

1995: ottiene di dottorato in Scienze Linguistiche, filologiche e Letterarie con una tesi sull'Opera teatrale di Joséphin Péladan.

1995-2000: collaboratrice ed esperta linguistica di lingua francese

Ottobre 2000: ricercatrice universitaria di Letteratura francese

Ottobre 2002 Professore Associato di Letteratura francese.

Novembre 2004 Professore Ordinario di Letteratura Francese.

Novembre 2010- novembre 2022 Direttore del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere.

Curriculum Accademico

È professore ordinario di letteratura francese all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove dirige il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature straniere dal 2010. È membro della scuola dottorale in scienze linguistiche, filologiche e letterarie. Collabora con le Università di Paris VII, Paris IV e l'École des Hautes Études en Sciences Sociales per co-tutele dottorali.

Ha partecipato fra gli altri ai seguenti progetti di ricerca: Simbolismo e Naturalismo fra lingua e testo, diretto da Sergio Cigada (PRIN 2001); la Sinonimia fra langue e parole, diretta da Sergio Cigada, Co-finanziamento ministeriale (PRIN 2005); Il canone drammatico europeo, diretto da Annamaria Cascetta; ha coordinato la segreteria di redazione della rivista *Analisi Linguistica e Letteraria* dal 2005 al 2010. Tiene corsi di letteratura francese per la Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere, di Drammaturgia francese per la Facoltà di lettere e ha tenuto corsi di lingua francese per la filosofia; ha tenuto il corso di Lingua e Civiltà dei paesi francofoni per la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università Cattolica di Milano. E' membro del C.I.T. (Centro d'Iniziativa teatrale) diretto da Annamaria Cascetta.

È membro del Pôle Proust, diretto da Anne Simon, il quale è parte del programma "Littérature, pensée et formes de l'existence" all'interno della piattaforma "Littératures et Textes" del CRAL di Parigi (École des Hautes Études en Sciences Sociales).

È stata eletta Direttore del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere a decorrere dal 1 novembre 2010 e rieletta per i prossimi quattro anni nel 2014.

È stata eletta nel direttivo della Società Universitaria di Studi di Lingua e Letteratura Francese il 19 novembre 2010, e ne ha fatto parte fino al 2017.

È entrata a far parte della direzione della rivista *Analisi Linguistica e Letteraria* nel gennaio 2011, che attualmente dirige con Giovanni Gobber, Lucia Mor e Maria Luisa Maggioni.

Dirige in collaborazione con Giovanni Gobber la Collana *Lingue e Culture/Languages and Cultures/Langues et Cultures*, edita da Peter Lang fino al 2014. Sei volumi sono stati pubblicati e un settimo è in preparazione (Led Edizioni, Milano).

È stata membro dell'Abilitazione Scientifica Nazionale dal 2016 al 2018.

