca*

Organizzazione e gestione delle istituzioni musicali e artistico-culturali

Inclusione organizzativa / non discriminazione aziendale e diversity management

Organizzazione e gestione delle aziende e delle amministrazioni pubbliche

Gestione delle risorse umane, Comportamento organizzativo e valutazione delle persone, delle performance e dei potenziali nelle organizzazioni

Critical management, umanesimo e teorie dell'organizzare

Apprendimento organizzativo

\* \* \*

### **Allegato 1: governance accademica e partecipazione a organi collegiali**

#### 1. Direttore scientifico della Associazione puntOorg - [www.puntOorg.net](http://www.puntOorg.net)

Principali attività svolte:

- Coordinatore di oltre 40 ricerche *interdisciplinari* e *intradisciplinari*
- Editor di oltre 90 volumi con responsabilità di governo di analisi dei testi e gestione dei processi di review anonima per la Collana punto org (accreditata dall'AIDEA -Accademia Italiana di Economia Aziendale)
- Editor in Chief di pIJ - puntOorg International Journal - accreditata in AREA 13 AN-VUR (Agenzia Nazionale del sistema di valutazione universitaria) e dall'AIDEA (Accademia Italiana di Economia Aziendale).
- Responsabile scientifico della serie "blocco#"
- Ideatore e coordinatore (con Edoardo Mollona e Luca Zan) del ciclo *En attendant... International Conferences*
- Responsabile scientifico (con Chiara Mallozzi) della serie "puntOorg - I quaderni"
- Ideatore (insieme ad Alfredo De Dominicis e Giovanni Nolfo) e membro del Comitato di lettura di puntOorg – poesia e letteratura
- Curatore (insieme a Chiara Mallozzi e Davide Bizjak) di "puntOorg Attashh ...".

#### 2. Membro dei seguenti board internazionali e nazionali

- Scientific Council dell'European Academy of Management (EURAM)
- Rivista Studi Organizzativi
- Impresa Progetto - Electronic Journal of Management
- Rivista Sviluppo&Organizzazione
- Associazione Italiana di Organizzazione Aziendale (ASSIOA):
  - *Assioa Winter School. Narratives in Organizational Research*, Sapienza Università di Roma
  - già parte del Comitato Scientifico *Workshop di Organizzazione Aziendale (WOA)*, Palermo 2019; Milano 2020
- Accademia Italiana di Economia Aziendale (AIDEA): coordinatore (con Luca Zan) dal 2015 del Gruppo di Studio e di Attenzione (GSA) dal titolo *Management, Arti e Culture*
- Consiglio Direttivo del Centro Servizi per l'Inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti (SInAPSi) - Università degli Studi di Napoli Federico II
- Comitato Unico di Garanzia (CUG) - Università degli Studi di Napoli Federico II.
- System Dynamics Society SYDIC - Italian Chapter
- Collana Cultura delle differenze Diritto, conoscenza, formazione, Federico II University press – FEDOA
- Friedericiana Editrice Universitaria della Collana "Nessuno escluso. Modelli e pratiche interdisciplinari per l'inclusione"
- Consiglio di Amministrazione della Fondazione Genere Identità Cultura (GIC).
- Collegio dei docenti del Master in Marketing & Service Management, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- Consiglio di gestione del Centro Interdipartimentale di Ricerca LUPT: Laboratorio di Urbanistica e di Pianificazione del Territorio "Raffaele d'Ambrosio", Università degli Studi di Napoli Federico II.
- Commissione "Statizzazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica", di cui all'art. 2, co. 1, del decreto 22 febbraio 2019, n. 121.

3. Dal 22 febbraio 2021, Referente CRUI (Conferenza Rettori Università Italiane) del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per le Attività Museali.
4. Dal 13 aprile 2021 Ministero dell'Università e della ricerca - Commissione Esperti presso la Rappresentanza Permanente d'Italia presso l'Unione Europea (ai sensi dell'art. 168 del D.P.R. 18 gennaio 1967).
5. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti

**Allegato 2: produzione**

**ARTICOLI**

1. **2021:** «For a Theory of Music Economics» (coautóre: Domenico Napolitano), Economia della Cultura, 4, pp. 589-602 [ISSN: 1122-7885].
2. **2021:** «Organizing In Sound: Sound Art and the Organization of Space» (coautóre: Domenico Napolitano), Studi Organizzativi, vol. 1, pp. 93-120 [ISSN: 0391-8769].
3. **2021:** «Il Gabbiano di Čechov non è una allegoria», in *Quale organizzazione per quale società? La persona al centro* (con Federico Butera, Marco Bucci, Gabriella Andraghetti, Matteo Campodonico, Raffaele Credidio, Barbara Imperatori, Teresina Torre), Studi Organizzativi, vol. 1, pp. 223-24 [ISSN: 0391-8769].
4. **2021:** «ING: quando l'organizzare genera conflitto», Prospettive in Organizzazione, 16 [ISSN: 2465-1753].
5. **2021.** «Per «un» esito di «una» pandemia», in “Letture e riletture”, con Gianfranco Reborra, Anna Comacchio, Maria Chiara Di Guardo, Sviluppo & Organizzazione, 297, pp. 84-93 [ISSN: 0391-7045].
6. **2021:** «Lungimiranza come forma mentis. Indagine sull'efficacia della gestione strategica» (coautóre: Emanuele Sacerdote), Sviluppo & Organizzazione, 297, pp. 26-31 [ISSN: 0391-7045].
7. **2021** «Verso il cambiamento organizzativo. Il contributo di Federico Butera agli studi e alle pratiche tra organizzazione e società» (coautóre: Domenico Napolitano), Economia & ManagementPLUS [ISSN: 1120-5032].
8. **2021** «In ricordo del prof. Renato Mele» (coautóri: Paola Adinolfi, Antonio Botti, Daniele Cerrato, Maria Ciasullo, Antonio Coviello, Rosalba Filosa, Salvatore Esposito De Falco, Roberto Papa, Roberto Parente, Marco Pellicano, Gabriella Piscopo, Paolo Popoli, Luigi Maria Sicca, Alessandra Storlazzi, Orlando Troisi, Francescopaolo Ventriglia, Massimiliano Vesce), Sinergie Italian Journal of Management, Vol. 39, Issue 1, pp. 11-12 [ISSN: 0393-5108].
9. **2020:** «Workload Allocation Models in Academia: A Panopticon of Neoliberal Control or Tools for Resistance?» (coautóri: Davide Bizjak, Ilaria Boncori), Tamara, Journal for Critical Organization Inquiry, Vol. 18, No. 1 / 2020, pp. 51–69 [ISSN 1532-5555].
10. **«2020:** Quando l'arte ispira la vita organizzativa», Sviluppo & Organizzazione, 296: 67-70 [ISSN: 0391-7045].
11. **2020:** «Crescere a Mezzogiorno. Organizzazione di un gruppo di ricerca e alcune evidenze empiriche» (coautóri: Davide Bizjak, Ilaria Boncori), Impresa Progetto-Electronic Journal of Management, 1, pp.1-15 [ISSN 1824-3576]
12. **2019:** «Carne – Flesh and organization», Culture and Organization, (25)4: 249-252 co-editor Jo Brewis, Ilaria Boncori, Charlie Smith, Taylor & Francis [ISSN: 1475-9551].
13. **2018:** «The Role of Solidarity in Diversity Management Practices: A Challenge for Social Innovation in Organisations» (coautóri: Davide Bizjak, Guglielmo Faldetta), Studi Organizzativi, vol. 2, pp. 130-146 [ISSN: 0391-8769].
14. **2018:** «Organizzazione e Diversity Management: dalla selezione naturale alla mediazione sociale» (coautóri: Davide Bizjak, Stefano Consiglio), Sviluppo & Organizzazione, 279: 44-53 [ISSN: 0391-7045].

