

CURRICULUM SINTETICO DEL PROF. LUCA BEVILACQUA

Luca Bevilacqua è professore ordinario per il settore scientifico disciplinare FRAN-01/A Letteratura francese presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università di Roma Tor Vergata, ove ricopre incarichi didattici e di ricerca.

È attualmente vice-coordinatore del Dottorato di Ricerca in “Letterature, Lingue e Culture straniere moderne” dell'Università di Roma Tor Vergata (già Dottorato in “Lingue e Letterature straniere”, di cui è stato membro dal 2008).

FORMAZIONE

1999-2003 – Assegno di ricerca in Letteratura francese, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, responsabile Prof. Enrico Guaraldo.

1995-1999 – Dottorato di ricerca in Francesistica, Università degli Studi di Palermo, tutor Prof. Giovanni Saverio Santangelo.

1994 – Laurea in Lettere moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata (votazione 110/110 e lode).

RUOLI RICOPERTI

Dall'aprile 2024, Professore ordinario di Letteratura francese, Università di Roma Tor Vergata.

Dal 2015 al 2023, Professore associato di Letteratura francese, Università di Roma Tor Vergata.

Dal 2004 al 2015, Ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura francese, Università di Roma Tor Vergata.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI (RECENTI)

- Organizzatore (con Simona Munari) del convegno *Il traduttore visibile. Classici francesi in traduzione d'autore*, Fondazione Primoli, Roma 30 marzo 2023.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (RECENTI)

- Convegno: *Odio, risentimento e ambiguità. Pratiche discorsive e strategie narrative in tempo di guerra*, Università di Foggia, 31 ottobre 2025. Titolo della comunicazione: *La leggenda burlesca dell'odio e della morte. Qualche riflessione sul Roi Krogold di Céline*.
- Convegno internazionale : *La Tour d'ivoire. Finalités, formes et mythes de l'autonomie du littéraire*, Università di Trento, 23-24 novembre 2023. Titolo della comunicazione: *La tour d'Apollinaire : l'« aventure » poétique entre solitude et fonction sociale*.

- Giornata di studi: *L'antologia illustrata in miniatura di Vanni Scheiwiller "Poeti stranieri del '900 tradotti da poeti italiani"*, Università di Roma Tor Vergata, 17 novembre 2023. Titolo della comunicazione: *Una traduzione "amorosamente tentata": Diego Valeri e Apollinaire*.
- Membro del comitato scientifico del convegno: *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole, trame, rivelazioni*. Università di Foggia, Foggia 17-18 aprile 2023.
- Convegno internazionale: *Luci sul Medioevo: età logica, età delle lingue d'Europa, età degli Studia generalia*, Ragusa 11 marzo 2023. Titolo della comunicazione: *Il Medioevo nell'immaginario di Apollinaire: il caso del "Bestiaire"*.
- Convegno internazionale: *Les styles tardifs de la poésie*, Fondazione Primoli, Roma 22-23 novembre 2022. Titolo della comunicazione: *« Je peux mourir en souriant » : le temps de la fin (et de l'avenir) dans les derniers poèmes d'Apollinaire*.
- Convegno internazionale: *Echi dostoevskiani. Riletture, riscritture e contaminazioni*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 29-30 novembre 2021. Titolo della comunicazione: *Dostoevskij tra Camus e Girard*.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Volumi e monografie:

- *Quindici infatuazioni letterarie. Da Baudelaire a Houellebecq*, Venezia, Marsilio, 2023.
- *La gloriosa menzogna. Saggi sulla poesia francese tra Otto e Novecento*, Roma, Giulio Perrone, 2022.
- *Mots manquants. L'inachevé dans l'œuvre de Mallarmé*, avec un avant-propos pour l'édition française et une mise à jour de la Bibliographie, Roma-Parigi, Tab-L'Harmattan, 2022.
- *Profilo della poesia francese del secondo Ottocento*, Roma, Universitalia, 2014.
- *La creazione furiosa. Michaux e l'antiletteratura*, Pisa, Pacini, 2012.

Edizioni con commento:

- Stéphane Mallarmé, *Poesie*, introduzione, cronologia e commento di L. Bevilacqua, Venezia, Marsilio, 2017.
- Stéphane Mallarmé, *Le Nozze di Erodiade. Mistero*, traduzione, commento e postfazione di L. Bevilacqua, Palermo, Novecento, 1997.

