CURRICULUM VITAE

COGNOME E NOME

Colombo Roberta

ATTIVITÀ DI RICERCA

1° gennaio 2026 – oggi
Programma internazionale di post-dottorato *Metodologías humanísticas en la era digital* presso l'Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización di Alicante, con un progetto di ricerca sulle presenze spagnole e ispano-americane nella letteratura italiana del secondo Novecento

1° gennaio 2024 – 1° gennaio 2025
Borsa di ricerca presso l'archivio della Fondazione Filippo Burzio di Torino

2018 – oggi
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Centro di ricerca "Letteratura e Cultura dell'Italia unita-Francesco Mattesini"
Collaborazione all'attività di ricerca

ATTIVITÀ LAVORATIVA

2025 – oggi
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea e linguaggi dell'immaginario (Scienze dei Beni Culturali)

2023 – oggi
Università della Valle d'Aosta
Docente a contratto di Letteratura italiana (Scienze della formazione primaria)

2024 – 2025
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea (Lettere moderne)

2025 – oggi
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea (partecipazione alle commissioni di esame e di tesi)

2018 – oggi
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea (partecipazione alle commissioni di esame e di tesi)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

28-29 aprile 2026
Partecipazione al Workshop "Visualizzare l'archivio. Mappe e reti per dare forma alle fonti storiche", presso la Fondazione CDEC di Milano (12 ore). Formazione intensiva per archivisti, ricercatori e insegnanti dedicata alla rappresentazione visuale dei dati provenienti da fonti di archivio

Settembre 2023
Partecipazione al ciclo di seminari "Rencontres de l'Archet. Il romanzo italiano del pieno Novecento", presso la Fondazione Natalino Sapegno di Morgex

1-01-2020 – 31-12-2022
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Dottorato di ricerca in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità (XXXV ciclo). Titolo conseguito il 19-06-2023 con giudizio eccellente

Giugno 2021
Partecipazione alla Summer School "Cent'anni di ricerca umanistica in Università Cattolica: storia, temi, protagonisti", organizzata dal Corso di Dottorato in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità, presso l'Università Cattolica di Milano

a.a. 2016/2017 – 2017/2018
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14) conseguita il 19-09-2018 (110lode/110)

Maggio-giugno 2016
Partecipazione al corso di lingua inglese presso la BSC School of English, Oxford. Conseguimento del CAE (Certificate in Advanced English)

Marzo 2016
Partecipazione al corso di lingua tedesca presso il Collegium Palatinum di Heidelberg

a.a. 2012/2013 – 2014/2015
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Laurea triennale in Lettere moderne (L-10) conseguita il 26-02-2016 (110lode/110)

2007-2012
Liceo classico "E. Cairoli" di Varese
Diploma (100/100)

MADRELINGUA

Italiana

ALTRA LINGUA

Inglese (CAE-Certificate in Advanced English, 2016)
Capacità di lettura: C1
Capacità di scrittura: C1
Capacità di espressione orale: B2

Tedesco
Capacità di lettura: B1
Capacità di scrittura: A2
Capacità di espressione orale: A2

Spagnolo
Capacità di lettura: B2
Capacità di scrittura: B2
Capacità di espressione orale: B2

PUBBLICAZIONI

Monografie

Paesaggio e coscienza moderna. Burzio (Pavese) Arpino, Edizioni ETS, Pisa 2026. ISBN: 978-88-4677-617-4

Opere a sineddoche. Enciclopedismo e letteratura dal postmoderno a oggi, Interlinea, Novara 2025 (Biblioteca letteraria dell'Italia unita, 38). ISBN: 978-88-6857-645-5

Articoli scientifici in riviste

«L'America sta arrivando qui». I viaggi statunitensi di Gianni Celati, «Sinestesieonline», 52 (2026), pp. 1-20.

Vite da repertorio. Le collezioni umane di Ermanno Cavazzoni, «Altre Modernità», 33 (2025), pp. 150-161.

«Una storia da un soldo». Il Geppetto in carne e ossa di Fabio Stassi, in «La Modernità della Scuola», II (2025), 2, pp. 154-160.

«Tutte le mie predilezioni di forma e di colore». Il collezionismo dannunziano come pratica enciclopedica, in «Arti & Spettacolo», Atti del convegno "L'artista per la letteratura e il letterato per l'arte. Forme di collezionismo in Italia tra Cinque e Ottocento" (Università degli Studi di Genova, 9-10 maggio 2023), I (2025), 1, pp. 117-124.

Rizoma versus *micelio. Il reticolo postmoderno nel «Nome della rosa» e nel «Pendolo di Foucault» di Umberto Eco*, in "Enthymema", XVI (2024), 35, pp. 122-136.