15. **2018:** «Organizzare la risonanza: da un lemma a una prospettiva interdisciplinare» (coautóri: Rosario Diana, Giancarlo Turaccio), Research Trends in Humanities. Education & Philosophy, 5 [ISSN: 2284-0184].
16. **2017:** «Pratiche organizzative ed Economia della cultura: lo studio su Mario Bertoncini», (coautóre: Davide Bizjak), Economia della Cultura, 4: 585-594 [ISSN: 1122-7885].
17. **2017:** «LGBTIQ+ Perspectives in Institutional Contexts: Challenging heteronormative paradigms in the workplace», (coautóri: Davide Bizjak e Antonio Fruttaldo), Gender, Work & Organization, 24(6): 675-677 [ISSN: 1468-0432].
18. **2017:** «LGBT+ Perspectives: The University of Essex Reader», (coautóri: Davide Bizjak e Antonio Fruttaldo), Culture and Organization, 23(6): 1-6 [ISSN: 1475-9551].
19. **2017:** «Going back to the roots of entrepreneurship: Empirical Evidences From The Practice of Dance» (coautóri: Davide Bizjak, Monica Calcagno), Academia Revista Latinoamericana de Administración, 30(2): 173–191 [ISSN: 1012-8255].
20. **2017:** «Art management: oggetto o metodo?» (coautóre Luca Zan) Prospettive in Organizzazione, 8 [ISSN: 2465-1753].
21. **2016:** «Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare» (coautóre Cristina Mele), Sinergie Italian Journal of Management, 34(100): 227-231 [ISSN: 0393-5108].
22. **2016:** «Interpretare: un dèmon per lo sviluppo organizzativo», Sviluppo & Organizzazione, 272: 40-42 [ISSN: 0391-7045].
23. **2016:** «Diversity management, Inclusione, Analisi organizzativa. Spunti, punti e appunti», Prospettive in Organizzazione, 4 [ISSN: 2465-1753].
24. **2016:** «Dagli studi di economia della cultura a un ripensamento della cultura dell'economia», L'Acropoli, 3: 254-274 [ISSN: 1826-8870].
25. **2016:** «Educazione al pensiero critico», Research Trends in Humanities. Education & Philosophy, 3: 69-70 [ISSN: 2284-0184].
26. **2014:** «Il paradigma del dono della musica. Organizzazione, composizione, filosofia», (coautóri: Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Giancarlo Turaccio), Fronesis, 20: 23-50 [ISSN: 8887657].
27. **2013:** «Writing and reading vertical dance as innovating organizations» (coautóri: Monica Calcagno, Costanza Cardullo), WP series, Venezia, Ca' Foscari [ISSN: 2239-2734].
28. **2012:** «Azione organizzativa e scenica. Libere associazioni per la gestione delle risorse umane», Sviluppo & Organizzazione, 249: 64-67 [ISSN: 0391-7045].
29. **2011:** «Capacità di ascolto e Organizzazione Aziendale. Musicisti e manager per la formazione di una generazione», Sviluppo & Organizzazione, 245: 50-52 [ISSN: 0391-7045].
30. **2005:** «Organizing Chamber Music as Culture», Aam.Tac, Arts And Artifacts In Movie: Technology, Aesthetics, Communication, 2: 129-142 [ISSN: 1824-6176].
31. **2005:** «Much Ado About Management. Managerial Rhetoric in the Trasformation of Italian Opera Houses», (coautóre Luca Zan), International Journal of Arts Management, Spring 7(3): 46–64 [ISSN: 1480-8986].

32. **2004:** «Alla faccia del management. La retorica del management nei processi di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni», (Coautore Luca Zan), Aedon, 2: 1-16 [ISSN: 1127-1345].
33. **2004:** «Cambiamento organizzativo e fondazioni liriche: il caso Teatro di San Carlo», Studi Organizzativi, 2(3): 137-159 [ISSN: 0391-8769].
34. **2003:** «Call center: quale organizzazione nelle relazioni cliente/fornitore?», Economia & Management, 4: 81-92 [ISSN: 1120-5032].
35. **2002:** «La conoscenza come risorsa strategica per le organizzazioni dello spettacolo», Scienza & Business, 5(6): 55-62 [ISSN: 1594-1418].
36. **2002:** «Management e direzione d'orchestra. Il direttore d'orchestra: leadership o membership? Questione di stile!», Sviluppo & Organizzazione, 39: 21-32 [ISSN: 0391-7045].
37. **2001:** «Può lo Spettacolo dal vivo essere "maschera" dell'organizzazione d'impresa?», Scienza & Business, novembre: 57-62 [ISSN: 1594-1418].
- **2000:** «Chamber Music and Organization Theory: Some Typical Organizational Phenomena Seen Under The Microscope», Studies in Cultures Organizations and Societies, 6(2): 145-169 [ISSN: 1024-5286] - Culture and Organization [ISSN: 1475-9551].
38. **2000:** «L'analisi delle organizzazioni artistiche attraverso il modello cliente-fornitore», (coautore Buni Zeller), Economia della Cultura, 2: 181-193 [ISSN: 1122-7885].
39. **1999:** «Management dell'arte o arte del management? Il Caso Settimane Internazionali di Musica d'insieme», Economia & Management, 2: 73-84 [ISSN: 1120-5032].
40. **1998:** «Il ruolo del management negli studi sulle performing art», Economia della Cultura, 3: 315-325 [ISSN: 1122-7885].
41. **1998:** «Organizzazione e gestione del teatro d'opera: un'analisi micro-macro nell'ottica di un'apertura al mercato», Azienda Pubblica, 1(2): 103-124 [ISSN: 1127-5812].
42. **1998:** «Le funzioni del piccolo commercio in un sistema distributivo moderno», (coautore Renato Mele), Sinergie, 46(47): 95-122 [ISSN: 0393-5108].
43. **1997:** «Management of Opera Houses: The Italian Experience of The "Enti Autonomi"», The International Journal of Cultural Policy, 4(1): 201-224 [ISSN: 1028-6632].
44. **1996:** «Significati strategici del valore nell'economia neo-industriale», Economia e Politica Industriale, 92: 113-148 [ISSN: 0391-2078].
45. **1995:** «Alcune tendenze dell'evoluzione in atto negli studi di Economia d'Impresa: a margine del primo convegno nazionale della Società Italiana per l'Economia d'Impresa», Finanza Marketing e Produzione, 2: 167-235 [ISSN 1593-2230]. [Successivamente in: Mele, R., Sicca, L. (1995) (a cura di) *Gli Studi di Economia d'impresa in Italia. Contributo ad un dibattito in corso*, Cedam: Padova: 239-302 [ISBN: 8813193734].
46. **1994:** «Conoscenza e creazione del valore negli studi di Richard Normann: alcuni spunti di riflessione» (coautore, Roberto Cinquegrani), Quaderni di Stoà, supplemento a Nord e Sud, Settembre: 40-46 [ISSN: 0029-1188].

#### MONOGRAFIE E CURATELE

47. **2021:** «Senza valore» (co-curatori Davide Borrelli e Domenico Napolitano), Napoli, Editoriale scientifica (prefazione di Eugenio Mazzarella), [ISBN: 979-12-5976-060-9].

48. **2021:** «Spicchi della stessa arancia. Da storia aziendale a romanzo d'impresa» (coautóre Francesco Perillo), Napoli, Valtrend editore), [EAN: 9788832024401].
49. **2020:** «Per una teoria dell'organizzare» (di Barbara Czarniawska, ed. italiana a cura di Luigi M. Sicca; traduzione di L.M. Sicca e F. Piro), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-877-0].
50. **2020:** «Mobbing. Narrazioni individuali e organizzative» (coautóre Giovanni Nolfè) Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-853-4].
51. **2020:** «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (V edizione), Milano, Egea [ISBN: 978-88-238-2296-2].
52. **2019:** «La Quinta disciplina. L'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo» (di Peter Senge, curatela dell'edizione italiana del lavoro del 2006), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-682-0].
53. **2019:** «Studying Organizations: Identity, Pluralism, And Change», Impresa Progetto-Electronic Journal of Management, Special Issue, Volume 2019-1, co- guest editor Davide Bizjak, Paolo Canonico, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio [ISSN 1824-3576].
54. **2019:** «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (IV edizione), Milano, Egea, [ISBN 978-88-238-2275-7].
55. **2018:** «La narrazione nelle scienze sociali» (di Barbara Czarniawska, curatela dell'edizione italiana con Francesco Piro e Ilaria Boncori), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-978-88-9391-372-0].
56. **2018:** «Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università» (co-curatori Francesco Piro, Pietro Maturi, Massimo Squillante, Maura Striano), Napoli, Editoriale scientifica. [ISBN 978-88-9391-274-7].
57. **2018:** «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (III edizione), Milano, Egea (Prologo, Silvia Gherardi) [ISBN: 978-88-238-2260-3].
58. **2017:** «Risonanze. Organizzazione Musica Scienze» (coautóri Rosario Diana e Giancarlo Turaccio), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-112-2].
59. **2016:** «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (II edizione), Milano, Egea (prefazione di Massimo Marrelli) [ISBN: 978-88-238-22217-7].
60. **2015:** «Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero» (con Stefano Oliverio e Paolo Valerio), Napoli, Editoriale scientifica (prefazione di Gaetano Manfredi) [ISBN: 978-88-6342-825-4].
61. **2014:** «Management Arti Culture. Resoconto del primo anno di attività del GSA – Accademia Italiana di Economia Aziendale» a cura di, (con Luca Zan, a cura di), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-675-5].
62. **2013:** «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Ed epiche», (I edizione), Milano, Egea (prefazione di Massimo Marrelli, postfazione di Enzo Rullani) [ISBN: 9788823821729].
63. **2013:** «I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse», (a cura di L.M. Sicca), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-477-5].
64. **2012:** «Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane», Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-327-3].

65. **2012:** «Scienza Natura Cambiamento» (di Renato Musto, a cura di L.M. Sicca) Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-351-8].
66. **2011:** «Lasciare un segno», Napoli, Paparo Editore [ISBN: 978-88-9708-333-7].
67. **2010:** «Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali» (a cura di), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-199-6].
68. **2008:** «Casi aziendali per la diagnosi organizzativa», a cura di (con Ernesto De Nito), Torino, Giappichelli (presentazione di Riccardo Mercurio) [ISBN: 978-88-3488-572-7].
69. **2006:** «Azione organizzativa e cultura. Il caso Istituto Italiano per gli Studi Filosofici», Milano, Franco Angeli (prefazione di Paolo de Vita) [ISBN: 978-88-4647-159-8].
70. **2006:** Organizzazione e Musica. Il caso Associazione Alessandro Scarlatti, Napoli, Arte Tipografica (prefazione di M.<sup>o</sup> Mons. Vincenzo de Gregorio) [ISBN: 978-88-8977-624-7].
71. **2001:** «Organizzare l'arte», Milano, Etas Libri (prefazione di Claudio Demattè) [ISBN: 978-88-4531-042-3].

