

CV

PROF. FABIO SCOTTO (Università degli Studi di Bergamo)

FORMAZIONE

- 1978: Diploma di Maturità scientifica, Liceo Scientifico Statale di Luino (Va), voto: 60/60;

- 1983: Laurea in Lingue e Letterature Straniere (specializzazione: Francese), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano, tesi di laurea su “Le Neveu de Rameau et les neveux de Diderot”, relatore il Prof. Luciano Verona, voto: 110/110 e lode.

- Docente di ruolo di Lingua e Civiltà Francese negli Istituti Medi e Superiori di Varese e provincia, a seguito di vincita di concorsi ordinari a cattedra, dal 1987 al 1996.

Ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare L16A - Lingua e letteratura francese presso la Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Istituto Universitario di Lingue Moderne (I.U.L.M.) di Milano, a seguito vincita concorso di cui al bando pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4a serie speciale - n. 225 del 31 marzo 1995 (punteggio: 79/100): Università IULM, Milano, Conferma (Decreto del 15.5.2000, con decorrenza 1.10.1999).

Ha vinto il concorso per **professore universitario di ruolo di seconda fascia (associato)** per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/03- Letteratura francese indetto con D.R. n.639 del 3.4. 2004 (Gazz.Uff. n. 29 – 4a serie speciale – del 13.4.2004) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Macerata come da D.R. n. 568 del 3.6.2005 conseguendo l'ideoneità. Nominato professore di ruolo di IIa fascia - associato per il settore scientifico-disciplinare L-LIN 03/Letteratura francese in data 1/10/2008 presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, Conferma (Decreto prot. n.11052/V/7 dello 04.06.2012 del Direttore Amministrativo dell'Università di Bergamo, con decorrenza 1.10.2011).

Ha conseguito nel 2013 (Bando 2012) l'ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) a professore ordinario- I fascia (*Full professor*) di Letteratura francese con giudizio unanime.

Ha vinto il concorso per **professore universitario di prima fascia (ordinario)** di L-LIN/03- Letteratura francese indetto con D.R. n.73/2018 del 24/01/2018 dall'Università degli Studi di Bergamo ed è stato nominato professore ordinario di letteratura francese presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere a decorrere dal 1/10/2018.

Attualmente professore ordinario (settore disciplinare FRAN-01/A- Letteratura francese) in servizio a tempo pieno di Littérature Française des Pays Européens (III anno, laurea triennale) e di LM I- Littérature Française des Pays Européens (IV anno- master) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo e membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Studi Umanistici e Transculturali della stessa Università.

Didattica dottorale:

- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca *Le letterature, le culture e l'Europa: storia, scrittura e traduzioni* dell'Università IULM di Milano (dal gennaio 2000 al settembre 2008).

- Membro del Dottorato di ricerca in *Studi Umanistici Transculturali* dell'Università degli Studi di Bergamo (dal 2020 a oggi)

RESPONSABILITA' EDITORIALI E SCIENTIFICHE E VITA ASSOCIATIVA:

Coordinatore della sezione italiana della rivista spagnola di poesia internazionale "Serta. Revista Iberorrománica de Poesía Y Pensamiento Poético" (UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, Spagna).

Co-direttore, con Stefano Genetti, della Rassegna Bibliografica Novecentesca di "Studi Francesi. Rivista Quadrimestrale fondata da Franco Simone" (Rosenberg & Sellier Editori in Torino).

Membro del Comitato scientifico della rivista "Arena Romanistica" (Università di Bergen, Norvegia) dal 2012.

Membro del Comitato Direttivo del C.I.S.A.M. (Centro Internazionale di Studi sulle Avanguardie e la Modernità) dell'Università degli Studi di Bergamo dal 2008 al 2012.

Direttore del C.I.S.A.M. (Centro Internazionale di Studi sulle Avanguardie e la Modernità) dell'Università degli Studi di Bergamo dal luglio 2012 (in carica).

Direttore della Collana "Saggi CISAM", Cisalpino- Istituto Editoriale Universitario- Monduzzi, Milano.

Socio effettivo della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (S.U.S.L.L.F.).