La collezione si fa pagina. Le farfalle di Gozzano e i licheni di Sbarbaro, in "Sinestesieonline", XIII (2024), 41, pp. 1-18.

Bestiari a sineddoche. Gli animali padani di Giuseppe Pederiali e Roberto Barbolini, in "Critica letteraria", LI (2023), 201, pp. 841-861.

Frassineti (non) legge Jahier. Un confronto antiministeriale, in "Studi Novecenteschi", XLIX (2022), 103, pp. 33-51.

I «Misteri dei Ministeri» di Augusto Frassineti, in "Studium", CXVII (2022), 1, pp. 73-101.

Contributi in volume

«Hortus mirabilis». Le radici della fantaecologia, in MARINA SPUNTA, CLAUDIA DELLACASA (a cura di), *Verdi brillanti. Riposizionare piante, giardini e foreste nella letteratura e nel cinema dell'Antropocene*, Franco Cesati, Firenze 2026, pp. 131-138.

Calvino alla Einaudi. Astronomia e cibernetica negli anni sessanta, in *Il romanzo italiano del pieno Novecento-II romanzo di formazione*, Pubblicazioni della Fondazione-Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex 2026, pp. 35-40.

«Nella parola si nasconde tutto». L'eclettismo etimologico del Codex Seraphinianus, in ANTONIO ROSARIO DANIELE (a cura di), *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, ETS, Pisa 2025, tomo II, pp. 675-681.

Enumerazione. Il caos (dis)organizzato di Gadda e Calvino, in TERESA AGOVINO, MATTEO MASELLI, MARIAGRAZIA STAFFIERI (a cura di), *Figure retoriche. Tradizioni, discipline, contesti*, introduzione di Bruno Capaci, Ledizioni, Milano 2025, tomo I, pp. 459-473.

«Quello che avviene nella storia è cosa da non credersi». La biofiction umoristica di Achille Campanile, in SILVIA ACOCELLA, CONCETTA MARIA PAGLIUCA, MICHELE PARAGLIOLA (a cura di), *Fatti e finzioni*, Atti del XXIII convegno internazionale della MOD (Foggia, 15-17 giugno 2022), ETS, Pisa 2024, pp. 237-244.

«Per la luce che torna ringraziarti». La preghiera d'amore di Luciano Luisi, in MARCO BALLARINI *et al.* (a cura di), *La preghiera nella letteratura italiana*,

IPL, Milano 2024, pp. 775-781.

«Un disguido bombardamentale». Le armi fanta-ironiche di Primo Levi e Juan Rodolfo Wilcock, in TERESA AGOVINO, MATTEO MASELLI (a cura di), *Armi e armature nella letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze 2024, pp. 157-168.

Introduzione a GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il piacere*, Edicions Perelló, Valencia 2024, pp. 7-13.

La satira anti-ministeriale di Augusto Frassineti, in ELISABETTA MONDELLO, GIORGIO NISINI, MONICA VENTURINI (a cura di), *Controнarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII convegno internazionale della MOD (Roma, 17-19 giugno 2021), tomo II, ETS, Pisa 2023, pp. 29-36.

«Il mare si fa cielo». Luciano Luisi collezionista di conchiglie, in ALBERTO CARLI, DAVIDE SAVIO (a cura di), *Inseguo il colpo d'ala. Studi sulla modernità letteraria in onore di Giuseppe Langella*, Interlinea, Novara 2022, pp. 231-238.

Introduzione a LUCIANO LUISI, *La prima messa di mezzanotte in tv*, Interlinea, Novara 2019 (Nativitas, 95), pp. 5-12.

Curatele

GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il piacere*, Edicions Perelló, Valencia 2024.

LUCIANO LUISI, *La prima messa di mezzanotte in tv*, Interlinea, Novara 2019.

ULTERIORI INFORMAZIONI

2025 – oggi
Componente del Comitato di redazione della rivista «Studi duemilleschi» (Fabrizio Serra Editore).

2026: Referaggi per le riviste «Romance Studies» e «Etnografie del contemporaneo».

Gruppi di ricerca, afferenze e associazioni

Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita – Francesco Mattesini", Università Cattolica di Milano.

ITIBER. Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici.

2025-oggi: ADI Associazione degli Italianisti.

2021 – oggi: MOD Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria.

2024 – oggi: AIPI Associazione Internazionale Professori di Italiano.

Premi e riconoscimenti scientifici

Premio alla pubblicazione di alta qualità per giovani ricercatori per la pubblicazione di *Opere a sineddoche. Enciclopedismo e letteratura dal postmoderno a oggi* (Università Cattolica del Sacro Cuore, 2025).

Borsa di ricerca presso l'archivio della Fondazione Filippo Burzio di

Torino (gennaio 2024-gennaio 2025).