#### CAPITOLI IN VOLUME

72. **2022:** «Organizing Resistance: DiY as Ethical and Political Praxis» (coautóri, Maria Auriemma e Domenico Napolitano), in Faldetta, G., Mollona, E., Pellegrini, M. (eds), *Philosophy for Business Ethics*, Springer, 455-486 [ISBN: 978-3-030-97105-2].
73. **2021:** «Disobbedienza: natura delle organizzazioni e natura delle persone», in Limoccia, L. *Disobbedienza civile alle leggi ingiuste*, Napoli, Editoriale scientifica, 21-31 [ISBN 979-12-5976-145-3].
74. **2021:** «I comportamenti di devianza come forma di resistenza all'abuso di potere gerarchico nelle organizzazioni» (coautóri, Guglielmo Faldetta, Deborah Gervasi, Davide Bizjak), in Limoccia, L., *Disobbedienza civile alle leggi ingiuste*, Napoli, Editoriale scientifica, 385-397 [ISBN 979-12-5976-145-3].
75. **2021:** «Perché la formazione "risolve" una teoria», in Varanini, F. *Perché posso dirti formatore*, Napoli, Editoriale scientifica, Napoli, Editoriale scientifica, 9-16 [ISBN 979-12-5976-090-0].
76. **2021:** «Per un sapere senza qualità» (coautóri, Davide Borrelli e Domenico Napolitano) in Sicca, L.M., Borrelli, D., Napolitano, D., *Senza valore* (co-curatóri Davide Borrelli, Domenico Napolitano), Napoli, Editoriale scientifica, 19-53 [ISBN: [ISBN: 979-12-5976-060-9].
77. **2021:** «Per una antropologia delle organizzazioni: direzione d'orchestra e identità di genere» (coautóri, Davide Borrelli e Domenico Napolitano) in Sicca, L.M., Borrelli, D., Napolitano, D., *Senza valore* (co-curatóri Davide Borrelli, Domenico Napolitano), Napoli, Editoriale scientifica, 195-210 [ISBN: 979-12-5976-060-9].
78. **2020:** «Per una teoria dell'organizzare: prospettive per la comunità accademica italiana» (coautóre Francesco Piro), in Czarniawska, B., *Per una teoria dell'organizzare*, Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-877-0].
79. **2020:** «Facile dire "mobbing". Facile dire "non è mobbing"» (coautóre, Giovanni Nolfè), in Nolfè, G., Sicca, L.M., *Mobbing. Narrazioni individuali e organizzative* Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-853-4].
80. **2020:** «Narrazione, antropologia delle organizzazioni e critical management studies: discontinuità e continuità tra Economia e Musica», in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la*



*vita. Storie organizzative ed epiche*, (V edizione), Milano, Egea, 1-25 [ISBN 978-88-238-2296-2].

81. **2019:** «Intersezionalità, ricerca psicosociale e Diversity Management» (coautóri Fabrizio Mezza, Cristiano Scandurra e Paolo Valerio), in Galgano, F., Papillo, M.S., *Nuove frontiere dell'inclusione e sfide per i CUG universitari*, Napoli, Fedoa 53-65 [ISBN 978-88-6887-076-8].

82. **2019:** «Ieri, oggi e domani. Ma dopodomani? Learning organization: prospettiva e percezione del cambiamento», in Senge, P., *La Quinta disciplina. L'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo*, Napoli, Editoriale scientifica, 17-31 [ISBN: 978-88-9391-682-0].

83. **2019:** «Prologo alla parte IV del volume», in Senge, P., *La Quinta disciplina. L'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo*, Napoli, Editoriale scientifica, 17-30 (Ristampa ed. 2019) [ISBN: 978-88-9391-682-0].

84. **2019:** «Click» (coautóre Davide Bizjak) in *SCOS: searching collectively for our soul* (Thomas Taro Lennerfors Laura Mitchell, Eds.), Napoli, Editoriale scientifica, 151-164 [ISBN 978-88-9391-554-0].

85. **2019:** «Sgrunt. University and Business, beyond managerial and scholarly rhetoric» in Perillo, F. Bizjak D. Tundo, R.A., *The Company in the Backpack. Elmeco's From vico San liborio to the world*, Napoli, Editoriale scientifica 11-23 [ISBN 978-88-9391-630-1].

86. **2019:** «Sgrunt. Università e Impresa, oltre la dimensione retorica del linguaggio: manageriale e accademico», in Perillo, F. Bizjak D. *L'impresa nello zaino. La Elmeco da vico san liborio al mondo*, Napoli, Editoriale scientifica, 9-18 [ISBN 978-88-9391-629-5].

87. **2019:** «Does neuroeconomics really need the brain?» (coautóri: Mauro Maldonato, Antonietta M. Esposito e Raffaele Sperandeo), in Esposito, A., Faundez-Zanuy, M.; Carlo Morabito, F.; Pasero, E. (Eds.), *Quantifying and Processing Biomedical and Behavioral Signals*, Berlin, Springer, 135-142 [ISBN: 978-3-319-95094-5].

88. **2018:** «Transgender and Gender Non-conforming People in the Workplace: Direct and Invisible Discrimination» (coautóri Iliaria Boncori, Davide Bizjak), in Nachmias, S., *Inequality and Organizational Practice*, London, Palgrave Mcmillan, 141-160 [ISBN: 978-3-030-11644-6].

89. **2018:** «Tavola rotonda», (coautóri Francesco Piro, Iliaria Boncori, Mauro Gatti), in Czarniawska, B. *La narrazione nelle scienze sociali* (I ed. italiana), Napoli, Editoriale scientifica, 250- 265 [ISBN: 978-88-978-88-9391-372-0].

90. **2018:** «Guida al testo», (coautóri Francesco Piro, Pietro Maturi, Massimo Squillante, Maura Striano), in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università* Napoli, Editoriale scientifica: 17-26 [ISBN 978-88-9391-274-7].

91. **2018:** «Didattica del management. Quello che accade in aula, accade fuori dall'aula», in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università*, Napoli, Editoriale scientifica: 229-243 [ISBN 978-88-9391-274-7].

92. **2018:** «Diario di bordo» in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università*, Napoli, Editoriale scientifica: 361-368 [ISBN 978-88-9391-274-7].

93. **2017:** «Gli spazi come autori e interpreti dell'azione organizzativa» (coautóre Davide Bizjak), in Diana, R., Sicca, L.M., Turaccio, G., *Risonanze. Organizzazione Musica Scienze*, Napoli, Editoriale scientifica: 35-51 [ISBN: 978-88-9391-112-2].

94. **2017:** «Risonare uno spazio semantico: studi organizzativi, musica, filosofia, scienze», in Diana, R., Sicca, L.M., Turaccio, G., *Risonanze. Organizzazione Musica Scienze*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-17 [ISBN: ISBN: 978-88-9391-112-2].
95. **2017:** «Lex, legis: lontano dalla norma. Resistenze organizzative e passaggi di testimone nelle imprese 3M» (coautóri: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), in Izzo, F. (a cura di) *Il mestiere di crescere. Strategie e performance delle medie imprese industriali nel Mezzogiorno*, Napoli, Editoriale scientifica: 187-201 [ISBN: 978-88-6342-923-7].
96. **2017:** «Il paradigma del dono della musica. Organizzazione, composizione, filosofia», (coautóri: Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Giancarlo Turaccio), in Olivieri, U.M., Castagna, M., (a cura di), *Il dono dell'arte*, Napoli, Diogene edizioni: 167-190 [ISBN: 978-88-6647-187-5], (precedentemente pubblicato in Fronesis, 20: 23-50 [ISSN: 8887657]).
97. **2016:** «Narrazione organizzativa e critical management studies», in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche* (II edizione), Milano, Egea: 1-37 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
98. **2016:** «L'impresa della cittadinanza. Vita di quartiere» (coautóre Davide Bizjak), in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche*, (II edizione), Milano, Egea: 131-140 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
99. **2016:** «L'impresa di sintetizzare. Vita (ri)presa a Mezzogiorno» (coautóre Davide Bizjak), in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche* (II edizione), Milano, Egea: 177-186 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
100. **2016:** «L'impresa di stare insieme. Vita da musica da camera», di Alain Meunier (traduzione dal francese e cura), in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche* (II edizione), Milano, Egea: 171-176 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
101. **2015:** «Tensioni manageriali e formazione delle decisioni: sperimentazioni italiane e tradizione internazionale» (coautóre Lucio Sicca), in Guatri, L. (a cura di), *Economia aziendale: com'era e com'è*, Milano, Egea: 347-370 [ISBN: 978-88-2384-478-0].
102. **2015:** «Una specie d'introduzione: l'inclusione come ex-marginalizzazione» (coautóri: Stefano Oliverio, Paolo Valerio), in Oliverio S., Sicca, L.M., Valerio, P., *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero*, Napoli, Editoriale scientifica: 23-34 [ISBN: 978-88-6342-825-4].
103. **2015:** «Diversi a se stessi: liminalità e inclusione organizzativa. Pedagogia, Organizzazione Aziendale e Psicologia clinica» (coautóri: Stefano Oliverio, Paolo Valerio), in Oliverio S., Sicca, L.M., Valerio, P., *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero*, Napoli, Editoriale scientifica: 267-289 [ISBN: 978-88-6342-825-4].
104. **2014:** «L'imperfezione è un quadrilatero», in Perillo, F.D., *Impresa imperfetta*, Napoli, Editoriale scientifica: 7-16 [ISBN: 978-88-6342-631-1].
105. **2014:** «Osservazione e pratiche delle esperienze artistiche: questione di etichette organizzative» (coautóri: Monica Calcagno, Costanza Cardullo), in Sicca, L.M. e Zan, L. (a cura di), *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno di attività del GSA – Accademia Italiana di Economia Aziendale*, Napoli, Editoriale scientifica: 21-36 [ISBN: 978-88-6342-675-5].
106. **2013:** «O l'impresa, o la vita: storie organizzative ed epiche», in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Ed Epiche*, Milano, Egea: 13-31 [I edizione, ISBN: 978-88-2382-172-9].
107. **2013:** «Inclusione attiva e partecipazione nella prospettiva di critical management. L'aula come organizzazione e lo studente come risorsa umana», in Valerio, P.,

Striano, M., Oliverio, S. (a cura di), *Nessuno escluso: formazione, inclusione sociale e cittadinanza attiva*, Napoli, Liguori: 191-229 [ISBN: 978-88-207-6100-4].