Pubblicazioni

- 1991 *Un esempio di teatro simbolista: la "Sémiramis" di Péladan* "Aevum", Rassegna di scienze Storiche linguistiche e filologiche, 3, Anno LXV, settembre-dicembre 1991, pp. 579-607.
- 1992 *Strutture simboliste a teatro: l'esempio di Péladan*, in *Il Simbolismo Francese, la poetica le strutture tematiche, i fondamenti storici*, Atti del Convegno tenutosi all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 28 febbraio al 2 marzo 1992, Carnago (Varese), SugarCo ed., 1992, pp. 187-209.
- 1994 *Teorie estetiche teatrali: Péladan* "L'Analisi Linguistica e Letteraria", 2, Anno II, 1994, pp. 499-554.
- 1996 *"Cœur en peine" di Joséphin Péladan: storia di un'anima* "L'Analisi Linguistica e Letteraria", 2, Anno IV, 1996, pp. 463-80.
- 1997 *Il teatro inedito di Joséphin Péladan* "Studi Francesi", 123, settembre-dicembre 1997, pp. 495-509.
- 1999 *Dal "Petit Théâtre des Marionnettes" a Ubu roi": verso l'avanguardia* "Il castello di Elsinore", quadrimestrale di teatro, 35, anno XII, 1999, pp. 17-36.
- 2000 *L'opera teatrale di Josephin Peladan. Esoterismo e Magia nel Dramma simbolista*, Vita e Pensiero, Milano 2000, 435.
- 2002 *Raccontare il viaggio: descrizione o invenzione? Il viaggio nella scrittura francofona di fine Ottocento*, in *Tipologie di testi e tecniche espressive*, a cura di C.M. Giovanni Gobber, Vita e Pensiero, Milano 2002, 109-109
- 2003 *Colore e parola. Le Livre d'Art. Il sogno della fusione delle arti in una rivista fin de siècle*, in *Lingua cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, a cura di Bernardelli Giuseppe Galazzi Enrica, Vita e Pensiero, Milano 2003, 12.
- 2005 *Vers un art total. Synesthésie théâtrale et dramaturgie symboliste*, «Revue histoire du théâtre», 2005, ottobre, 307-332.
- 2005 *La Pantomime, une structure poétique et dramatique*, «L'Analisi Linguistica e Letteraria», 1-2005, 93-93
- 2006 *"La Révolte" di Villiers de l'Isle-Adam: storia di un malinteso*, in *Atti del Congresso «Simbolismo e Naturalismo: un confronto» (Milano, 8-11 marzo 2000)*, Vita e Pensiero, Milano 2006, 463-490.
- 2006 *La synesthésie comme véhicule d'extase dans le "Côté de chez Swann" de Marcel Proust*, in *Littérature et linguistique: diachronie/synchronie. Autour des travaux de Michèle Perret*, Dominique Lagorgette e Marielle Lignereux eds., CD ROM, Université de la Savoie, Chambéry 2006, vol 2, pp. 510-524.
- 2006 *Simbolismo e Naturalismo: un confronto*, Vita e Pensiero, Milano 2006, 560 (a cura di).

- 2006 *La Pantomime entre Symbolisme et Naturalisme*, «L'Analisi Linguistica e Letteraria», 2006, 2-2006, 325-346.
- 2007 *Baudelaire e Faust: storia di Una (falsa) incomprensione*, «Humanitas», 2007, 62, 969-988.
- 2008 *Jouir des aubépines: sur quelques pages de Proust et la synesthésie*, in *Correspondance des sens et perception esthétique: aspects intermédiaires dans l'oeuvre de Marcel Proust*, in *Die Korrespondenz der Sinne. Wahrnehmungsästhetische und intermediale Aspekte im Werk von Proust*, a cura di U. Felten, Leipzig, Wilhelm Fink, 2008, 269-283.
- 2008 *La signora delle Camelie. Drammi in cinque Atti di Alessandro Dumas figlio. Traduzione e note di Marisa Verna*, DSU Diritto allo studio Università Cattolica, Milano 2008, 184 (a cura di).
- 2008 *Proust et l'art de la langue. La synonymie comme idolâtrie linguistique*, in *La Sinonimia tra langue e parole nei codici italiano e francese*, a cura di M. Verna - S. Cigada Vita e Pensiero, Milano 2008, 231-254.
- 2008 *La Sinonimia tra langue e parole nei codici italiano e francese*, a cura di M. Verna - S. Cigada Vita e Pensiero, pp. 630.
- 2009 *Proust e lo spazio* Marisa Verna e Alberto Frigerio (a cura di), Atti della giornata di studi, 15 ottobre 2009, Cives Universi e EduCatt, Milano 2009, pp. 99, ISBN 978-88-8311-717-6
- 2009 *Finestre, serre, telescopi, acquari: lo sguardo dall'esterno nella descrizione proustiana*, in *Proust e lo spazio* Marisa Verna e Alberto Frigerio (a cura di), Atti della giornata di studi, 15 ottobre 2009, Cives Universi e EduCatt, Milano 2009, pp. 39-54.
- 2010 *Simbolismo e Naturalismo tra lingua e testo*, Vita e Pensiero, Milano 2010, Sergio Cigada e Marisa Verna (a cura di), pp. 522.
- 2010 *Ce "lac inconnu où vivent ces expressions sans rapport avec la pensée et qui par cela même la révèlent": le rôle du registre linguistique dans la « Recherche du Temps Perdu » : l'Affaire Dreyfus*, comunicazione, in *Atti del Congresso «I registri linguistici come strategia comunicativa e come struttura letteraria» (Milano, 6-8 novembre 2008)*, Marco Modenesi, Marisa Verna e Gian Luigi Di Bernardini (a cura di), EduCatt, Milano, Milano 2010, pp. 93-117. MARCO MODENESI, MARISA VERNA, GIAN LUIGI DI BERNARDINI (a cura di)
- 2010 *D'une chevelure odorante au temps de l'extase : sur des synesthésies proustiennes*, in *Simbolismo e Naturalismo tra lingua e testo*, Sergio Cigada, Marisa (a cura di) Verna Vita e Pensiero, Milano 2010, pp. 477-494.
- 2012 Alexandre Dumas figlio, *La signora delle Camelie*, (a cura di) Marisa Verna, Edizioni ETS, Pisa, pp. 498.
2012. *Pour une langue sensible : l'héritage symboliste dans l'écriture proustienne*. In: BIVORT OLIVIER éd., *La littérature symboliste et la langue*. Paris: Classiques Garnier, 2012, pp. 201-227, ISBN 9782812408106