Membro del Seminario di Filologia Francese.

Membro del SEPTET (Société d'Etudes des Pratiques et Théories en Traduction, Université de Strasbourg) dal 2012.

Membro dell'"Association des Amis de Jean Tardieu".

Membro dell'"Association André Frénaud".

Membro dell'«Association des Amis de Marceline Desbordes-Valmore» dal 2017

Membro della « SoFT (Société Française de Traductologie-Université de Paris Nanterre) » dal 2018.

Membro della SELF (Société d'étude de la littérature française du XXe siècle-XXI siècle)

Socio Sostenitore dell'"Associazione Sigismondo Malatesta" dal 2018.

Membro dal 2002 al 2005 della Giuria del "Premio Internazionale di Poesia e Traduzione Fondazione Carisap" (Ascoli Piceno).

Membro della Giuria del Premio Nazionale di Poesia e Traduzione "Achille Marazza" (Borgomanero) dal 2010 al 2018.

Co-Direttore scientifico e organizzatore, con Gabriella Catalano, del Convegno Internazionale su *La nascita del concetto moderno di traduzione. Le nazioni europee tra enciclopedismo e epoca romantica*, Università IULM (1999).

Direttore scientifico e organizzatore del Colloque International *Bernard Noël: le corps du verbe* (Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Francia, 11-18 luglio 2005).

Membro del Comitato Accademico Internazionale della "Maestria en Escritura Creativa" dell'Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires (Argentina), dal 2013 ad oggi.

Direttore scientifico e organizzatore del Convegno internazionale *Shakespeare e Cervantes (1616-2016): traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*, (Università di Bergamo, 11-12 novembre 2016).

Editor for French Studies della Rivista internazionale "InScriptum. A Journal of Language and Literary Studies".

Socio corrispondente residente dell'Istituto Lombardo- Accademia di Scienze e Lettere di Milano, Classe di Scienze Morali, Sezione di Filologia e Linguistica, dall'ottobre 2024.

COLLABORAZIONE A PERIODICI LETTERARI DEL SETTORE

Collaboratore per la francesistica, con articoli e saggi, recensioni, traduzioni dal francese di poesie e saggi di autori francesi contemporanei, di alcuni fra i principali periodici di settore italiani e francesi:

"Studi francesi" (Rosenberg & Sellier editore, Torino):

"Rivista di Letterature moderne e comparate" (Pacini editore, Pisa);

"Semicerchio" (Casa Editrice Le Lettere, Firenze, ora Pacini editore, Pisa);

"Testo a fronte. Semestrale di teoria e pratica della traduzione letteraria" (Marcos Y Marcos Editore, Milano);

"Poesia. Mensile Internazionale di cultura poetica" (Fondazione Poesia Onlus, Crocetti editore, Milano),

"Il Confronto letterario" (Pavia).

"Tradurre" (Torino, testata online)

"Il Segnale. Percorsi di ricerca letteraria", Milano.

PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI ACCADEMICHE

Socio effettivo della SUSLLF (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese)
Socio effettivo del Seminario di Filologia Francese.

Membro della SEPTET (Société d'Etudes des Pratiques et Théories en Traduction, Université de Strasbourg).

Membro della SELF (Société d'Etude de la littérature de langue française du XXe et du XXIe siècles).

Membro della « SoFT (Société Française de Traductologie) ».

Membro dell' "Association des Amis de Jean Tardieu".

Membro dell' "Association André Frénaud".

Membro dell' « Association des Amis de Marceline Desbordes-Valmore ».

Membro della « Société des Amis de Francis Ponge ».

Socio Sostenitore dell' « Associazione Sigismondo Malatesta ».

PARTECIPAZIONE AL COMITATO SCIENTIFICO DI RIVISTE ACCADEMICHE

Coordinatore della sezione italiana della rivista spagnola di poesia internazionale "Serta. Revista Iberorrománica de Poesía Y Pensamiento Poético" (UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia), Madrid (Spagna).

Co-direttore, con Stefano Genetti, della Rassegna Bibliografica “Novecento e XXI secolo” di “Studi Francesi. Rivista Quadrimestrale fondata da Franco Simone” (Rosenberg & Sellier Editori in Torino), fascia A.