108. **2013:** «Progettazione, comportamento organizzativo e gestione strategica del cambiamento», in Sicca, L., (a cura di), *Strategie di crescita e comportamento organizzativo*, Padova, Cedam: 73-128 [ISBN: 978-88-1332-801-6].

109. **2013:** «Le ragioni di una ricerca», in AA.VV. (a cura di L.M. Sicca), *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, Napoli, Editoriale scientifica: 7-29 [ISBN: 978-88-6342-477-5].

110. **2013:** «A lezione dai linguaggi della musica. Programma di ricerca organizzativa e di management education», in D'Ambrosio, M. (a cura di) *Teatro e Parateatro come pratiche educative. Verso una pedagogia delle Arti*, Napoli, Liguori: 129-140 [ISBN: 978-88-2076-239-1].

111. **2010:** «Il knowledge management nelle organizzazioni della ricerca pubblica» (coautóre Paolo de Vita), in L. Cantone (a cura di) *Strategie di marketing e modelli organizzativi degli enti pubblici di ricerca. Il caso Amra*. Napoli, Doppia Voce [ISBN: 978-88-8997-221-2].

112. **2010:** «I linguaggi della diversità nella gestione e organizzazione delle risorse umane. Spunti per un metodo», in Alessandrini, G., *Formare al management della diversità: nuove competenze e apprendimenti nell'impresa*, Milano, Guerini e Associati: 91-98 [ISBN: 978-88-6250-241-2].

113. **2009:** «Capacità di ascolto e partecipazione», in *Appunti di viaggio: 90 anni dell'Associazione Alessandro Scarlatti*, Napoli, Grimaldi Editore: 107-120 [ISBN: 978-88-8987-948-1].

114. **2008:** «Gruppo. Negoziazione, Conflitto e Leadership: il caso Orchestra Filarmónica», in De Nito, E., Sicca, L.M. (a cura di) *Casi Aziendali per la diagnosi organizzativa*, Torino, Giappichelli: 19-35 [ISBN: 978-88-3488-572-7].

115. **2008:** «Knowledge worker e organizzazioni formali», in Costa, G., Gubitta, P. *Organizzazione Aziendale*, Milano, Mcgrawhill: 1-6 [ISBN: 978-88-3866-394-9].

116. **2008:** «Progettazione dell'organizzazione aziendale e comportamento organizzativo. Cosa i manager - andando all'opera - possono imparare in materia di management?», in Cherubini, S. (a cura di), *Scritti in onore di Giorgio Eminente*, Milano, Franco Angeli: 775-807 [ISBN: 978-88-4649-221-0].

117. **2007:** «I livelli dell'attore: l'individuo» (coautóre Fabrizio Ferraro), Capitolo 2 in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., *Organizzazione aziendale: Assetto e Meccanismi di relazione*, Torino, Giappichelli: 35-74 [ISBN: 978-88-3487-764-7].

118. **2007:** «La Forma meccanica» (par. 6.2.1), «La forma arricchita» (par. 6.2.2), «La forma collettiva» (par. 6.2.3) - (coautóre Fabrizio Ferraro), in capitolo 6 (Forme organizzative e contributi teorici), in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., *Organizzazione aziendale: Assetto e Meccanismi di relazione*, Torino, Giappichelli: 200-203 [ISBN: 978-88-3487-764-7].

119. **2007:** «Cultura e diagnosi organizzativa», capitolo 8 in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., *Organizzazione aziendale: Assetto e meccanismi di relazione*, Torino, Giappichelli: 339-363 [ISBN: 978-88-3487-764-7].

120. **2004:** «I distretti culturali tra "istituzioni" e neoistituzionalismo», in (Grandinetti, R., Moretti, A., a cura di) *Management evolutivo delle organizzazioni culturali. La creazione del valore tra conoscenze globali e locali, tra sapere scientifico e sapere artistico*, Milano, Franco Angeli: 61-97 [ISBN: 978-88-4646-160-5].

121. **1996:** «La scelta dei canali di distribuzione», (coautore Paolo Popoli), in Mele, R., Pellicano, M., Parente, R. (a cura di): *Esercizi e casi di Economia e Gestione d'impresa*, Padova, Cedam: 217-235 [ISBN: 978-88-1319-622-6]

#### SELEZIONE INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI

122. [**2014** - ... ]: ideatore e coordinatore (con Edoardo Mollona e Luca Zan) del ciclo *En attendant...*, *International Conferences* (<https://www.puntoorg.net/en/en-attendant>)

123. **2022:** «Technology & Disability. Social and Legal Frameworks of Assistance and Protection» (coautori: Anita Mollo, Domenico Napolitano), *International Workshop 3<sup>rd</sup> edition, From Human Being to Cyborg. National Cases on Human Embryos and the EU Court of Justice. From artificial procreation to human enhancement in the era of trans-humanism*

124. **2022:** «Some Empirical Reflections on the Figure of the Chief Knowledge Officer (CKO) in Universities» (coautori: Teresa Anna Rita Gentile, Davide Bizjak, Ernesto De Nito, Rocco Reina, in Schiuma, G., Bassi, A., *IFKAD Proceedings 17th International Forum on Knowledge Asset Dynamics, Knowledge Drivers Knowledge Drivers for Resilience and Transformation*, Lugano – Switzerland, 20-22 June [ISBN: 978-88-96687-15-4].

125. **2022:** «ESports industry organization between athletics and entertainment: an illustrative case of cultural production» (coautore: Silvio Ripetta), *Euram Proceedings, 22nd Annual Conference*, Winterthur / Zurich, Switzerland, 15-17 June [ISSN: 2466-7498].

126. **2022:** «A festival's community and organizational identity» (coautori: Luca Pareschi e Davide Bizjak), *Euram Proceedings, 22nd Annual Conference*, Winterthur / Zurich, Switzerland, 15-17 June [ISSN: 2466-7498].

127. **2022:** «Communication aids as (not so) inclusive tools: a theoretical-methodological perspective», (coautori: Domenico Napolitano, Vito Lasala e Silvio Ripetta), *XXIII Workshop dei Docenti e Ricercatori di Organizzazione aziendale (WOA)*, Brescia, 26-27 maggio.

128. **2022:** «Time continuity and discontinuity in organizations. A reflexive case on Lecoquian pedagogy», (coautori: Vito Lasala, Davide Bizjak, Domenico Napolitano), *XXIII Workshop dei Docenti e Ricercatori di Organizzazione aziendale (WOA)*, Brescia, 26-27 maggio.

129. **2022:** «ESports industry: some preliminary issues», (coautori: Silvio Ripetta e Domenico Napolitano), *XXIII Workshop dei Docenti e Ricercatori di Organizzazione aziendale (WOA)*, Brescia, 26-27 maggio.

130. **2022:** «The trajectory of the identity of a cultural festival: Festivalletteratura and its community» (coautori: Luca Pareschi e Davide Bizjak), *38th EGOS Colloquium*, Vienna.

131. **2021:** «Timing Composition and Improvisation in Organizations: a Kairos and Chronos Perspective» (coautore: Davide Bizjak e Vito Lasala), *Euram Proceedings, 21th Annual Conference*, *Université du Québec à Montréal, Canada, (on line)* 16-18 June [ISSN: 2466-7498].

132. **2020:** «Kairos and Chronos: an Organizational Perspective for Artists and Managers» (coautori: Davide Bizjak, Paolo Canonico) *Euram Proceedings, 20th Annual Conference*, Dublin, Trinity College *(on line)* 26-28 June [ISSN: 2466-7498].

133. **2019:** «Resistance to Growth in Italian family-owned SMEs: Organising delegation processes» (coautori: Davide Bizjak, Luca Giustiniano), *Identità, innovazione e impatto*

*dell'aziendalismo italiano - Dentro l'economia digitale. Atti del XXXIX Convegno Nazionale AIDEA - Torino, 12 e 13 settembre, (a cura di F. Culasso e M. Pizzo), Università degli Studi di Torino (Collane@UniTO), [ISBN 9788875901387].*

134. **2019:** «Organizing between audience and organizational roles: Italian literary festivals and their cultural offer» (coautóre: Luca Pareschi) Euram Proceedings, 19th Annual Conference, Lisbona 26-28 June [ISSN: 2466-7498].

135. **2019:** «The Organizational Model of New Cultural Intermediaries in The Social Media Era. An Italian Case Study» (coautóri: Davide Bizjak, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio) Euram Proceedings, 19th Annual Conference, Lisbona 26-28 June [ISSN: 2466-7498].

