

Curriculum dell'attività scientifica, professionale e didattica

Roberta Colombo
roberta.colombo@unicatt.it
r.colombo@univda.it
+39 333 2444757

via Isonzo 7/B
21056 Induno Olona (VA)

Attività di ricerca

1° gennaio 2026 – oggi

Programma internazionale di post-dottorato *Metodologías humanísticas en la era digital* presso l'Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización di Alicante, con un progetto di ricerca sulle presenze spagnole e ispano-americane nella letteratura italiana del secondo Novecento.

1° gennaio 2024 – 1° gennaio 2025

Borsa di ricerca presso l'archivio della Fondazione Filippo Burzio di Torino.

Attività didattica

1. a.a. 2025-2026

Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Scienze dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (30 ore, 6 cfu).

2. a.a. 2025-2026

Docente a contratto di Letteratura italiana nel corso di Scienze della formazione primaria, Facoltà di Scienze umane e sociali, presso l'Università della Valle d'Aosta (45 ore, 6 cfu).

3. a.a. 2024-2025

Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea nei corsi di Lettere e Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (30 ore, 6 cfu).

4. a.a. 2024-2025

Docente a contratto di Letteratura italiana nel corso di Scienze della formazione primaria, Facoltà di Scienze umane e sociali, presso l'Università della Valle d'Aosta (45 ore, 6 cfu).

5. a.a. 2023-2024

Docente a contratto di Letteratura italiana nel corso di Scienze della formazione primaria, Facoltà di Scienze umane e sociali, presso l'Università della Valle d'Aosta (45 ore, 6 cfu).

Formazione

Settembre 2023

Partecipazione al ciclo di seminari “Rencontres de l’Archet. Il romanzo italiano del pieno Novecento”, presso la Fondazione Natalino Sapegno di Morgex.

1° gennaio 2020 – 31 dicembre 2022

Dottorato di ricerca in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità (Letteratura italiana moderna e contemporanea) presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Titolo conseguito il 19 giugno 2023 con giudizio eccellente.

Giugno 2021

Partecipazione alla Summer School “Cent’anni di ricerca umanistica in Università Cattolica: storia, temi, protagonisti”, organizzata dal Corso di Dottorato in Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità, presso l’Università Cattolica di Milano.

2018

Laurea specialistica in Filologia moderna, Università Cattolica di Milano. Votazione: 110/110 con lode.

2016, maggio-giugno

Partecipazione al corso di lingua inglese presso la BSC School of English, Oxford. Conseguimento del CAE (Certificate in Advanced English).

Marzo

Partecipazione al corso di lingua tedesca presso il Collegium Palatinum di Heidelberg.

Febbraio

Laurea triennale in Lettere, Università Cattolica di Milano. Votazione: 110/110 con lode.

2012

Diploma presso il liceo classico Ernesto Cairoli, sede di Varese (VA). Votazione: 100/100.

Monografie

1. *Opere a sineddoche. Enciclopedismo e letteratura dal postmoderno a oggi*, Interlinea, Novara 2025 (Biblioteca letteraria dell’Italia unita, 38).
ISBN: 978-88-6857-645-5

Articoli scientifici in riviste di classe A

1. *Vite da repertorio. Le collezioni umane di Ermanno Cavazzoni*, «Altre Modernità», 33 (2025), pp. 150-161.
ISSN: 2035-7680
Rivista di Classe A
2. *Rizoma versus micelio. Il reticolo postmoderno nel «Nome della rosa» e nel «Pendolo di Foucault» di Umberto Eco*, «Enthymema», 35 (2024), pp. 1-15.
ISSN: 2037-2426
Rivista di Classe A
3. *La collezione si fa pagina. Le farfalle di Gozzano e i licheni di Sbarbaro*, «Sinestesiaonline»,

41 (2024), pp. 1-18.
ISSN: 2280-6849
Rivista di classe A

4. *Bestiari a sineddoche. Gli animali padani di Giuseppe Pederiali e Roberto Barbolini*, «Critica Letteraria», 201 (2023), pp. 841-861.
ISSN: 0390-0142
DOI: <https://doi.org/10.26379/1913>
Rivista di Classe A
5. *Frassinetti (non) legge Jahier. Un confronto antiministeriale*, «Studi novecenteschi», 103 (2022), pp. 33-51.
ISSN: 0303-4615
DOI: <https://doi.org/10.19272/202203001002>
Rivista di Classe A
6. *I «Misteri dei Ministeri» di Augusto Frassinetti*, «Studium», 1 (2022), pp. 73-101.
ISSN: 0039-4130
Rivista di Classe A