Membro del Comitato Scientifico della rivista “Studi Francesi. Rivista Quadrimestrale fondata da Franco Simone” (Rosenberg & Sellier Editori in Torino), fascia A.

Membro del Comitato Scientifico della rivista "Arena Romanistica" (Università di Bergen, Norvegia).

Editor for French Studies della Rivista internazionale “InScriptum. A Journal of Language and Literary Studies”.

DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI DI SAGGISTICA SCIENTIFICA

Collana Saggi CISAM (Cisalpino Istituto Editoriale Universitario- Gruppo Editoriale Monduzzi, Milano):

RICONOSCIMENTI E PREMI RICEVUTI

(Traduzione e saggistica)

- Finalista al Premio “Monselice” per la traduzione edita (Monselice, 1996) per il volume di Bernard Noël *Il rumore dell'aria (poesie scelte 1956-1993)*.
- Premio Nazionale "Civitanova Poesia" - sezione "Annibal Caro" 1998 (Civitanova Marche, 1998) per la traduzione e la saggistica;
- Premio Nazionale “Achille Marazza” 2004 (Borgomanero, 2004) per la traduzione poetica edita per la traduzione del volume di Yves Bonnefoy, *Seguendo un fuoco. Poesie scelte 1953-2001* (Crocetti editore, 2003).
- Premio speciale della Giuria Internazionale del “Premio Europeo di poesia 2006” per la traduzione di *Terre intraviste. Poesie 1953-2006* (Edizioni del Leone, 2006) di Yves Bonnefoy.
- Finalista al “Premio Stendhal” 2016 per la traduzione dal francese dell’opera di Yves Bonnefoy, *Il digamma* (Es, Milano 2015).
- Premio “Benno Geiger” 2021 (Fondazione Cini, Venezia) per la traduzione del volume Yves Bonnefoy, *Nell’inganno della soglia* (Il Saggiatore, Milano, 2021).

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Ha, tra l’altro, tenuto conferenze come docente invitato, presso le Università di Morelia (Messico), UNAM (Città del Messico), Cardinal Wyszynski (Varsavia), Sorbonne Nouvelle (Parigi), Hildesheim (Germania), La Manouba (Tunisi), Madison (USA) e presso la Maison des écrivains (Montréal, Canada), la Biblioteca Municipale di Lubiana (Slovenia), la Maison Joë Bousquet (Carcassonne, Francia), il Consolato d’Italia (Nizza), la Bibliothèque de Trois-Rivières (Québec, Canada), Il Piccolo Teatro di Milano- Teatro d’Europa, la Biblioteca di Piazza Campitelli (Roma), e nelle Università di Bari- Aldo Moro, Perugia, Catania, Cattolica del Sacro Cuore, Genova, Aosta, Torino, Verona, Ca’ Foscari Venezia, Trieste, Roma TRE, Lecce, Firenze, Cagliari, Brescia, Siena, Insubria.

Ha organizzato e diretto il Colloque international de Cerisy-la-Salle (Francia) su *Bernard Noël: le corps du verbe* (agosto 2005).

COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA SCIENTIFICA

Direttore del C.I.S.A.M, Centro Internazionale di Studi sulle Avanguardie e la Modernità, ora Gruppo Dipartimentale di Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, dal luglio 2012 (in carica).

INCARICHI ISTITUZIONALI INTERNI ED ESTERNI

INTERNI

GOVERNANCE E ORGANIZZAZIONE (Università di Bergamo)

ATENEO

- Membro della Commissione Statuto d'Ateneo per la fascia dei Professori Associati (a.a. 2011-2012) – Componente di Commissione d'Ateneo.
- Membro eletto nel Senato Accademico per la fascia dei Professori Associati (triennio 2012-2015) – Componente del Senato Accademico.
- Presidente del Collegio di Disciplina d'Ateneo per la fascia dei Professori Associati dal 2016 al 2018.
- Membro della Giunta del Centro per la qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento (CQIA) (1.04.2016-30.09.2018).

DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE

- Presidente del Consiglio di Corso del TFA di Lingue (Triennio 2012-2015) – Coordinatore di corso di studio.
- Membro eletto per la fascia degli Associati nella giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Comparate dell'Università degli Studi di Bergamo (2011-2012).
- Direttore del Centro Dipartimentale di ricerca CISAM (Centro Internazionale per gli Studi sulle Avanguardie e la Modernità): 2011- 2024 (in carica).
- Presidente del Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne (triennio 2015-2018) – Coordinatore di corso di studio.
- Membro per la fascia degli Ordinari della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (in carica).
- Coordinatore per l'Università degli Studi di Bergamo della Summer School "Tralectio-Tradurre letteratura oggi" organizzata in collaborazione con il "Centre de Traduction Littéraire" dell'Université de Lausanne.

ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Saggistica:

OPERE:

- *Le Neveu de Rameau di Denis Diderot (analisi socio-critica)*, prefazione di Luciano Verona, "Convergenze", Ed. Coopli Iulm, Milano, 1992, pp.200;
- *Bernard Noël: il corpo del verbo*, "I Saggi di Testo a fronte", Crocetti Editore, Milano, 1995, pp. 230;
- *La voce spezzata. Il frammento poetico nella modernità francese*, "Saggi. Arti e lettere", Donzelli Editore, Roma, 2012, pp. X-294.
- *Il senso del suono. Traduzione poetica e ritmo*, "Saggi. Arti e lettere", Donzelli Editore, Roma, 2013, pp.XII-224.
- *Le corps écrivain. Saggi sulla poesia francese contemporanea da Valéry a oggi*, "Biblioteca di Studi Francesi", Rosenberg & Sellier, Torino, 2019, pp. XIV-531, ISBN 978-88-788-5778-0.

CURATELA DI MISCELLANEE:

- (a cura di), *La nascita del concetto moderno di traduzione. Le nazioni europee fra enciclopedismo e epoca romantica*, in collab. con G. Catalano, presentaz. di A. Principato, Armando Editore, Roma, 2001, pp. 383;
- F. SCOTTO (sous la direction de), *Yves Bonnefoy*, in Revue «Europe», N° 890-891, Parigi, 2003, pp. 3-221.
- (sous la direction de), *Bernard Noël: le corps du verbe*, Colloque de Cerisy (11-18 juillet 2005), Collection "Signes", ENS Éditions, Lyon, 2008, pp. 352.
- (a cura di) *Poeti pittori e pittori poeti. Poesia e arte tra Otto e Novecento*, in collab. con Marco Sirtori, "Saggi CISAM, 1", Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2014, pp. XIX-192, ISBN 978-88-205-1065-7.
- F. SCOTTO- R. CALZONI-M. SIRTORI (a cura di), *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*, "Saggi CISAM", Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2017, 347 pp.
- F. SCOTTO- MARINA BIANCHI (a cura di), *La circolazione dei saperi in Occidente. Teoria e prassi della traduzione letteraria*, "Saggi CISAM", Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2018, XVI-191 pp.
- F. SCOTTO (a cura di), *Traduzioni esemplari e saggi storici sul tradurre dal Romanticismo a oggi*, "Saggi CISAM", Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2021, 408 pp.
- F. SCOTTO (sous la direction de), *Yves Bonnefoy Cent ans (1923-2023) : Rencontres*, «Studi Francesi», n.199, gennaio –aprile 2023, pp. 3-130.
- F. SCOTTO- M. SIRTORI (a cura di), *Paesaggi naturali e corporei nella letteratura moderna e contemporanea*, "Saggi CISAM", Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, Clivio (VA), 2025, XXII- 401 pp.