136. **2018:** «Inclusive Workplaces: Solidarity and Lgbt Community within Uk Organizations» (coautóri: Davide Bizjak, Guglielmo Faldetta), Euram Proceedings, 18th Annual Conference, 19-22 June [ISSN: 2466-7498].

137. **2017:** «Innovating Diversity into organisation: between social mediation and natural selection» (coautóri: Davide Bizjak, Stefano Consiglio), Convegno Nazionale AIDEA. "Tendenze nuove" negli studi economico-aziendali. L'evoluzione dei rapporti azienda-società, Dipartimento di Studi Aziendali - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 14-15 settembre 2017.

138. **2017:** «Being entrepreneurs through organizational practices: some empirical evidence from the performing arts» (coautóri: Lisa Balzarin, Davide Bizjak, Monica Calcagno), Euram Proceedings, 17th Annual Conference, 21-24 June [ISSN: 2466-7498].

139. **2016** «Poking the beast in the ivory tower: workload models and performance management in contemporary academia» (coautóri: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), SCOS, Standing Conference on Organizational Symbolism, 1-14 July, Uppsala University, Sweden, Working Paper Nursery/puntOorg International Journal, 1(2): 66-69 [ISSN: 2499-1333].

140. **2016:** «Gender Binarism as an Apparatus of Resistance to Organizational Inclusion» (coautóri: Stefano Oliverio, Davide Bizjak, Paolo Valerio), Euram Proceedings, 16th Annual Conference, 1-3 June [ISSN: 2466-7498].

141. **2015:** *Interdisciplinary Jam Session* (chair): "Fuor di metafora", con Paolo de Vita e Mauro Maldonato, Roberto Grisley, Ciro Longobardi, Giulio Martino e Pietro Mazzone. Conclusioni di Francesco D'Errico. Editoriale Scientifica - Palazzo Marigliano, Via San Biagio dei Librai, 39 - Napoli 21 dicembre.

142. **2015:** «Acqua: pubblico, privato o comune ? (chair), saluti introduttivi di Lucio d'Alessandro, Magnifico Rettore Università Suor Orsola Benincasa, Interventi di Maurizio Iaccarino, Maurizio Avallone, Adriano Giannola, Carlo Iannello, Sergio Marotta, Eugenio Mazzarella, Gennaro Migliore, Maria Muscarà, Giuseppe Ossorio, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli 2 dicembre.

143. **2015:** «Educazione al pensiero critico», nell'ambito delle attività dei corsi di Dottorato dell'Università Federico II in: Scienze Filosofiche (Dipartimento di Studi Umanistici), Mind Gender and Language (Dipartimento di Studi Umanistici) e Management (Dipartimento di Economia Management Istituzioni), con Enricomaria Corbi, Giangiacomo Gerla, Gianluca Giannini, Cristina Mele, Francesco Piro, Maura Striano, coordinamento di Edoardo Massimilla, Università degli Studi di Napoli Federico II (DSU), Napoli, 11 Novembre.

144. **2015:** Presentazione (co-autore, con Lucio Sicca) del volume (a cura di Luigi Guatri): «Economia Aziendale. Com'era e com'è». Interventi di Tancredi Bianchi, Marina

Broggi, Gualtiero Brugger, Salvio Vicari, Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano, 22 settembre.

145. **2015:** «Entrepreneurial resistance in Italian medium-sized family firms. Delegation of power and strategic decision making processes» (coautóri: Costanza Cardullo, Ilaria Boncori, Davide Bizjak), Euram Proceedings, 15th Annual Conference (Uncertainty is a great opportunity), Warsaw, 17-20 June [ISBN: 978-8386437-60-0].

146. **2015:** «Resistance in Academia: workload models as instruments of transparency or as a form of managerial panopticon?» (coautóri: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), Euram Proceedings, 15th Annual Conference (Uncertainty is a great opportunity), Warsaw, 17-20 June [ISBN: 978-8386437-60-0].

147. **2015:** «Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà» con Francesco Paolo Casavola, Adriano Giannola, Pietro Greco, Sede di Editoriale Scientifica – Palazzo Marigliano, Napoli, 14 maggio.

148. **2015:** «Impresa imperfetta». Incontro di studio con Pier Luigi Celli, Maurizio Decastri Francesco Perillo, Michele Tripaldi. Sede di Economia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma, 9 aprile.

149. **2015:** Giornata di studi (co-chair, con Daniele Goldoni) «Economia Musica Scienze Filosofia». Interventi di: Davide Bizjak, Francesco D'Errico, Mario Nicodemi, Daniela Tortora, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Bernardo Maria Sannino, Giancarlo Turaccio, Rosario Diana, Monica Calcagno, Daniele Goldoni, Nicola Fazzini, Elettrofoscari, Laboratorio Musicafoscari, Università Ca' Foscari, Venezia, 6 marzo.

150. **2014:** Presentazione del volume (co-curatore, con Luca Zan): «Management Arti Culture. Resconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana Economia Aziendale». Interventi di: Cristina Boari, Enrico Cori, Fabrizio Panozzo, Dipartimento di Scienze Aziendali, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna, 6 dicembre.

151. **2014:** Presentazione del volume a cura di Francesco D. Perillo «Impresa imperfetta». Interventi di: Pierluigi Celli, Umberto Costantini, Maddalena della Volpe, Eugenio Mazzarella, Sala degli Angeli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, 7 novembre.

152. **2014:** Presentazione del volume (chair) a cura di Francesco D. Perillo, «Impresa imperfetta». Interventi di: Guglielmo Epifani, Aldo Masullo, Eugenio Mazzarella, Francesco Perillo e Ambrogio Prezioso, Sala D'Amato dell'Unione industriali di Napoli, Napoli 10 Luglio.

153. **2014:** «Loosing power and accepting vulnerability. Organizational improvisation under the microscope in non-managerial improvisation», 30th EGOS Colloquium Reimagining, Rethinking, Reshaping: Organizational Scholarship in Unsettled Times, Rotterdam School of Management, Erasmus University, The Netherlands, July 3-5.

154. **2014:** Presentazione del volume (autore): «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Ed Epiche». Interventi di: Renato Guarini, Francesco Donato Perillo, Francesco D'Errico, Giovanna Maniezzo, Alessandra Belluccio, Francesco Vizioli, Sala Odeon della Fondazione La Sapienza, Roma, 9 Maggio.

155. **2013:** «Transitare al lavoro. Inclusione e buone pratiche», Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 28 febbraio.

156. **2013:** Presentazione del Volume (autore): «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative». Interventi di: Ferdinando Pennarola, Maria Vittoria Colucci D'Amato, Francesco D'Errico, Paola Giampaolo, Renato Quaglia, Enzo Rullani, Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano, Milano, 5 Settembre.

157. **2013:** «Writing and reading vertical dance as innovating organizations» (coautóri Monica Calcagno e Costanza Cardullo), 31st Standing Conference on Organizational Symbolism, Warsaw, Poland July 13th - 16th.
158. **2012:** «Silenzio» (Chair), in occasione delle celebrazioni del centenario dalla nascita di J. Cage, in collaborazione con Università degli Studi di Napoli Federico II, Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella, Conservatorio di Musica di Salerno G. Martucci, Associazione Alessandro Scarlatti - Ente Morale, Napoli, 9 dicembre.
159. **2012:** «Etica ed Economia», Fondazione Gerardino Romano, Telesse Terme (BN), 23 maggio.
160. **2012:** «I linguaggi della musica come oggetto, testo e organizzazione» (Chair), in collaborazione con Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella, Conservatorio di Musica di Salerno G. Martucci, CNR - Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno, Società Filosofica Italiana - Sezione "G. Vico", Associazione Alessandro Scarlatti - Ente Morale, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 11 maggio.
161. **2012:** «La terza via», Primo convegno nazionale dei Cantori Professionisti d'Italia, Opera Renaissance, Bologna, 21 febbraio.
162. **2011:** «A lezione dai linguaggi della musica», Theatre Paratheatre Arts and Active Culture, between search for Knowledge and Pedagogical Practices, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 28/29 ottobre.
163. **2011:** «Leggere e scrivere organizzazioni», presentata al seminario di studi, Umanesimo del Management, nell'ambito dei Lunedì Culturali dell'Università degli Studi del Sannio, Benevento, 17 ottobre.
164. **2011:** «How management education offer can meet competences demand by firms? Critical approach to management education to took up the challenge of the economic crisis», (coautóri: Olivier Butzbach, Cristina Canoro, Francesco Izzo) in Proceedings CMS7 - The Seventh International Critical Management Studies Conference, Naples July 11-13 [ISBN: 978-88-7146-778-8].
165. **2011:** «Labelling the New and destroying the Old. Managerial Rhetoric in Changing organizational Realities», (coautóre, Renato Viscardi), in Proceedings CMS7 - The Seventh International Critical Management Studies Conference, Naples July 11-13 [ISBN: 978-88-7146-778-8].
166. **2011:** Tavola rotonda (Chair) «Rethinking management education», The Seventh International Critical Management Studies Conference, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 12 Luglio.
167. **2011:** «Hic et nunc. Comportamento organizzativo e gestione delle risorse umane: apprendere è cambiare?», Atti del 43° Convegno Nazionale, Associazione Italiana Ortottisti Assistenti in Oftalmologia (AIOrAO), Ischia, 26 maggio 2011, Giornale Italiano di Ortottica, vol. IV: 9-19.
168. **2010:** «Seguendo un approccio di critical management. Differenze individuali, diversità e integrazione» (Chair), Giornata universitaria contro il razzismo, Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 2 dicembre.
169. **2010:** Prolusione all'inaugurazione dell'A.A. 2010-2011, dal titolo «E per questo preferisci il dispari», Conservatorio Statale di Musica di Benevento, Nicola Sala, Benevento, 28 gennaio.