Principali articoli su rivista o in volume:

- *Scacco alla musica in sette mosse. Mallarmé e il senso tridimensionale della poesia*, in L. Zappelli (a cura di), *La musica della poesia (1700-2000). Il suono e il senso nella lirica europea*, Pisa, Pacini («I libri dell'associazione Sigismondo Malatesta»), pp. 57-79.
- *Mallarmé e Shakespeare*, in *Thought is free. Scritti in onore di Daniela Guardamagna*, a cura di T. Continisio, E. Marino e R. Sebellin, Milano, Ledizioni, 2024, pp. 23-33.
- *Céline o la scrittura seduttiva: insolenza e aforismi nel "Voyage au bout de la nuit"*, in *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, a cura di A. Di Benedetto, Napoli, UniorPress, 2022, pp. 233-248.
- *Proust, dalla poesia al poème en prose*, in *Proust au fil du temps*, a cura di A. Laserra, Napoli, Liguori, 2022, pp. 25-41.
- *Comporre il silenzio: Mallarmé e il biancore del foglio*, in *Il silenzio e le forme. Modelli e rappresentazione nelle letterature europee moderne*, a cura di V. Arsilio, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 21-34.
- *Baudelaire e il rifiuto dell'ironia*, in «Testo & Senso», XX (2019), pp. 1-17.
- *Déconstruction des modèles et ironie littéraire : quelques remarques sur l'effet de distanciation dans la poésie d'Apollinaire*, in «Revue Italienne d'Études Françaises», IX (2019), pp. 1-13.
- *Bonnefoy contro se stesso*, in «Rivista di Letterature Moderne e Compare», LXX (2018), pp. 67-87.
- *Capitolo quarto. Mallarmé e Valéry*, in *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Bari, Laterza, 2012, pp. 82-102.
- *Lettura di "À une passante" di Baudelaire*, in «Rivista di Letterature moderne e compare», LIX (2006), pp. 189-204.

Altre recenti:

- Direzione di un numero tematico su *Il risentimento nella letteratura francese* della rivista «Costellazioni», Anno X, n°28 ottobre 2025. All'interno, saggio intitolato: *Quasi un'introduzione. Tre volti del ressentiment fra poesia, teatro e romanzo*, pp. 9-26.
- Curatela del volume *Il traduttore in gioco. Classici francesi in traduzione d'autore*, Pisa, ETS («I libri del Seminario di Filologia Francese»), 2024. All'interno, saggio intitolato: *Il gioco e il duello: Luzzi traduttore di Mallarmé*, pp. 53-64.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Master e dottorati:

Seminari e lezioni, oltre che presso il Dottorato in “Letterature, Lingue e Culture straniere moderne” dell’Università di Roma Tor Vergata, presso le Università di Salerno (2022 e 2019), Trento (2017), Perugia (2011).

A.A. 2014-2015: responsabile e presidente di commissione d’esame finale dei *Percorsi Abilitanti Speciali* (PAS) per le classi di abilitazione A245 e A246. Università di Roma “Tor Vergata”.

A.A. 2012-2013: responsabile e docente dei percorsi di *Tirocinio Formativo Attivo* (TFA) per le classi di abilitazione A245 e A246. Università di Roma “Tor Vergata”.

Corsi di laurea triennale e magistrale presso l’Università di Roma Tor Vergata:

Dall’A.A. 2019-2020 a oggi: titolare di tutti gli insegnamenti di *Letteratura francese* (1 LM A, 1 LM B, 2 LM A, 2 LM B) per il Corso di Laurea Magistrale “Lingue e Letterature Europee e Americane”.

Dall’A.A. 2003-2004 a oggi: titolare degli insegnamenti di *Letteratura francese* 2A e 3B, per il Corso di Laurea Triennale “Lingue e Letterature Moderne”.

Dall’A.A. 2016-2017 all’A.A. 2020-2021: titolare dell’insegnamento di *Lingua e traduzione francese* 3° per il Corso di Laurea Triennale “Lingue e Letterature Moderne”.

Dall’A.A. 2013-2014 all’A.A. 2018-2019: titolare degli insegnamenti di *Letteratura francese* 1 LM A e 2 LM A per il Corso di Laurea Magistrale “Lingue e Letterature Europee e Americane”.

Dall’A.A. 2007-2008 all’A.A. 2012-2013: titolare del modulo B dell’insegnamento di *Lingua e traduzione francese* per il Corso di Laurea Specialistica “Lingue e Letterature Europee e Americane”.

Dall’A.A. 2007-2008 all’A.A. 2014-2015: titolare dell’insegnamento di *Storia della Critica letteraria francese* (L-LIN/03) per i Corsi di Laurea “Lingue e Letterature Moderne” e Magistrale “Lingue e Letterature Europee e Americane”.