2012, *Le Pastiche littéraire. Pour une pédagogie créative de la littérature*, “La Nuova Secondaria”, 3, novembre 2012, pp. 113-117.

2012 *Proust e il caso Dreyfus: ideologia linguistica e teoria della stile*, in G.Forti - C. Mazzuccato - A. Visconti, *Giustizia e Letteratura*, Vita e Pensiero, Milano, pp. 92-113, ISBN 9788834322833.

2013 *Des mots mangeables . la gelée comme synecdoque du style dans le roman proustien*, “Quaderni Proustiani”, 7, febbraio 2013, pp. 287-300.

2013 *Le sens du plaisir. Des synesthésies proustiennes*, Bern, New York, Wien, Berlin, Peter Lang

2013 *Entre linguistique et littérature*, Marisa Verna/Joëlle Gardes-Tamines éd., Bern, New York, Wien, Berlin, Peter Lang

2013 *L'Éducation sentimentale. Flaubert et l'histoire*, “Nuova secondaria”, Editrice La Scuola, Novembre 2013, pp. 105-109, ISSN 1828-4582

2013 *Diversité des sens, unité sensible*, « Bulletin Marcel Proust », N°63, 2013 : « 2013. Centenaire De *Du Côté De Chez Swann* », J. Milly éd., pp. 83-95.

2014, *Le Fugitif. Fuir la vérité dans la Recherche du Temps Perdu*, “Analisi Linguistica e Letteraria”, Novembre 2014, pp. 31-38.

2014, *Sgualdrina, vittima, mezzana: il tabù della sessualità femminile in Dumas fils e Georges Ancey*, in *Scena Madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*. Roberta Carpani e Laura Pejaeds eds., Milano, Vita e Pensiero, pp. 145-155.

2015, *Orphée, l'animal et le langage. Le bestiaire de Rimbaud*, in “*Tout le talent d'écrire ne consiste après tout que dans le choix des mots*”, *Mélanges d'études pour Giuseppe Bernardelli*, E. Galazzi, M. Verna, M.T. Zanola ed., Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2015, pp. 169- 181

2015, *The correspondence of the arts in a Fin de Siècle Magazine. The “Livre d'Art” at the crossroads of Modernism*, “Nouvelle Fribourg”, (<http://www.nouvellefribourg.com>) issn 2421-5813 n. 1, juin 2015. URL <http://www.nouvellefribourg.com/universite/the-correspondence-of-the-arts-in-a-fin-de-siecle-magazine-the-livre-dart-at-the-crossroads-of-modernism/>

2015, *Transporter des lampes à huile. Les mots du “style” de Proust en italien et en anglais*, “Revue d'études proustiennes”, *Traduire À la recherche du temps perdu*, Geneviève Henrot Sostero et Florence Lautel-Ribstein éd., 1, Classiques Garnier, Paris 2015, pp. 523-543.

2015, *Un mistico ladro di fuoco. Prometeo e la salvezza*, “Aevum antiquum”, luglio 2015, pp. 363-371.