PRINCIPALI TRADUZIONI E CURE:

OPERE:

- NOËL, Bernard, *Diario dello sguardo*, traduzione dal francese e cura, "I Testi di Testo a fronte", Collana diretta da Franco Buffoni, Guerini e Associati, Milano, 1992, pp.115;
- DE VIGNY, Alfred, *Chatterton*, edizione bilingue, a cura di Guido Davico Bonino, traduzione dal francese e note con una nota del traduttore, "I Testi di Testo a fronte", Guerini e Associati, Milano, 1993, pp. 156;
- NOËL, Bernard, *Il rumore dell'aria (poesie scelte 1956 - 1993)*, edizione bilingue, prefazione, traduzione dal francese e cura, "I Dogi Poesia", Collana diretta da Paolo Ruffilli, Edizioni del Leone, Spinea-Venezia, 1996, pp.109;
- BONNEFOY, Yves, *La vita errante*, poesia, edizione bilingue illustrata da Farhad Ostovani, introduzione, traduzione dal francese e cura, "I dardi del poeta, 8", Edizioni del Bradipo, Lugo, 1999, pp.142;
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Poesie scelte*, edizione bilingue, introduzione, versione poetica dal francese e note, con una scrittura visiva di Roberto Sanesi, "I Fiori del male, 2", Poeti Maledetti, vol. VI°, Ignazio Maria Gallino Editore, Milano, 2000, pp. 204;
- BONNEFOY, Yves, *La pioggia d'estate*, edizione bilingue illustrata da Farhad Ostovani, introduzione, traduzione e cura di Fabio Scotto, "I dardi del poeta, 10", Edizioni del Bradipo, Lugo, 2001, pp. 102;
- NOËL, Bernard, *La Sindrome di Gramsci*, romanzo, traduzione e cura di Fabio Scotto, Collana "Plurale, 5", Piero Manni Editore, Lecce 2001, pp. 91;
- NOËL, Bernard, *La malattia della carne*, prefazione, traduzione e cura di Fabio Scotto, Collana "I pavoni, 27" Abramo Editore, Catanzaro, 2002, pp. 80;
- BONNEFOY, Yves, *La casa natale*, prefazione, traduzione e cura di Fabio Scotto, illustrazioni di Oscar Piattella, Collana "I dardi del poeta," , Edizioni del Bradipo, Lugo, 2003, pp. 100;
- BONNEFOY, Yves, *Seguendo un fuoco (poesie scelte 1953- 2001)*, a cura di Fabio Scotto, postfazione di Yves Bonnefoy, Collana "Lekythos, 40", Crocetti Editore, Milano, 2003, Premio "Achille Marazza" per la traduzione poetica 2004, pp. 256;
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, romanzo, introduzione di U. ECO, traduzione e note di F. SCOTTO, con una "Nota del traduttore", Collana "Ottocento, 1", La Biblioteca di Repubblica, Roma, 2003, pp. XXXIX – 600;
- BONNEFOY, Yves, *Il disordine. Frammenti*, poesia, introduzione ("Le Désordre o il teatro della voce nella poesia di Yves Bonnefoy"), traduzione e cura di FABIO SCOTTO, "Collana di Poesia diretta da G. Devoto", Edizioni San Marco dei Giustiniani, Genova, 2004, pp. 40;
- BONNEFOY, Yves, *La comunità dei traduttori*, saggio, traduzione e cura di FABIO SCOTTO, "Le parole e le cose", Sellerio, Palermo, 2005, pp. 167;
- BONNEFOY, Yves, *Terre intraviste. Poesie 1953-2006*, traduzione e cura di FABIO SCOTTO, "Selected Poems", Edizioni del Leone, Spinea-Venezia, 2006, "Premio "Europeo" per la traduzione, pp.129;

BONNEFOY, Yves, *Le assi curve*, “Lo Specchio Poesia”, traduzione e cura di FABIO SCOTTO, Milano, Mondadori, 2007, pp. 240;

BONNEFOY, Yves, *Rimbaud. Speranza e lucidità*, edizione italiana a cura di Fabio Scotto, postfazione di Gabriella Caramore, traduzioni di Gabriella Caramore e Fabio Scotto, “Saggi. Arti e Lettere”, Donzelli editore, Roma, 2010, pp. XVII-300;

BONNEFOY, Yves, *L'opera poetica*, a cura e con un saggio introduttivo di FABIO SCOTTO, Traduzioni poetiche di Diana Grange Fiori e Fabio Scotto, “I Meridiani”, Mondadori Editore, 2010, pp. CXXXV -1697;