170. **2009:** «Valutazione di strutture e persone nelle organizzazioni. Attraverso gli occhi dell'altro», Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 20 novembre.

171. **2009:** «Listening ability and the Discourse on Diversity: how to avoid the excessive power of "the new"?» (con Mario Pezzillo Iacono e Vincenza Esposito), Equal opportunities International Conference 2009, Istanbul 15 - 17 July.

172. **2009:** «Diversity management: un problema di retorica del linguaggio manageriale?» (coautóri: Mario Pezzillo Iacono, Vincenza Esposito), *Per lo sviluppo, la competitività e l'innovazione del sistema economico. Il contributo degli studi di Organizzazione Aziendale* (Atti del X WOA, Università degli Studi di Cagliari, 29/30 Aprile), Milano, Franco Angeli: 277-301 [ISBN: 978-88-568-1156-8].

173. **2006:** Presentazione del volume (autore) «Azione organizzativa e cultura. Il caso Istituto Italiano per gli Studi Filosofici», Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 12 gennaio.

174. **2008:** «Neophilia and Managerial Rhetoric: How Can Managers Be Constructors Of Organizational Realities?» (coautóre, Renato Viscardi), Conference Proceedings of the 3rd Australasian Caucus of The Standing Conference on Organizational Symbolism "Neophilia and Organization", University of Technology, Sydney, 26-28 November 2008.

175. **2004:** «Managerial Rhetoric in the Trasformation of Italian Opera Houses», (con Luca Zan) EURAM, European Conference of Management, 4th Annual Conference, Governance in Managerial Life, St. Andrews, 8 maggio.

176. **2001:** «Empirical Evidence in Production Processes in The Performing Arts», Workshop dell' European Institute for Advanced Studies in Management (Eiasm), Managing Cultural Organizations, Londra, 5-6 Gennaio.

177. **2000:** «Organizzare i processi di produzione nella lirica», Icare e Sichelgaita, Economia e Musica: un'interpretazione economica dei festival di musica colta, Ravello, 23-24 giugno.

178. **1999:** «Organizzare i processi di produzione nella lirica. Il caso Rossini Opera Festival», in *Atti del Convegno Annuale dell' Accademia Italiana di Economia Aziendale*, Siena, 30-31 Ottobre 1988, Bologna, Clueb: 181-235 [ISBN: 8849113803]. [Successivamente in *Sviluppo Economico*, Rivista Quadrimestrale di Politica Economica, Vol. 4, n. 2: 171-210].

#### SAGGI INTRODUTTIVI, PREFAZIONI, EDITORIALI, POSTFAZIONI

179. **2022:** «Editorial: Towards a Critical Intradisciplinary and Interdisciplinary Approach in Humanities», puntOrg International Journal, vol. 7, n. 1: 1-5.

180. **2022:** «Presentazione», in Napolitano, D. *La voce artificiale. Un'indagine media-archeologica sul computer parlante*, Napoli, Editoriale Scientifica: 9-12 [ISBN 979-12-5976-278-8].

181. **2021:** «Prefazione», in Vona, R., e Spanò, R. *Imprese visionarie. Storie di ispirazione*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-13 [ISBN 979-12-5976-111-8].

182. **2021:** «Prefazione» (con Chiara Mallozzi) in Signorini, L. *Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista*, Napoli, Editoriale scientifica: 7 [ISBN 979-12-5976-103-3].

183. **2021:** «Postfazione», in Capaldo, G. e Corvetta, V. *La progettazione dei sistemi organizzativi per la trasformazione digitale*, Napoli, Editoriale scientifica: 225-229 [ISBN 979-12-5976-101-2].



184. **2021:** «Introduzione», in Avanzi, U., Mocchi, M., Sacerdote, E. *Il museo dialogante. Dall'ascolto alla co-creazione con il visit-attore*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-11 [ISBN 979-12-5976-046-3].
185. **2020:** «Nota editoriale», in Ventrella, P., “Ludebat Bellerofontes”. *Vita & Opere di Bellerofonte Castaldi, liutista modenese*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-10 [ISBN 978-88-9391-981-4].
186. **2019:** «Da al di qua ad al di là dell'embargo», in Castro, M. *Persone transessuali a Cuba*, Napoli, Editoriale scientifica: 11-16 [978-88-9391-618-9].
187. **2019:** «Editorial» *Carne – flesh and organization* (Coautrici: Ilaria Boncori, Jo Brewis & Charlie Smith), 25(4), Taylor& Francis [ISSN: 1475- 9551].
188. **2019:** «Editorial» (coautóri: Davide Bizjak, Paolo Canonico, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio) *Impresa Progetto - Electronic Journal of Management*: 1 [ISSN: 1824-3576].
189. **2019:** «Editoriale», *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, Fascicolo 2 [ISSN: 2532-7461].
190. **2018:** «Nota editoriale», in Czarniawska, B. *La narrazione nelle scienze sociali* (I edizione italiana a cura di L.M. Sicca, F. Piro, I. Boncori), Napoli, Editoriale scientifica: 9-12 [ISBN: 978-88-978-88-9391-372-0].
191. **2018:** «Preface», in Bizjak, D. *Diversity Management and Identity in Organisations. From Liminality to Inclusion*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing: XI-XVI [ISSN: 978-1-5275-0653-4].
192. **2018:** «Prefazione: organizzare, carceri e primato della percezione», in Valerio, P., Bertolazzi, C., Marcasciano, P. (a cura di) *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender nonconforming tra diritti e identità*, Napoli, Editoriale scientifica: 9- 14 [ISSN: ISBN 978-88-9391-377-5].
193. **2018:** «Introduzione: il dramma del cambiamento nella morsa tra mezzi e fini», in Quaglia, R. *Bravi, ma basta*, Napoli, Editoriale scientifica: 11- 19 [ISSN: 978-88-9391-279-2].
194. **2017:** «Postfazione. Organizzazione, imprenditorialità e solitudine», in Mallozzi, C., Tortora D. *La bottega del suono. Mario Bertoncini: maestri e allievi*, Napoli, Editoriale scientifica: 273- 286 [ISSN: 978-88-9391-238-9].
195. **2017:** «Nota editoriale», in Pavan, F. *Memini. Piccole storie di storia della musica*, Napoli, Editoriale scientifica: 7 [ISSN: 978-88-9391-130-6].
196. **2017:** «Introduzione», in Massa, L. *Viva 'o Re. Municipio e dintorni*, Napoli, Editoriale scientifica: 11- 16 [ISSN: 978-88-9391-192-4].
197. **2017:** «Editorial foreword», in Balirano, G. *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media*, Napoli, Editoriale scientifica: I-VIII [ISBN: 978-88-9391-164-1].
198. **2017:** «Introduzione», in Diana, R., Turaccio, G, Sicca, L.M. *Risonanze. Organizzazione Musica Scienze*, Napoli, Editoriale scientifica: 27-31 [ISBN: 978-88-9391-112-2].
199. **2017:** «Nota editoriale», in Papa, A. “... Una cappella cavata dentro il monte...”. *Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte*, Napoli, Editoriale scientifica: 8 [ISBN: 978-88-9391-109-2].
200. **2017:** «Prefazione blocco # 1», (di Luca Carnevale), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-077-4].

201. **2017:** «Preface *blocco # 1*», (by Luca Carnevale), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-9391-077-4].
202. **2017:** «A lesson from the Council of Nine», in Accardi F. (Ed.), *Risk and Control Governance. How to control risk in a value creation perspective*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-14 [ISBN: 978-88-9391-006-4].
203. **2017:** «Nota editoriale *blocco # Ø*», (di Paolo Valerio), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-940-4].
204. **2017:** «Series Editor's Preface *blocco # Ø*», (by Paolo Valerio), Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-940-4].
205. **2017:** «Sinossi/Synopsis *blocco #*», Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-940-4].
206. **2016:** «Nota editoriale. Viaggio a Mezzogiorno», in Marselli, G. *Mondo contadino e azione meridionalista*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-11 [ISBN: 978-88-6341-010-1].
207. **2016:** «Nota editoriale. Interrogare la contemporaneità. Il dèmone dell'interpretazione per lo sviluppo organizzativo», in Perillo F.D. *Simposio Manageriale*, Napoli, Editoriale scientifica: 11-18 [ISBN: 978-88-6342-925-1].
208. **2016:** «Editorial. Thinking means and ends critically: our internationalization of managerial research», in Lusiani, M. *Discourses of Planning*, Napoli, Editoriale scientifica: 15-17 [ISBN: 978-88-6342-922-0].
209. **2016:** «Prefazione. Disappartenenza dell'Io: breve storia di un *libro-con-disco*», in Diana, R. *Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett*, Napoli, Editoriale scientifica: 7-12 [ISBN: 978-88-6342-885-8].
210. **2015:** «Nota editoriale. Archetipi, risorse, crescita», in Iaccarino, M., *Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-12 [ISBN: 978-88-6342-694-6].
211. **2015:** «Nota editoriale. Manuale, ma non troppo», in Piro, F., *Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare*, Napoli, Editoriale scientifica: 11-15 [ISBN: 978-88-6342-776-9].
212. **2015:** «Nota editoriale: dentro e fuori l'ossimòro», in D'Errico, F. *Fuor di metafora. Sette osservazioni filosofiche sull'improvvisazione musicale*, Napoli, Editoriale scientifica: 7-15 [ISBN: 978-88-6342-826-1].
213. **2015:** «Editorial note. Internationalization and language: medium or purpose?», in Mollona, E., *Computer Simulation in Social Sciences. A Logic of Enquiry*, Napoli, Editoriale scientifica: 7-10 [ISBN: 978-88-6342-819-3].
214. **2015:** «Nota editoriale» (coautóri: Stefano Oliverio, Paolo Valerio), in *Trasformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero*, Napoli, Editoriale scientifica: 11-18 [ISBN: 978-88-6342-825-4].
215. **2014:** «Nota editoriale. Stare insieme, resistere, innovare», in AA.VV., *Sergio Piro. Maestri e allievi*, Napoli, Editoriale scientifica: 7-9 [ISBN: 978-88-6342-605-2].
216. **2014:** «Introduzione. Dietro le quinte» (coautóre Luca Zan), in Sicca, L.M. e Zan, L. (a cura di), *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno di attività del GSA – Accademia Italiana di Economia Aziendale*, Napoli, Editoriale scientifica: 9-20 [ISBN 978-88-6342-675-5].
217. **2013:** «Nota editoriale. punto org. L'emersione di un progetto», in Di Scipio, A. *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, Napoli, Editoriale scientifica: VII-IX [ISBN: 978-88-6342470-6].