2015, *Des anges en robe de laine. L'âme nue de Rimbaud*, in *La Grâce de montrer son âme dans le vêtement* Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim. A cura di Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi, Milano, Ledizioni, II, pp. 423-432 ISBN 978-88-6705-285-1.

2015, *La synesthésie dans Le Spleen de Paris. De la fusion à l'agrégation*, in *Il nostro sogno di una cosa*, Saggi e traduzioni per Serena Vitale, Anna Bonola e Maurizia Calusio éd., Milano, Archinto, pp. 229-240, ISBN 978-88-7768-694-7 (<http://hdl.handle.net/10807/69442>).

2016, *Dumas, dal «Conte di Montecristo» al «Cavaliere di Sainte-Hermine»: perdonare la Francia*, in

- Giustizia e Letteratura III, Forti Gabrio, Mazzucato Claudia, Visconti Arianna (a cura di), Vita e Pensiero, Milano 2016, pp. 300-312, ISBN 978-88-343-3119-4
- 2016, Digital, humain: Proust au vingt-et-unième siècle, @NALYSES, Université de Ottawa, 11, (2: Printemps-été), pp. 329-352 [Verna, M., Digital, humain: Proust au vingt-et-unième siècle, 2016; 11 (2, Printemps-été): 329-352 [<http://hdl.handle.net/10807/73655>].
- 2016, *Soi-même dans un autre. Hélé Béji, Proust et les portes de Tunis*, “Bulletin Marcel Proust”, Décembre 2016
- 2017, *Ces traîtres qui affament notre peuple. Argent et antisémitisme dans la « Recherche » proustienne*, « Quaderni di Filologia e Lingue Romanze. Ricerche svolte nell'Università di Macerata », 32, 2017, pp. 145-156, DOI 10.4399/97888255091826.
- 2018, *Des tableaux, des diables et des mythes. Petite digression sur la « métropole de l'univers »*, in *Paris, un lieu commun*, Pedrazzini MariaCristina et Marisa Verna Éd.s., Milano, LED, Edizioni Universitarie di Lettere Economia e Diritto, “Colloquium”, pp. 9-23. DOI: 10.7359/866-2018-vern
- 2018, *Lire, une histoire simple* (recueil de textes d'étudiants, projet pédagogique), Marisa Verna et MariaCristina Pedrazzini éd.s., Milano, EduCatt, 2018, pp. 150.
- 2018, « Introduction », in *Lire, une histoire simple* (recueil de textes, projet pédagogique), Marisa Verna et MariaCristina Pedrazzini éd.s., Milano, EduCatt, 2018, pp. V-X.
- 2018, “Introduzione alla sezione tematica Edifici d'autore. Estetiche e Ideologie nella narrazione dei monumenti, Paola Spinozzi e Marisa Verna, ”, “L'analisi Linguistica e Letteraria”, pp. 45-48. [<http://hdl.handle.net/10807/129159>].
- 2018, Verna, M., *Sigismondo Malatesta, un criminale neoplatonico. Péladan lettore mistico del Palazzo Malatestiano*, “L'analisi Linguistica e Letteraria”, 2018; (3): 79-90 [<http://hdl.handle.net/10807/129165>]
- 2019, « À Venise avec Marcel Proust », *Club Italie-France*, 3 2019, <https://www.clubif.com/fr/a-venise-avec-marcel-proust/>
- 2020, *Proust, une langue étrangère*, Paris, Classiques Garnier ISBN 978-2-406-09399-2 (Broché) ; 978-2-406-09400-5 (relié) ; ISSN 2117-3494
- 2020, VERNA (Marisa), MARONCELLI (Roberta), « Rimbaud et son “fidèle trio”. Histoire d'une disparition graphique », *Cahiers de littérature française*, n°18, *Paroles et images*, p. 11-35 (DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0011)) ; <http://hdl.handle.net/10807/156070>
- 2020, « Des images en quête de sens. Par les écrans du monde de Fanny Taillandier », *Sigma*, Rivista di letteratura comparate, teatro e arti dello spettacolo, 4-2020, pp. 793-811. <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/7508/8346>
- 2021, « Il cuore moltiplicato di Baudelaire », *Vita e Pensiero*, 1/2021, pp. 113-120.
- 2021, « Proust à l'écoute de Senancour. Du silence des montagnes au silence de la musique. Questions de style », in *Les silences de la montagne. Littérature et discours alpins (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Federica Locatelli et Françoise Rigat éd.s., *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, 2021-1, pp. 29-42 ISSN 1122-1917 ; ISBN 978-88-9335-830-9.
- 2022, “Sacrificio, forza e debolezza ne *La peste* di Camus”, in “*L'ombra delle colonne infami*”. *La letteratura e*