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni o seminari di carattere scientifico in Italia o all'estero

1. Organizzazione del panel *Gioca responsabilmente. La letteratura ludico-combinatoria come forma di conoscenza del mondo* (Congresso XXIX AdI, 10-12 settembre 2026).

2. Partecipazione alla Giornata di Studi in onore di Renzo Ricchi (Biblioteca Marucelliana, 15 ottobre 2026). Titolo relazione: *Oltre il visibile. La narrativa di Renzo Ricchi*.

3. Partecipazione come relatore al XXVII Convegno AIPI "Passioni, emozioni, affetti nella cultura italiana tra ieri, oggi e domani" (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 24-26 settembre 2026). Titolo relazione: *«L'impressione di uno scambio». L'AI in versi di Francesca Gironi*.

4. Partecipazione come relatore alla SIS Biennial Conference (Trinity College-University College Dublin, 9-11 luglio 2026). Titolo relazione: *Opere mondo* versus *Opere a sineddoche. Dante e Boccaccio enciclopedisti*.

5. Partecipazione come relatore al XXVII Convegno MOD "IN-NATURA. Viventi, paesaggi, ecologie nella modernità letteraria" (Università degli Studi di Pavia, 11-13 giugno 2026). Titolo relazione: *«Fata Morgana» di Gianni Celati. Il limbo inter-apocalittico di Gamuna Valley*.

6. Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "I A(M). Linguaggi, forme e racconti del Sé al tempo della svolta algoritmica" (Università degli Studi di Genova, 31 marzo-1° aprile 2026). Titolo relazione: *Umano, digitale, artificiale. «Natura Salvaschermo. Volume 0» di Ophelia Borghesan*.

7. Seminario nell'ambito del corso di Forme della poesia italiana contemporanea, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, a.a. 2025-2026. Titolo della relazione: *L'anti-Novecento. Poesia colloquiale tra Gozzano e Saba* (12 marzo 2026). Introduce il prof. Davide Savio (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).

8. Partecipazione come relatore al Convegno internazionale e interdisciplinare "Mare nostrum" (Università degli Studi di Macerata, 24-26 febbraio 2026). Titolo relazione: *«Livido» di Francesco Verso. La ricerca in un mare di spazzatura*.

9. Partecipazione come relatore al Convegno "Una, nessuna, centomila voci. Il rapporto tra autorialità e anonimato nei testi dal Medioevo alla contemporaneità" (Sapienza Università di Roma, 21-23 gennaio 2026). Titolo relazione: *L'abito non fa il monaco. Leopardi, Eco e l'arte del travestimento*.

10. Partecipazione come relatore al Convegno internazionale

"Umano, non-umano, postumano" (Uniwersytet Zielonogórski, 25-26 novembre 2025). Titolo relazione: *Misantropia postumana. «La galassia dei dementi» di Ermanno Cavazzoni*.

11. Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "La tête de l'emploi. Représentations de l'employé·e de bureau (littérature et arts italiens, XIX e -XXI e siècles)" (Université Bordeaux Montaigne, 16-18 ottobre 2025). Titolo relazione: *Ugo Fantozzi ai Ministeri di Augusto Frassineti. Luci, corpi e labirinti*.

12. Partecipazione come relatore al XXVIII Congresso Nazionale AdI "Egemonie e margini nella letteratura italiana" (Università degli Studi di Genova, 11-13 settembre 2025). Titolo relazione: *La novella massimalista del secondo Novecento. Un'alternativa al romanzo*.

13. Partecipazione come relatore al XXVI Convegno MOD "Una Mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria" (Università degli Studi di Torino, 12-14 giugno 2025). Titolo relazione: *«Ma tu chi sei?» La biblioteca medica di Gianni Celati*.

14. Partecipazione come relatore al Convegno Dottorale Internazionale "Di rivoluzionario non c'è che il minore. I concetti di minore, minorità e minoranza in letteratura, linguistica, filologia e traduttologia" (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 29-30 maggio 2025). Titolo relazione: *«Fermiamoci qui». Il postmoderno minore di Michele Mari*.

15. Partecipazione come relatore al XXVI Congresso AIPI (Universidad de Sevilla, 7-9 novembre 2024). Titolo relazione: *«Hortus mirabilis». Le radici della fantaecologia*.

16. Partecipazione come relatore al XXV Convegno MOD "Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione" (Università degli Studi di Milano, IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi Bicocca, 13-15 giugno 2024). Titolo relazione: *«De l'infinito, universo e mondi». Il manuale (anti- post-) moderno di Sebastiano Vassalli*.

17. Partecipazione come relatore al ciclo di seminari "Rencontres de l'Archet. Il romanzo italiano del pieno Novecento" (Morgex, 9-14 settembre 2023). Titolo della relazione: *Calvino alla Einaudi. Astronomia e cibernetica negli anni sessanta*.