218. **2013:** «Appunto», in Musto, R., *Novalis. L'assoluto e le cose*, Napoli, Editoriale scientifica: 8 [ISBN: 978-88-6342-471-3].
219. **2013:** «Introduzione», in *Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro*, Napoli, Editoriale scientifica: 7-14 [ISBN: 978-88-6342-516-1].
220. **2013:** «Prefazione» (con L. Sicca, F. Izzo, M.R. Napolitano), in Sicca, L. (a cura di), *Strategie di crescita e comportamento organizzativo*, Padova, Cedam: IX-XVIII [ISBN: 978-88-1332-801-6].
221. **2012:** «Scienza, natura, cambiamento: uno sguardo al futuro», in R. Musto, *Scienza Natura Cambiamento* (a cura di L.M. Sicca), Napoli, Editoriale scientifica: 7-10 [ISBN: 978-88-6342-351-8].
222. **2011:** «Lasciare un segno. Appunti e spunti», in Sicca, L.M. (a cura di) *Lasciare un segno*, Napoli, Paparo Editore [ISBN: 978-88-9708-333-7].
223. **2010:** «Leggere e scrivere organizzazioni», in Sicca, L.M. (a cura di) *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali*, Napoli, Editoriale scientifica: 1-30 [ISBN: 978-88-6342-199-6].
224. **2010:** «Prefazione» (coautore Ernesto De Nito) in De Nito, E., Sicca, L.M. (a cura di) *Casi Aziendali per la diagnosi organizzativa*, Torino, Giappichelli: XI-XIII [ISBN: 978-88-3488-572-7].
225. **2010:** «Sinossi collana punto org», Napoli, Editoriale scientifica [ISBN: 978-88-6342-199-6].

#### CONTRIBUTI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA E RECENSIONI

226. Recensione di «La voce artificiale. Un'indagine media-archeologica sul computer parlante», Napoli, Editoriale Scientifica, di Domenico Napolitano, Impresa Progetto - Electronic Journal of Management [ISSN: 1824-3576], 2022.
227. «Inclusione organizzativa e linguaggio: l'esperienza dell'Università degli Studi di Napoli Federico II» (coautore: Paolo Valerio), Persone & Conoscenze, 152, 2021: XVI-XX.
228. «Napoli deve riprendersi il tempo» La Repubblica Napoli, 16.01.2021: XIV.
229. «L'economia, la cultura e la natura», dialogo tra Luigi Maria Sicca e Sarantis Thanopoulos», Il Manifesto, 19.12.2020.
230. «Digitale. La lezione del San Carlo», La Repubblica Napoli, 11.12.2020: XV.«I linguaggi del lockdown», La Repubblica Napoli, 04.11.2020: XXIII.
231. «"Southworking", economia pregiata», La Repubblica Napoli, 28.10.2020: XXIII.
232. «L'economia di mercato e il naufragio politico», dialogo tra Luigi Maria Sicca e Sarantis Thanopoulos, Il Manifesto, 24.10.2020.
233. «Intervista a Luigi Maria Sicca», Radio3 Suite Magazine, 20.10.2020.
234. «L'esempio delle Orchestre giovanili», La Repubblica, 08.10.2020: XIV.
235. «Management, arte e scienze umane: la prospettiva interdisciplinare della rete puntOrg», videointervista, Il Riformista, 08.10.2020.
236. «Tra le righe. Luigi Maria Sicca racconta "O l'impresa, o la vita"», intervista radio, in Parole di management, ESTEEDIZIONI, 07.10.2020.
237. «La scuola e il codino di Münchhausen», La Repubblica, 27.08.2020: I-V.

238. «Smart working, tra pro e contro: “Aumenta la produttività ma impedisce la conoscenza attraverso i sensi”», videointervista, Il Riformista, 03.09.2020.
239. «Ripresa economica. L’equazione della lentezza», La Repubblica Napoli, 08.08.2020: XIV.
240. «Covid, Napoli nella terra di mezzo», La Repubblica Napoli, 27.07.2020: XIV.
241. «Covid, il Sud riparte dall’istruzione», La Repubblica Napoli, 07.07.2020: XV.
242. «Economia, i diritti perduti», La Repubblica, 10.06.2020: XV.
243. «La crisi è forte, ma la produzione crescerà», La Repubblica, 29.05.2020: I-XXII.
244. «Perché questa crisi non è (tanto) diversa dalle precedenti», Le parole di management, Sabato 20.05.2020.
245. «Intervista a Luigi Maria Sicca. Risonanze: Organizzazione – Musica - Scienze», Radio3 Suite Magazine, 31.08.2018.
246. «Cambiare vuol dire lavorare sulle resistenze», (coautore Luca Zan), Il Messaggero, venerdì, 23.04.2018.
247. «Femminielli, ovvero dell’apprendere ai margini», www.wordsinfreedom.com, Rubrica Economia della Cultura, cultura dell’Economia, 2016.
248. «Pensare criticamente e imparare a competere. Per il rinnovamento nelle scuole e delle università», www.wordsinfreedom.com, Rubrica Economia della Cultura, cultura dell’Economia, 2016.
249. Introduzione a «Improvvisazione: archetipo e azione» di Daniela Tortora www.wordsinfreedom.com, Rubrica Economia della Cultura, cultura dell’Economia, 2016.
250. «Visti dall’impresa», Il Sole 24Ore/Domenica, 02.03.2014: XV.
251. «Chi sono i femminielli. Figure antiche e fuori dagli schemi», La Repubblica, 05.04.2014: XIV.
252. «Un laboratorio esperienziale per sentirsi a pieno titolo studenti "inclusi" nel contesto universitario» (coautori M. Ligozzi e B. Vergona), Newsletter Sinapsi, n. 3, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2013.
253. «Cultura umanistica e specificità di impresa», Risorse Umane e non umane, ESTEEDIZIONI, conversazione con Francesco Varanini, 22.06.2012.
254. «L’aula come organizzazione e lo studente come risorsa. Incontro con il Prof. Luigi Maria Sicca», intervista di Stefano Oliverio, Newsletter Sinapsi, n.1, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2012.
255. «Alcuni auspici per il San Carlo», La Repubblica, 15.12.2011: X.
256. «Negoziale, questione estetica», Il Denaro, 13.03.2010: 68.
257. «L’insostenibile leggerezza di formare i manager», La Repubblica, 3.04.2010: X.
258. «Quattro punti di vista in difesa dell’università», Il Manifesto, 23.01.2009: XIV.
259. «Voci dal carcere, diritti e castighi», La Repubblica, 2.10.2009: I-X.
260. «E-ducere: hic et nunc. Dalle (false) certezze all’umanesimo del critical management», Personae & Conoscenze, 50, 2009: 32.
261. «Valutazione: utile il confronto», Il Denaro, 28.11.2009: XIII.
262. «Ma la cultura crea valore», La Repubblica, 08.02.2008: I-X.

263. «Un viaggio avventuroso», La Repubblica, 23.03.2008: XI.
264. «Siamo in balia degli acquazzoni. L'arte a Napoli e il caso 'Troiane'», Il Corriere del Mezzogiorno, 11.06.2008: X.
265. Recensione «Le Favelas di Rio. Una discesa agli inferi, (Rio-Napoli 2008)», di F. Lucarelli, Il Corriere del Mezzogiorno, 22.07.2008: X.
266. «La Napoli 'Normale' e quella dei polli in caduta libera», Il Corriere del Mezzogiorno, 15.08.2008: XVIII.
267. «Quiz ministeriali», Patrimoniosos.it, 25-11.2008.
268. «Musica, Maestro! Diversity Management: dalle organizzazioni millenarie alle (più recenti) organizzazioni aziendali», in Persone & Conoscenze, 2008, 36: 22-26.
269. «Blockbusterizzazione dei titoli. Uno sguardo in termini manageriali ed organizzativi», aprile on line, n. 1 (Gennaio) 2007.
270. «Artwork e Network. Reti organizzative per lo sviluppo dell'industria culturale» (Milano, Egea, a cura di S. Salvemini e G. Soda), Rivista di Economia della Cultura, 2: 141-142 [ISBN: 1122-7885], 2002.
271. «Una nuova formazione di base. Lo spettacolare management» (coautóre Buni Zeller), Il Giornale della Musica n. 159, aprile: 4.2000.
272. «Per i teatri c'è una sfida manageriale», Il Sole 24 Ore, 23.09.1999: 9, (coautóre Buni Zeller).
273. «Privatization and Culture. Experience in the Arts, Heritage and Cultural Industries in Europe» (Kluwer Academic Publisher, a cura di P.B. Boorsma, A. Van Hemel, E N. Van Der Wielen), Rivista di Economia della Cultura, 2: 141-142 [ISBN: 1122-7885], 1999.
274. «Programmazione e gestione aziendale», Il Sole 24 Ore, 15.08.1988: X.
275. «Alla lirica serve il modello-festival», Il Sole 24 Ore, 09.12. 1998: XVII.