l'ingiustizia del capro espiatorio, a cura di G.Forti, C. Mazzucato, A. Provera, A. Visconti, Milano, Vita e Pensiero, 2022, pp. 119-128.

2022, “Des “parasites précieux”: impureté et antinationalisme dans le roman proustien”, in *Labours of Attention: Work, Class and Society in French and Francophone Literature and Culture*, Adam Watt ed., Cambridge, Legenda, 2022, pp. 204-212. ISBN: 978-1-839540-55-4 (hardback) ISBN: 978-1-839540-56-1 (paperback, forthcoming) ISBN: 978-1-839540-57-8 (JSTOR ebook)

2023 “L’indicible dans la Recherche du temps perdu. Proust et le silence du corps”, *Quaderni proustiani*, 17, 2023, <https://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/quaderni-proustiani-17-2023>

2023 « Proust et l'odeur de son temps », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 123e année, n° 3, 3 – 2023, p. 615-623. DOI: [10.48611/isbn.978-2-406-15175-3.p.0103](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15175-3.p.0103)

2024, Marchetti Antonella et Marisa Verna « La perception, le moi et la mémoire autobiographique: le nez de Proust », in *Proust dans la pensée contemporaine*, Annamaria Contini, Marco Piazza e Sofia Sandreschi De Robertis eds., Paris, Kimé, pp. 69-88 (ISBN 978-2-38072-159-1 EAN 9782380721591)

ALTRO

1994 Recensione a: Christophe BEAUFILS, Joséphin Péladan (1858-1918). *Essai sur une maladie du lyrisme*, Grenoble, Jérôme Million, 1993, pp.514, in “L’Analisi Linguistica e Letteraria”, 1, Anno II, 1994, pp. 274-77.1996 Recensione a: Joséphin PELADAN, *Dell’Androgino. Teoria plastica*, a cura di Adriano MARCHETTI, Bologna, Pàtron, 1996, pp. 134 “L’Analisi Linguistica e Letteraria”, 1, Anno IV, 1996, pp. 285-86.

1997 Recensione a: Patrizio Tucci (a cura di), *Remy de Gourmont*, Atti del Convegno di Monselice 26-28 settembre 1996, Padova, Unipres, 1997, pp. 300 “L’Analisi Linguistica e Letteraria”, 1, Anno V, 1997, pp. 291-296

2001 Recensione a, *Eric Benoît, Mallarme et le Mystere du Livre*, «Studi Francesi», 2001, 13, 560-564 Recensione a *Michel Murat, Le vers français, histoire, théorie, esthétique*, Champion, Paris 2000, «Rivista di letterature moderne e comparate», 2003, gennaio, 120-125.

2005 Recensione a *Gilles Philippe, Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française*, Gallimard, Paris 2002, «Rivista di letterature moderne e comparate», 2005, aprile, 125-28.

2006 Recensione a *C. Gamble, Proust as interpreter of Ruskin. The seven lamps of translation*, Summa Publications, Birmingham, Alabama 2002, «Analisi Linguistica e Letteraria», 2006/2, 177-181.

2006 *Faut-il être psychologue?*, recensione a *E. Bizub - E. Bizub, Proust et le moi divisé. La recherche: creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Droz, Paris 2006, «Acta Fabula», 2006, 1-3.

2007 *Ce beau français un peu individuel. Proust et la langue*, recensione a *S. Pierron, Ce beau français un peu individuel. Proust et la langue*, Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis 2005, «Cahiers de lecture», 2007, 2007 Recensione a *D. Della Valle, Daniela Della Valle, Il mito cristianizzato. Fedra/Ippolito e Edipo nel teatro francese del Seicento*, Peter Lang, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien 2006, 2006, «L’Analisi Linguistica e Letteraria», 2007/ 1, 173-176.