18. Partecipazione come relatore al XXIV Convegno MOD "Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria" (Università degli Studi di Foggia, 15-17 giugno 2023). Titolo relazione: *«Nella parola si nasconde tutto». L'eclettismo etimologico del «Codex Seraphinianus»*.

19. Partecipazione come relatore al Convegno "L'artista per la letteratura e il letterato per l'arte. Forme di collezionismo in

Italia tra Cinque e Ottocento" (Università degli Studi di Genova, 9-10 maggio 2023). Titolo relazione: *«Tutte le mie predilezioni di forma e di colore». Il collezionismo dannunziano come pratica enciclopedica*.

20. Partecipazione come relatore al Convegno "Il magazzino dello ingegno. Il repertorio come sistema circolare" (Università degli Studi dell'Aquila, 14-16 dicembre 2022). Titolo relazione: *Vite da repertorio. Le collezioni umane di Ermanno Cavazzoni*.

21. Partecipazione come relatore al XXIII Convegno MOD "Fatti e finzioni" (Università Federico II, L'Orientale e Suor Orsola Benincasa di Napoli, 15-17 giugno 2022). Titolo relazione: *«Quello che avviene nella storia è cosa da non credersi». La biofiction umoristica di Achille Campanile*.

22. Partecipazione come relatore al XXII Convegno MOD "Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria" (Roma "La Sapienza" e Roma Tre, 17-19 giugno 2021). Titolo relazione: *La satira anti-ministeriale di Augusto Frassineti*.

23. Organizzazione della Winter School "La letteratura italiana nella scuola secondaria di secondo grado. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione" (Università Cattolica del Sacro Cuore, 13-14 febbraio 2020).

Terza missione

2025-oggi: Collabora con la rivista online «La Balena Bianca».

2026, 20 aprile: *Com'è cambiato il paesaggio. Dagli scenari di d'Annunzio ai guasti dell'Antropocene*. Lezione aperta nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea e linguaggi dell'immaginario, Università Cattolica del Scaro Cuore di Milano, a.a. 2025-2026. Intervengono il prof. Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore) e Davide Chindamo (Collegio Villoresi di Monza), introduce la prof.ssa Roberta Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore).

2026, aprile: *Stradari del paesaggio alle soglie del boom economico.* Ciclo di lezioni aperte nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea e linguaggi dell'immaginario, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 2025-2026. Intervengono il prof. Davide Savio (*Italo Calvino lungo la strada di San Giovanni*) e Francesco Rossini *(«Occorre lasciare le strade asfaltate». Lo sguardo di Mario Soldati sul paesaggio italiano*), introduce la prof.ssa Roberta Colombo.

2026, 13 marzo: *Gozzano, Saba e la poesia del quotidiano*. Lezione nell'ambito del PCTO *L'officina delle parole. Percorsi nella poesia italiana tra Novecento e Duemila*, Liceo classico "G.B. Vico" di Chieti.

2025, 27 novembre: *«In strada vado sempre di corsa». Violenza di genere nella letteratura italiana contemporanea*. Lezione aperta nell'ambito del corso di Letteratura italiana, Università della Valle

d'Aosta, a.a. 2025-2026.

2025, 18 novembre: *Voci dall'enciclopedia. Gadda, Calvino, Eco*. Lezione aperta e presentazione del volume *Opere a sineddoche* (Interlinea, 2025) nell'ambito del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università Cattolica del Scaro Cuore di Brescia, a.a. 2025-2026. Introduce la prof.ssa Silvia Cavalli (Università Cattolica del Sacro Cuore).

2025, 18 marzo: *Italo Svevo, lo scrittore degli ossimori*. Lezione aperta nell'ambito del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università Cattolica del Scaro Cuore di Milano, a.a. 2024-2025. Intervengono la dott.ssa Francesca Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore) e Alberto Cavaglion (Università degli Studi di Firenze), introduce la prof.ssa Roberta Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore), modera il prof. Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore).

2022, 21 marzo: *L'epifania dei maestri. Omaggio in viva voce a Giampiero Neri, Elio Pecora, Guido Oldani*, incontro organizzato dal Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita – Francesco Mattesini", Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2020: Contributi al blog di divulgazione didattica Amor mi mosse, Pearson Italia S.p.A. editore.
(Titoli: *Il buonsenso dell'ignoranza*; *L'universo dell'enciclopedia. Borges* versus *Eco*)

2018-2019: Stesura di alcuni testi della rubrica *Piccola biblioteca del Novecento* in Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, *Amor mi mosse*, Edizione Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2019, voll. 3A e 3B.

Data 15-10-2026

Roberta Colombo