**Allegato 3: attività didattiche e di consulenza per conto di aziende ed enti pubblici**

È stato docente presso:

Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Maiella" di Napoli  
Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino  
Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento

Prima di entrare nei ruoli accademici è stato consulente per conto di numerose aziende ed enti pubblici, sui seguenti temi:

- *change management*
- organizzazione per processi
- sviluppo delle risorse umane per competenze
- comunicazione organizzativa
- formazione ed *empowerment*
- qualità dei servizi
- lavoro e formazione professionale.

(*in ordine alfabetico*) alcuni dei clienti seguiti come responsabile del gruppo di progettazione ed esecuzione: Banca San Paolo di Torino; Comune di Pesaro, Comune di Roma, Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella; Conservatorio di Musica di Avellino Gesualdo da Venosa; Ferrovie dello Stato; Fondazione Idis – Città della Scienza; Istat; Provincia di Avellino; Fondazione Teatro di San Carlo; Mediaset, Ministero della Funzione Pubblica, Ministero delle Finanze, Ministero della Pubblica Istruzione; Rai, Società Imprenditoria Giovanile, Trenitalia S.P.A.

\* \* \*

È stato ricercatore e consulente di Organizzazione Aziendale presso Stoà - Istituto di Studi per la Direzione e Gestione di impresa S.c.p.A. - con le seguenti funzioni:

- corso di Organizzazione Aziendale I e II: assistenza all'attività didattica e scientifica collegata ai corsi, alle ricerche ed ai seminari ed ai progetti di consulenza organizzati dalla scuola
- analisi di settore
- *tutorship* ai *project work* svolti dagli studenti
- preparazione di casi aziendali
- componente delle commissioni di selezione degli studenti *MBA*.

È stato responsabile organizzativo dell'orchestra sinfonica: «Orchestra filarmonica di Napoli», con le seguenti mansioni:

- coordinamento ed organizzazione del lavoro orchestrale
- organizzazione e gestione delle stagioni concertistiche
- promozione delle attività in Italia ed all'estero

**Allegato 4: attività passate**

1. È track stato *Track Chair*, (insieme a Davide Bizjak, University of Naples Federico II; Birgit Jevnaker, BI Norwegian Business School; e Luca Zan, University of Bologna) in seno alla European Academy of Management (EURAM) della Track "T01\_04 - Arts for Business and Society" in: "Business for Society Sig Tracks - (B4S)", Dublin 10-12th of June 2020.
2. Nel 2019 è stato *Track Chair*, (insieme a Davide Bizjak, University of Naples Federico II; Birgit Jevnaker, BI Norwegian Business School; Wendelin Küpers, ICN Artem Business School - Nancy; and Luca Zan, University of Bologna) in seno alla European Academy of Management (EURAM) della Track "T01\_04 - Arts for Business and Society" in: "Business for Society Sig Tracks - (B4S)", Lisbona, 2019.
3. È stato membro dell'*Executive board di Scos*, Standing Conference on Organizational Symbolism, 2016-2018
4. È stato corrispondent *Track Chair* (insieme a Edoardo Mollona) della Standing Track dal titolo: «Institutional Change, Power, Resistance and Critical Management», European Academy of Management – EURAM, Glasgow 21, 22, 23 e 24 giugno 2017.
5. È stato principale promotore e organizzatore con funzioni di *corrispondent Track Chair* (insieme a Edoardo Mollona) della Standing Track dal titolo: «Institutional Change, Power, Resistance and Critical Management», European Academy of Management – EURAM, Parigi, 1-2 e 3 giugno 2016. Altri track proponent: Ilaria Boncori (University of Essex); Jean-Francois Chanlat (Paris Dauphine); Stewart Clegg (University of Technology, Sydney); Alessia Contu (UMass Boston); Xavier Deroy (NEOMA Business School Reims Campus); Andrea Fumagalli (Università di Pavia); David Levy (UMass Boston); Mariella Pandolfi (Université du Québec à Montréal); Luca Solari (Università degli Studi di Milano).
6. Nel 2016 è stato membro del Program Committee del 32<sup>nd</sup> EGOS Colloquium, Naples «Organizing in the Shadow of Power Organizing in the Shadow of Power», Naples July 7–9, 2016, University of Naples Federico II
7. È stato principale promotore e organizzatore con funzioni di *corrispondent Track* (insieme a Edoardo Mollona) della Track dal titolo: «Institutional Resistance, War of Positions and Power Maintenance», European Academy of Management – EURAM, Varsavia, 17-20 giugno, 2015. Altri track proponent: Ilaria Boncori (University of Essex); Alessia Contu (University of Massachussets); Andrea Fumagalli (Università di Pavia); David Levy (University of Massachussets); Mariella Pandolfi (Université du Québec à Montréal); Luca Solari (Università degli Studi di Milano).
8. È stato membro del collegio internazionale dei docenti per il Dottorato di ricerca in Strategia legale per lo sviluppo e l'internazionalizzazione delle PMI (Legal strategy for the development and the internationalization of SMEs), *Università Suor Orsola Benincasa*.
9. È stato membro del Comitato scientifico del corso di Organizzazione di eventi. Meeting and Event Management, *Università Suor Orsola Benincasa*.
10. È stato membro della giunta Dipartimento di Economia Aziendale, presso la (ex) Facoltà di Economia, *Università degli Studi di Napoli Federico II*.
11. È stato membro dello Scientific Committee, The Seventh International Critical Management Studies, (*CMS Conference*), Napoli, Università degli Studi Federico II, 11-13 Luglio 2011.
12. È stato membro del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione per la

Ricerca e la Formazione Avanzata in Economia e Management (Arfaem), fondata da Compagnia di San Paolo, Università degli Studi di Napoli Federico II, Istituto Banco Napoli – Fondazione.

**13.** È stato membro della Faculty dell'Istituto per ricerche ed attività educative (*Ipe*), Napoli, e docente presso i corsi:

Master in Finanza Avanzata: Metodi Quantitativi e Risk Management  
Master in Bilancio, Revisione contabile e Controllo di Gestione  
Master in Shipping Finanza, Logistica e Strategia d'Impresa.

**14.** È stato membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Alessandro Scarlatti – Ente Morale dal 1948, per la quale ha attivamente contribuito alla realizzazione di numerosi progetti, tra i quali si menziona: la pionieristica esperienza delle Settimane di Musica d'Insieme (anni '80 e '90); l'organizzazione delle celebrazioni per gli 80 anni dell'Associazione (1998); il progetto "Archi nella Reggia", in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il P.S.A.E. e per il Polo Museale della città di Napoli; orientamento e lancio dei piani di comunicazione (anche virtuale, dagli anni Novanta al 2016), con particolare attenzione all'ampliamento e al monitoraggio della partecipazione di nuove generazioni di pubblico e di associati; progettazione e prima implementazione dei processi di digitalizzazione; organizzazione delle celebrazioni dei 90 anni (2008); progettazione, lancio e consolidamento (fino al 2016) del progetto ScarlattiLab nelle tre articolazioni: ScarlattiLab/Borocco; ScarlattiLab/Electonics; ScarlattiLab/Jazz. È inoltre ideatore e realizzatore del nome "Amùr - Associazioni musicali in rete", lanciato con le principali società concertistiche, coordinate dalla Società del Quartetto di Milano.

In qualità di autore ha scritto numerose pubblicazioni sia accademiche che divulgative sulla storia economica e sociale dell'Associazione, tra le quali si menziona dall'elenco indicato in alto:

1999: "Management dell'arte o arte del management? Il Caso Settimane Internazionali di Musica d'insieme", Economia & Management, 2: 73-84 [ISSN: 1120-5032].

2005. "Organizing Chamber Music as Culture", Aam.Tac, Arts And Artifacts In Movie: Technology, Aesthetics, Communication, 2: 129-142.

2005. "Organizzazione e Musica. Il caso Associazione Alessandro Scarlatti", Napoli, Arte Tipografica (prefazione di M.° Mons. Vincenzo de Gregorio) [ISBN: 978-88-8977-624-7].

2009. "Capacità di ascolto e partecipazione", in Appunti di viaggio: 90 anni dell'Associazione Alessandro Scarlatti, Napoli, Grimaldi Editore: 107-120 (a cura di Renato Bossa [ISBN: 978-88-8987-948-1]).

### **Contatti**

[www.docenti.unina.it/luigimaria.sicca](http://www.docenti.unina.it/luigimaria.sicca)  
[www.puntoorg.net](http://www.puntoorg.net)

*Luigi Maria Sicca*  
*Napoli, 30/11/2022*