Articoli scientifici in riviste

7. «Una storia da un soldo». *Il Geppetto in carne e ossa di Fabio Stassi*, in «La Modernità della Scuola», II (2025), 2, pp. 154-160.
ISSN: 3035-0433
8. «Tutte le mie predilezioni di forma e di colore». *Il collezionismo dannunziano come pratica enciclopedica*, in «Arti & Spettacolo», Atti del convegno “L’artista per la letteratura e il letterato per l’arte. Forme di collezionismo in Italia tra Cinque e Ottocento” (Università degli Studi di Genova, 9-10 maggio 2023), I (2025), 1, pp. 117-124.
ISSN: 978-888940193-4

Articoli scientifici in volume

9. «*Hortus mirabilis*». *Le radici della fantaecologia*, in *Verdi brillanti. Riposizionare piante, giardini e foreste nella letteratura e nel cinema dell’Antropocene*, a cura di Marina Spunta, Claudia Dellacasa, Franco Cesati, Firenze 2026, pp. 131-138.
ISBN: 979-125496377-7
10. *Calvino alla Einaudi. Astronomia e cibernetica negli anni sessanta*, in *Il romanzo italiano del pieno Novecento-II romanzo di formazione*, Pubblicazioni della Fondazione-Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex 2026, pp. 35-40.
ISBN: 978-883202829-4
11. «*Nella parola si nasconde tutto*». *L’eclittismo etimologico del Codex Seraphinianus*, in *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, a cura di Antonio Rosario Daniele, ETS, Pisa 2025, tomo II, pp. 675-681.
ISBN: 978-884677248-0
12. *Enumerazione. Il caos (dis)organizzato di Gadda e Calvino*, in *Figure retoriche. Tradizioni, discipline, contesti*, a cura di Teresa Agovino, Matteo Maselli, Mariagrazia Staffieri, introduzione di Bruno Capaci, Ledizioni, Milano 2025, tomo I, pp. 459-473.
ISBN: 979-125600430-0

13. «*Quello che avviene nella storia è cosa da non credersi*». *La biofiction umoristica di Achille Campanile*, in *Fatti e finzioni*, a cura di Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola, ETS, Pisa 2024, tomo I, pp. 237-244.
ISBN: 978-884676936-7
14. «*Per la luce che torna ringraziarti*». *La preghiera d'amore di Luciano Luisi*, in *La preghiera nella letteratura italiana*, a cura di Marco Ballarini, Simona Brambilla, Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, IPL, Milano 2024, pp. 775-781.
ISBN: 978-887836511-7
15. «*Un disguido bombardamentale*». *Le armi fanta-ironiche di Primo Levi e Juan Rodolfo Wilcock*, in *Armi e armature nella letteratura italiana*, a cura di Teresa Agovino, Matteo Maselli, Franco Cesati, Firenze 2024, pp. 157-168.
ISBN: 979-125496146-9
16. *Introduzione a Gabriele d'Annunzio, Il piacere*, Edicions Perelló, Valencia 2024, pp. 7-13.
ISBN: 978-841936595-8
17. *La satira anti-ministeriale di Augusto Frassinetti*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, ETS, Pisa 2023, tomo II, pp. 29-36.
ISBN: 978-884676659-5
18. «*Il mare si fa cielo*». *Luciano Luisi collezionista di conchiglie*, in *Insegua il colpo d'ala. Studi sulla modernità letteraria in onore di Giuseppe Langella*, a cura di Davide Savio e Alberto Carli, Interlinea, Novara 2022, pp. 231-238.
ISBN: 978-886857491-8
19. *Introduzione a Luciano Luisi, La prima messa di mezzanotte in tv*, Interlinea, Novara 2019 (Nativitas, 95), pp. 5-12.
ISBN: 978-886857306-5

Curatele

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*, Edicions Perelló, Valencia 2024.
ISBN: 978-841936595-8

Luciano Luisi, *La prima messa di mezzanotte in tv*, Interlinea, Novara 2019 (Nativitas, 95).
ISBN: 978-886857306-5

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Componente del Comitato di redazione della rivista «Studi duemilleschi» (Fabrizio Serra Editore).