2007 Recensione a *Illouz, Jean-Nicolas Illouz, Le Symbolisme*, Librairie Générale Française, Paris 2004, *Librairie Générale Française*, Paris 2004, «L’Analisi Linguistica e Letteraria», 2007/2, 525-530.

2013, Recensione a *Isabelle Serça, Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, Paris 2012, pp. 305, in «L’Analisi Linguistica e Letteraria», 2013, 2, pp. 301-302

2014, Recensione a *Elisabetta Abignente, Quando il tempo si fa lento, L'attesa amorosa nel romanzo del Novecento: Marcel Proust, Thomas Mann, Gabriel Garcia Marquez*, Carocci Editore, Roma

2014, pp. 175, "Bulletin Marcel Proust".

2017, Recensione a Eleonora Sparvoli, Proust costruttore melanconico. L'irrealizzabile progetto della "Recherche", Roma, Carocci 2016, in « Bulletin Marcel Proust », 67, 2017, pp. 186-189.

2018, Recensione a Anne Simon, *Trafics de Proust. Merleau-Ponty, Sartre, Deleuze, Barthes, Hermann*, ("Philosophie") Paris 2016, pp. 242, in *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, 2, 2018.

CONFERENZE E CONVEGNI DEGLI ULTIMI ANNI:

L'Eden nella poesia di Baudelaire, Firenze, 18 marzo 2008, Associazione Culturale Eumeswil di Firenze.

Eugène Ionesco. Delirio a due. Il re muore, nel quadro dell'iniziativa dell'Università Cattolica di Brescia : *Letteratura & Letterature. Theater Theatre Teatro theatrum théâtre*, 30 ottobre 2008, Aula Magna Tovini, Università Cattolica de Brescia.

La "presunzione di colpevolezza" come difesa del branco. Il caso Dreyfus: risonanze letterarie francesi 1896-1930, 18 ottobre 2010, Aula Lazzari, Università Cattolica de Milan, nel quadro del ciclo seminariale *Giustizia e letteratura (Law and Literature)*, organizzato dal CSGP - Centro Studi "Federico Stella" sulla giustizia penale e la politica criminale Formazione Permanente.

Samuel Beckett. Aspettando Godot, nel quadro dell'iniziativa dell'Università Cattolica di Brescia : *Letteratura & Letterature. Theater Theatre Teatro theatrum théâtre*, conférence tenue le 18 novembre 2010, Aula Magna Tovini, Università Cattolica de Brescia.

Il contributo della letteratura francese alla cultura europea, Associazione Banca e Borsa, 13 maggio 2011, Gazzada, Villa Cagnola

Proust cultore e critico di Ruskin: l'atto della lettura in "Of Kings' Treasuries e Sur la Lecture", Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, 8 aprile 2014, IUSS – Ferrara, Dipartimento di Studi di Studi Umanistici

Sigismondo Malatesta, un criminale neoplatonico. Péladan lettore mistico del Palazzo Malatestiano, nel quadro dell'iniziativa organizzata da Paola Spinozzi per il Comune di Rimini, *Il Tempio Malatestiano oltre l'Italia Scritti Forestieri tra Ottocento e Novecento*, 29 novembre 2013

Ces traîtres qui affament notre peuple. Argent et antisémitisme dans la « Recherche » proustienne, New York University The Graduate Center - City University of New York Columbia University, 6 marzo 2014.

Colore e parola. I simbolisti francesi verso l'Harmonia Mundi, nel quadro dell'iniziativa dell'Università Cattolica di Brescia, *Letteratura e arti figurative fra Romanticismo e Decadentismo Letteratura & Letterature IX*, 27 novembre 2014

Idéologie linguistique et "question juive" dans la Recherche, Matinée d'étude "Attaquer la langue : la linguistique à l'épreuve de Proust", organizzata da Anne Simon (CNRS), Pôle Proust, Centre de recherches sur les arts et le langage, EHESS-CNRS, 8 gennaio 2015

Baudelaire: synesthésie dans les Petits Poèmes en prose, Conferenze per l'Agrégation, Toulouse, France, 21 gennaio 2015.

