

Prof.ssa Silvia Bigliazzi

Silvia Bigliazzi è professoressa ordinaria di Letteratura Inglese presso l'Università di Verona, dove dirige il Centro di Ricerca Skenè per gli studi sul teatro e la drammaturgia. I suoi campi di interesse includono la poesia rinascimentale (ha co-curato e tradotto le poesie di John Donne – BUR 2012), la letteratura e le arti visive (*Il colore del silenzio. Il Novecento tra parola e immagine*, Marsilio 1998; co-curatrice di *Collaboration in the Arts from the Middle Ages to the Present*, Ashgate 2006), la performance testuale (*Sull'esecuzione testuale*, ETS 2002) e la traduzione teatrale (co-curatrice di *Theatre Translation in Performance*, Routledge 2013). Le sue pubblicazioni su Shakespeare includono due monografie (*Oltre il genere. Amleto tra scena e racconto*, Edizioni dell'Orso 2001; *Nel prisma del nulla. L'esperienza del non-essere nella drammaturgia shakespeariana*, Liguori 2005) e numerose miscellanee (*Revisiting the Tempest. The Capacity to Signify*, Palgrave 2014; *Shakespeare, Romeo and Juliet, and Civic Life*, Routledge 2016; *Shakespeare and Crisis. One Hundred Years of Italian Narratives*, John Benjamins 2020; *Revisiting Shakespeare's Italian Resources. Memory and Reuse*, Routledge 2024). Nel 2019 ha pubblicato *Julius Caesar 1935: Shakespeare and Censorship in Fascist Italy* (Skenè). Ha curato l'edizione e la traduzione di *Romeo e Giulietta* (Einaudi 2012) e la traduzione di *All the Sonnets of Shakespeare* (a cura di Paul Edmondson e Stanley Wells; Carocci 2023). La sua monografia su *The Chorus in Early Modern English Tragedy: The One and the Many* è di prossima pubblicazione per Bloomsbury (Arden Shakespeare). La sua edizione e traduzione di *King Lear* è in uscita per Rizzoli (BUR). Le sue ricerche più recenti riguardano la ricezione del dramma classico nel Rinascimento inglese, ambito per cui ha coordinato un gruppo di ricerca finanziato a livello nazionale (PRIN 2017), la ricezione della cultura greco-romana paradossale e scettica nel Rinascimento inglese, e lo studio della tradizione della novella italiana alla base delle opere di Shakespeare (PRIN PNRR 2022). È co-direttrice della rivista *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* e delle collane *Global Shakespeare Inverted* (Bloomsbury) e *Anglica* (ETS). Siede nell'editorial board di varie riviste, tra le quali *Early Theatre*. È stata coordinatrice del Corso di Dottorato in studi Linguistici, Letterari e Filologici presso l'Università di Verona e co-delegata del Rettore per l'internazionalizzazione dell'Ateneo di Verona.

Verona 17 ottobre 2025

