

Laureata in Lingua e Letteratura francese presso l'Università di Firenze, consegue il titolo di dottore di ricerca in Francesistica presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine dell'Università di Firenze (2000-2004), ha partecipato a progetti ed ha tenuto lezioni per il Corso di Specializzazione in Traduzione letteraria. Ha insegnato come docente a contratto la Lingua italiana presso il Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze dal 1999 al 2009.

Vincitrice di concorso nel 2007, ha preso servizio come Ricercatrice di ruolo di Letteratura francese per la stessa Università nel 2009. Dal 2015 al 2024 è stata Professore Associato. A partire dal 1 settembre 2024 è Professore Ordinario. Dal 2018 al 2021 ha svolto l'incarico di Delegata del Rettore al Dottorato di Ricerca.

Presidente dell'Associazione Amici dell'Istituto Francese di Firenze (AAIFF), socia onoraria dell'Accademia fiorentina delle Arti del Disegno di Firenze, membro di diversi laboratori di ricerca internazionali (Francia, Libano), è coordinatrice a Firenze del progetto scientifico cui afferisce il percorso dottorale trinazionale (Università di Firenze- Sorbonne Université-Universität Bonn): "I miti fondatori europei nelle arti e nella letteratura".

Nel 2014 è stata ospite dell'Institut Universitaire de France e nel 2020 è stata professeure invitée presso la Sorbona di Parigi.

Ha tenuto conferenze e lezioni su invito in varie università europee (Klagenfurt, Zurich, Paris, Bonn, Valenciennes, Grenoble, Fribourg, Alicante, Lyon)

Animatrice, dal 1993, della Rivista di Poesia Comparata "Semicerchio" (Rivista scientifica di fascia A), è responsabile della sezione di Poesia francese e attuale condirettrice. Dal 2001 è membro del comitato scientifico e del coordinamento redazionale della "Rivista di Letterature moderne e comparate e Storia delle Arti" (Rivista scientifica di fascia A) di cui assume, nel 2025, la condirezione. È condirettrice anche della Rivista "Civiltà musicale" e di diverse collane scientifiche, tra cui la collana di "Studi di Letterature moderne e comparate" fondata da Arnaldo Pizzorusso.

Contestualmente all'attività scientifica svolta in ambito soprattutto internazionale, si dedica alla divulgazione della letteratura francese in ambito nazionale e locale con lezioni, pubblicazioni e conferenze. Ha curato in tal senso, per il quotidiano "La Repubblica", un'Antologia della poesia francese (Roma, L'Espresso, 2004), dove figurano anche sue traduzioni inedite e, per il "Corriere della Sera", due volumi rispettivamente su Baudelaire e Verlaine (2015). Nel 2021 è uscita a sua cura presso Mondadori-Le Monnier Università una Letteratura francese in due volumi.

È autrice di circa 90 articoli scientifici in rivista e in volume e di una decina di monografie, tra le quali si segnalano le più recenti: *Baudelaire et Wagner* (Firenze, FUP, 2019); *La Mer et la cathédrale. La pensée musicale chez Baudelaire, Verlaine, Mallarmé* (Paris, Garnier, 2024). È in uscita il volume: *Spettri diurni I. Miseria e mendicizia nella poesia francese all'avvento del Capitale* (Milano, Mimesis, 2026). Ha curato, in Italia e in Francia, volumi collettanei di cui si segnala l'ultimo, con Florence Fix, dal titolo: *Le pouvoir du médecin au XIX^e siècle* (Paris, Garnier, "Lettres modernes Minard", 2025). In uscita, sempre per Classiques Garnier, due numeri dei "Cahiers Tristan Corbière" (nn. 8-9, 2026-2027,) di cui è curatrice insieme ad Henri Scepi e Francesco Vignoli.

Firenze, 6 marzo 2026