The correspondence of the arts in a Fin de Siècle Magazine. The "Livre d'Art" at the crossroads of Modernism, The University of Edinburgh, The Institute for Advanced Studies in the Humanities, 30th April 2015.

« Bérénice » di Jean Racine, l'esilio da sé stessi, nel quadro dell'iniziativa dell'Università Cattolica di Brescia "Letteratura & Letteratures" X, 19 novembre 2015.

Lire Proust entre les langues, su invito, con Davide Vago, Università di Lausanna, in collaborazione con il Centre de Recherche en langues et littératures européennes comparées, 1° giugno 2017.

Il giardino, la nebbia e il cioccolato. Un inverno con Proust, Teatro Franco Parenti, 19 dicembre 2018.
<https://www.teatrofrancoparenti.it/spettacolo/la-nebbia-e-il-cioccolato-un-inverno-con-proust/>

Marcel Proust, l'arte nella vita, Biella, Alliance Française, 29 gennaio 2019. Liceo Quintino Sella, Biella.
<http://www.newsbiella.it/2019/02/05/leggi-notizia/argomenti/cultura-e-spettacoli/articolo/marisa-verna-racconta-proust-al-liceo-g-q-sella.html>

Proust: tempo e spazio. Tempo materiale, tempo dello spirito, tempo della vita, Urbanamente, Rho, marzo 2019.

Io, l'arte e l'estetica. Il pensiero estetico di Joséphin Péladan, M.A.R.T. (Museo di Arte Moderna e Contemporanea) Rovereto, 19 febbraio 2021
(<http://www.mart.tn.it/agenda.jsp?calFrom=2021-2-01&calTo=2021-2-01&resultFrom=2021-2-01&resultTo=2021-2-28&searchFrom=01-2>)

Sacrificio, forza e debolezza ne La peste di Albert Camus, nel quadro del ciclo seminariale Giustizia e letteratura (Law and Literature), organizzato dal CSGP - Centro Studi "Federico Stella" sulla giustizia penale e la politica criminale Formazione Permanente, 11 marzo 2021

Camus: La peste, du bouc émissaire et du sacrifice (11 mai 2021), Faculté Polydisciplinaire de Larache (Maroc)

Camus: La peste, du bouc émissaire et du sacrifice, 12 novembre 2021, l'Université de la Vallée d'Aoste (réitération)

Proust e il sogno, Museo di Arte Moderna e Contemporanea) Rovereto, 4 novembre 2021,
<https://www.mart.tn.it/mostre/io-l-arte-e-il-sogno-il-sogno-e-la-psiche-di-marcel-proust-152513>

Convegno internazionale Université Sorbonne Paris 4, *Baudelaire et les traditions poétiques*, (« Un système est une espèce de damnation » : la tradition Baudelaire », 20 novembre 2021

Su invito del « Centro italo-tedesco per il dialogo europeo/Deutsch-italienischer Zenter für den Europäischen Dialog » (Villa Vigoni), Convegno Internazionale *A New Approach to Italian Cultural History. Studi bilaterali sulla letteratura italiana e francese*, Villa Vigoni, 1-5 agosto 2022 (titolo : « De la "vierge imbécile" à l'intelligence du cœur. La Dame aux Camélias en Italie »).

Su invito del Bandy Center, Vanderbilt University, conferenza online (« Bandy talks ») : « Baudelaire, tradition, modernité », 16 agosto 2022.
<https://www.library.vanderbilt.edu/pubmedia/bandy.php?file=barsky-marisa-verna>

Su invito dell'Institut Français Milano, « Trouver le temps de vivre. Czapski lecteur (in)fidèle de Proust » (titolo "Se laisser lire par Proust", 15 settembre 2022).

Organizzazione della giornata di studi in onore di Luciano Erba, con Roberto Cicala, 22 settembre 2022
(*La biblioteca di Luciano Erba. Letture e commenti per celebrare la donazione dei volumi francesi alla Biblioteca*

d'Ateneo) Relazioni sull'attività di traduzione di Luciano Erba e recitazione da parte delle studentesse di Letteratura Francese di alcune poesie tradotte dal poeta. La recitazione è stata guidata da Elena Gaffuri.