Gruppi di ricerca, afferenze e associazioni

Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita – Francesco Mattesini”, Università Cattolica di Milano.

Dipartimento di Italianistica e comparatistica, Università Cattolica di Milano.

2025: ADI Associazione degli Italianisti.

2021 – oggi: MOD Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria.

2024 – oggi: AIPI Associazione Internazionale Professori di Italiano.

Premi e riconoscimenti scientifici

Premio alla pubblicazione di alta qualità per giovani ricercatori per la pubblicazione di *Opere a sineddoche. Enciclopedismo e letteratura dal postmoderno a oggi* (Università Cattolica del Sacro Cuore, 2025).

Borsa di ricerca presso l’archivio della Fondazione Filippo Burzio di Torino (gennaio 2024-gennaio 2025).

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni o seminari di carattere scientifico in Italia o all’estero

1. Partecipazione come relatore al Convegno internazionale “I A(M). Linguaggi, forme e racconti del Sé al tempo della svolta algoritmica” (Università degli Studi di Genova, 31 marzo-1° aprile 2026). Titolo relazione: *Umano, digitale, artificiale. «Natura Salvaschermo. Volume 0» di Ophelia Borghesan.*
2. Partecipazione come relatore al Convegno internazionale e interdisciplinare “Mare nostrum” (Università degli Studi di Macerata, 24-26 febbraio 2026). Titolo relazione: *«Livido» di Francesco Verso. La ricerca in un mare di spazzatura.*
3. Partecipazione come relatore al Convegno “Una, nessuna, centomila voci. Il rapporto tra autorialità e anonimato nei testi dal Medioevo alla contemporaneità” (Sapienza Università di Roma, 21-23 gennaio 2026). Titolo relazione: *L’abito non fa il monaco. Leopardi, Eco e l’arte del travestimento.*

4. Partecipazione come relatore al Convegno internazionale “Umano, non-umano, postumano” (Uniwersytet Zielonogórski, 25-26 novembre 2025). Titolo relazione: *Misanthropia postumana. «La galassia dei dementi» di Ermanno Cavazzoni.*
5. Partecipazione come relatore al Convegno internazionale “La tête de l’emploi. Représentations de l’employé·e de bureau (littérature et arts italiens, XIX e -XXI e siècles)” (Université Bordeaux Montaigne, 16-18 ottobre 2025). Titolo relazione: *Ugo Fantozzi ai Ministeri di Augusto Frassinetti. Luci, corpi e labirinti.*
6. Partecipazione come relatore al XXVIII Congresso Nazionale AdI “Egemonie e margini nella letteratura italiana” (Università degli Studi di Genova, 11-13 settembre 2025). Titolo relazione: *La novella massimalista del secondo Novecento. Un’alternativa al romanzo.*
7. Partecipazione come relatore al XXVI Convegno MOD “Una Mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria (Università degli Studi di Torino, 12-14 giugno 2025). Titolo relazione: *«Ma tu chi sei?» La biblioteca medica di Gianni Celati.*
8. Partecipazione come relatore al Convegno Dottorale Internazionale “Di rivoluzionario non c’è che il minore. I concetti di minore, minorità e minoranza in letteratura, linguistica, filologia e traduttologia” (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, 29-30 maggio 2025). Titolo relazione: *«Fermiamoci qui». Il postmoderno minore di Michele Mari.*
9. Partecipazione come relatore al XXVI Congresso AIPI (Universidad de Sevilla, 7-9 novembre 2024). Titolo relazione: *«Hortus mirabilis». Le radici della fantaecologia.*
10. Partecipazione come relatore al XXV Convegno MOD “Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione” (Università degli Studi di Milano, IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi Bicocca, 13-15 giugno 2024). Titolo relazione: *«De l’infinito, universo e mondi». Il manuale (anti- post-) moderno di Sebastiano Vassalli.*
11. Partecipazione come relatore al ciclo di seminari “Rencontres de l’Archet. Il romanzo italiano del pieno Novecento” (Morgex, 9-14 settembre 2023). Titolo della relazione: *Calvino alla Einaudi. Astronomia e cibernetica negli anni sessanta.*
12. Partecipazione come relatore al XXIV Convegno MOD “Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria” (Università degli Studi di Foggia, 15-17 giugno 2023). Titolo relazione: *«Nella parola si nasconde tutto». L’eclittismo etimologico del «Codex Seraphinianus».*
13. Partecipazione come relatore al Convegno “L’artista per la letteratura e il letterato per l’arte. Forme di collezionismo in Italia tra Cinque e Ottocento” (Università degli Studi di Genova, 9-10 maggio 2023). Titolo relazione: *«Tutte le mie predilezioni di forma e di colore». Il collezionismo dannunziano come pratica enciclopedica.*
14. Partecipazione come relatore al Convegno “Il magazzino dello ingegno. Il repertorio come sistema circolare” (Università degli Studi dell’Aquila, 14-16 dicembre 2022). Titolo relazione: *Vite da repertorio. Le collezioni umane di Ermanno Cavazzoni.*
15. Partecipazione come relatore al XXIII Convegno MOD “Fatti e finzioni” (Università Federico