Nuovi poeti francesi (P.Alferi, O.Barbarant, P. Beck, M.Bénézet, O. Cadot, B. Conort, A.Emaz, S. Fabre G., J.-M. Gleize, E. Hocquard, J.-M. Maulpoix, G. Noiret, J.-B. Para, Ch. Prigent, N. Quintane, V. Rouzeau, M. Rueff, R. Sekiguchi, A. Veinstein, A. Velter), a cura di FABIO SCOTTO, traduzioni di FABIO SCOTTO (P.Alferi, O.Barbarant, P. Beck, M.Bénézet, B. Conort, S. Fabre G., J.-M. Gleize, J.-M. Maulpoix, G. Noiret, J.-B. Para, Ch. Prigent, N. Quintane, V. Rouzeau, M. Rueff, R. Sekiguchi, A. Veinstein, A. Velter) e Fabio Pusterla (O. Cadot, A. Emaz, E. Hocquard), Collana Bianca di poesia, 394, Giulio Einaudi Editore, Torino, 2011, pp. XVII-310.

BONNEFOY, Yves, *L'ora presente*, “Lo Specchio Poesia”, traduzione e cura di FABIO SCOTTO, Milano, Mondadori, 2013, pp. 200.

BONNEFOY, Yves, *Orlando furioso guarito. Dall'Ariosto a Shakespeare*, traduzione e cura di FABIO SCOTTO, “Le parole e le cose”, Sellerio editore, Palermo, 2014, 108 pp.

BONNEFOY, Yves, *Il Digamma*, traduzione e cura di FABIO SCOTTO, con dieci disegni di Giuseppe Maraniello, “Voci dal mondo, 5”, ES (Studio Editoriale), Milano, 2015, pp. 136.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Poesie per Lou e altri versi d'amore*, prefazione, traduzione e note di Fabio Scotto, Collana “Passigli Poesia”, Passigli Editori, Bagno a Ripoli (FI), 2016, pp.137, ISBN 978-88-368-1581-4.

BONNEFOY, Yves, *Luoghi e destini dell'immagine. Un corso di poetica al Collège de France 1981-1993*, a cura di Fabio Scotto (introduzione e traduzione), “Biblioteca di Studi Francesi”, Rosenberg & Sellier, Torino 2017, pp.262, ISBN 9788878855380.

NOËL, Bernard, *Il poema dei morti*, a cura di FABIO SCOTTO, “Serendip, 47”, BOOK editore, Riva del Po (FE), 2020, pp.96, ISBN 9788872327975.

FLAMINIEN, Jean, *De la bonté/ Della bontà*, a cura di Fabio Scotto, “Serendip”, Book editore, Riva del Po (FE), 2020.

BONNEFOY, Yves, *Nell'inganno della soglia*, a cura di Fabio Scotto, “La Cultura, 1432”, Il Saggiatore, Milano, 2021, pp.177, Premio “Benno Geiger per la traduzione poetica, 2021, Fondazione Cini – Venezia, ISBN 9788842827320.

BONNEFOY, Yves, *La sciarpa rossa*, a cura di Fabio Scotto, La Nave di Teseo, Milano, 2021.

BONNEFOY, Yves, *Insieme ancora* seguito da *Perambulans in noctem*, a cura di Fabio Scotto, “La Cultura, 1638”, Il Saggiatore, Milano, 2022, pp.247, ISBN 9788842830696.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcool*, a cura di Fabio Scotto, “Passigli Poesia. Collana fondata da Mario Luzi”, Passigli Editori, Bagno a Ripoli (Firenze), 2023, pp.247, ISBN 978-88-368-1971-3.

ÉLUARD, Paul, *Poesia e verità 1942*, a cura di Fabio Scotto, “Passigli Poesia. Collana fondata da Mario Luzi”, Passigli Editori, Bagno a Ripoli (Firenze), 2023, pp. 104, ISBN 978-88-368-2023-8.

BROSSARD, Nicole, *Dopo le parole. Poesie scelte 1965-2015*, “Passigli Poesia. Collana fondata da Mario Luzi”, Passigli Editori, Bagno a Ripoli (Firenze), 2023, pp.189, ISBN 978-88-368-2111-2.

In fede

Prof. Fabio Scotto