Su invito di Isabelle Serça (Université Toulouse Jean Jaurès), comunicazione al convegno internazionale *Proust (en une page)*, Toulouse, 28-29 settembre 2022 (titolo della comunicazione : « Traduire l'espace-temps. La géométrie du moi »).

Su invito di Annamaria Contini (Università di Modena Reggio Emilia), comunicazione (con Antonella Marchetti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Dipartimento di Psicologia), comunicazione al Convegno Internazionale *Marcel Proust: intrecci, metamorfosi, contaminazioni* Reggio Emilia, 27 e 28 ottobre 2022 (titolo della comunicazione: *Percezione, memoria autobiografica e sé: il naso di Proust*)

Su invito di Luc Fraisse (Société d'Histoire littéraire de la France), comunicazione al convegno internazionale *Proust en son temps. Colloque du centenaire*, Université de la Sorbonne, 25 et 26 novembre 2022. Comunicazione su "Proust et l'odeur de son temps".

Su invito (e in co-organizzazione con) dell'Università di Padova (Geneviève Henrot), partecipazione e comunicazione al convegno internazionale *L'écriture du silence dans "À la recherche du temps perdu de M. Proust"*, Padova, 1-3 dicembre 2022. Comunicazione su : "L'indicible dans la Recherche du temps perdu. Proust et le silence du corps"

Su invito di Davide Vago dell'Università Cattolica di Brescia, ha partecipato alla tavola rotonda "Leggere Proust, scrivere la vita". Hanno partecipato, oltre a Davide Vago, Emilio Campagnoli, Jean-Marc Quaranta, Isabelle Serça e Simone Cutri. Letture da Proust di Elena Gaffuri (<http://www.elenagaffuri.it/index.html>).

Su invito di Simone Cutri ("La Repubblica Estetica" <https://larepubblicaestetica.wordpress.com>), ha partecipato alla tavola rotonda *Le Proustiadi*. Hanno partecipato, oltre a Simone Cutri, Valeria Gaspari (filosofa e scrittrice), Guido Amosio (storico dell'arte). L'evento si è svolto il 18 novembre alla Fondazione Amendola di Torino.

Presentazione del libro di Pietro Federico *Consequentia rerum* (con Giancarlo Pontiggia) all'Università Cattolica di Milano <https://www.unicatt.it/eventi/ateneo/milano/2024/Consequentia-rerum.html>

Su invito dell'Institut français Milano, presentazione del documentario (cui ha attivamente partecipato) "Proust è Dio", con il regista e autore Simone Cutri il 19 marzo 2024 <https://www.institutfrancais.it/milano/proustiadi>

Lezione aperta al Liceo Virgilio di Milano (<https://www.liceovirgiliomilano.edu.it/orario-lezioni/>) su "Proust et l'olfaction. Sentir la mémoire". Presenti tre classi terminali. 7 maggio 2024.

Nell'ambito del ciclo d'incontri "Quand lire fait du bien" organizzato dall'Université de la Vallée d'Aoste, conferenza su "Sentiments et émotions dans *l'Éducation sentimentale de Flaubert*" (<https://www.rainews.it/tgr/vda/video/2024/05/quand-lire-fait-du-bien-dernier-rendez-vous-au-tour-de-flaubert-23952f8c-bbec-4645-8427-5994a7a962a5.html>). 17 maggio 2024. Su invito della prof.ssa Federica Locatelli.

Su invito di Mireille Naturel (Association des Rencontres Internationales Proustiennes), conferenza d'apertura al Convegno internazionale *Proust ou l'effervescence créatrice. Les cinq sens à l'oeuvre* (8-9-10 luglio 2024). Titolo della comunicazione: *Sentir avec Proust: la dimension olfactive de la connaissance dans la Recherche*.

Su invito di Michela Landi (Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Firenze), comunicazione al convegno *Filosofia e letteratura : il caso Proust*. Titolo della comunicazione : « Il corpo pensante : Proust e l'ermeneutica dell'olfatto ».

Su invito dell' « Università del sapere » (<https://universitadelsapere.com/calendario-2024-25.html>) , conferenza su « Il fuoco dell'alchimista nell'Opera al nero di Marguerite Yourcenar », 11 ottobre 2024.