II, L'Orientale e Suor Orsola Benincasa di Napoli, 15-17 giugno 2022). Titolo relazione: «*Quello che avviene nella storia è cosa da non crederci*». *La biofiction umoristica di Achille Campanile*.

16. Partecipazione come relatore al XXII Convegno MOD “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria” (Roma “La Sapienza” e Roma Tre, 17-19 giugno 2021). Titolo relazione: *La satira anti-ministeriale di Augusto Frassinetti*.
17. Organizzazione della Winter School “La letteratura italiana nella scuola secondaria di secondo grado. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione” (Università Cattolica del Sacro Cuore, 13-14 febbraio 2020).

Terza missione

2026, 20 aprile

Com'è cambiato il paesaggio. Dagli scenari di d'Annunzio ai guasti dell'Antropocene. Lezione aperta nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea e linguaggi dell'immaginario, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 2025-2026. Intervengono il prof. Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore) e Davide Chindamo (Collegio Villoresi di Monza), introduce la prof.ssa Roberta Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore).

2026, aprile

Stradari del paesaggio alle soglie del boom economico. Ciclo di lezioni aperte nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea e linguaggi dell'immaginario, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 2025-2026. Intervengono il prof. Davide Savio (*Italo Calvino lungo la strada di San Giovanni*) e Francesco Rossini («*Occorre lasciare le strade asfaltate*». *Lo sguardo di Mario Soldati sul paesaggio italiano*), introduce la prof.ssa Roberta Colombo.

2026, 13 marzo

Gozzano, Saba e la poesia del quotidiano. Lezione nell'ambito del PCTO *L'officina delle parole. Percorsi nella poesia italiana tra Novecento e Duemila*, Liceo classico "G.B. Vico" di Chieti.

2026, 12 marzo

L'anti-Novecento. Poesia colloquiale tra Gozzano e Saba. Seminario nell'ambito del corso di Forme della poesia italiana contemporanea, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, a.a. 2025-2026. Introduce il prof. Davide Savio (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).

2025, 27 novembre

«*In strada vado sempre di corsa*». *Violenza di genere nella letteratura italiana contemporanea.* Lezione aperta nell'ambito del corso di Letteratura italiana, Università della Valle d'Aosta, a.a. 2025-2026.

2025, 18 novembre

Voci dall'enciclopedia. Gadda, Calvino, Eco. Lezione aperta nell'ambito del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, a.a. 2025-2026. Introduce la prof.ssa Silvia Cavalli (Università Cattolica del Sacro Cuore).

2025, ottobre

Collabora con la rivista online «La Balena Bianca» (contributi: «*Liste che mi diano la misura*». *Ugo Coppari e la «Guida all'installazione di un futuro me»*).

2025, 18 marzo

Italo Svevo, lo scrittore degli ossimori. Lezione aperta nell'ambito del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 2024-2025. Intervengono la dott.ssa Francesca Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore) e Alberto Cavaglion (Università degli Studi di Firenze), introduce la prof.ssa Roberta Colombo

(Università Cattolica del Sacro Cuore), modera il prof. Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore).

2022, 21 marzo

L'epifania dei maestri. Omaggio in viva voce a Giampiero Neri, Elio Pecora, Guido Oldani, incontro organizzato dal Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita – Francesco Mattesini", Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2020

Contributi al blog di divulgazione didattica *Amor mi mosse*, Pearson Italia S.p.A. editore. (Titoli: *Il buonsenso dell'ignoranza; L'universo dell'enciclopedia. Borges versus Eco*)

2018-2019

Stesura di alcuni testi della rubrica *Piccola biblioteca del Novecento* in Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, *Amor mi mosse*, Edizione Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2019, voll. 3A e 3B.

Tesi di laurea triennale seguite in qualità di primo lettore

1. Martina Agnino, *La narrativa enciclopedica di Daniela Ranieri*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
2. Lucrezia Albinì, *L'evoluzione della cornice narrativa. Da Boccaccio a Calvino*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
3. Martina La Monica, *Cesare Pavese e il paesaggio. Un rapporto in evoluzione*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
4. Aurora Mandelli, «*Di te non so che l'ansia*». *Curzia Ferrari e Salvatore Quasimodo*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
5. Paola Morgione, *Pirandello e l'identità frammentata. Dall'uomo macchina all'intelligenza artificiale*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
6. Giada Perego, *Letteratura d'ufficio. Rappresentazioni impiegate nel Novecento*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
7. Lorenzo Peretti, «*Un disco volante (non) può atterrare a Lucca. La letteratura fantascientifica in Italia*», Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
8. Francesca Polsoni, *Piovene e Soldati. Viaggi nell'Italia che si trasforma*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
9. Kristina Ranic, *Bestiari dell'estraneità. Le creature misteriose di Anna Maria Ortese*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.

10. Riccardo Romano, *Gabriele d'Annunzio e il «Corriere della Sera». Un dialogo tra letteratura e giornalismo*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.
11. Elisa Zanini, *Lo sguardo di Dino Buzzati sull'ambiente. Tra contemplazione e denuncia*, Università Cattolica di Milano, Corso di laurea in Lettere moderne, a.a. 2024-2025.

Tesi di laurea magistrale seguite in qualità di primo lettore

1. Sofia Lutz, *Gianni Rodari e la pedagogia dell'immaginazione. «Sbagliando s'inventa»*, Università della Valle d'Aosta, Corso di laurea in Scienze della formazione primaria, a.a. 2023-2024.

In aggiunta, decine di correlazioni, per tesi triennali e magistrali.

Commissioni d'esame

a.a. 2025-2026 – oggi

Commissione d'esame per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea e linguaggi dell'immaginario nel corso di Scienze dei beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica di Milano (titolare).

a.a. 2024-2025 – oggi

Culture della materia nella Commissione d'esame per l'insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (titolare prof. Davide Savio).

a.a. 2024-2025 – oggi

Culture della materia nella Commissione d'esame per il Laboratorio di poesia nei corsi di Lettere e di Filosofia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (titolare prof. Davide Savio).

a.a. 2023-2024 – oggi

Commissione d'esame per l'insegnamento di Letteratura italiana nel corso di Scienze della formazione primaria, presso il Dipartimento di Scienze umane e sociali, Università della Valle d'Aosta (titolare).

a.a. 2024-2025 – 2025-2026

Commissione d'esame per l'insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea nei corsi di Lettere e di Filosofia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica di Milano (titolare).

a.a. 2018-2019 – 2023-2024

Culture della materia nella Commissione d'esame per l'insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Scienze dei beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica di Milano (titolare prof. Davide Savio).

a.a. 2023-2024 – 2024-2025

Cultore della materia nella Commissione d'esame per l'insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea nei corsi di Lettere e di Filosofia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica di Milano (titolare prof. Davide Savio).

a.a. 2018-2019 – 2022-2023

Cultore della materia nella Commissione d'esame per l'insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea nei corsi di Lettere e di Filosofia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica di Milano (titolare prof. Giuseppe Langella).