

sintesi del curriculum

Carlo M. Bajetta è professore ordinario di Letteratura inglese e Vicedirettore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali presso l'Università della Valle d'Aosta. Dal 2022 è *General Editor*, assieme a Jonathan Gibson, dell'edizione completa delle opere di Sir Walter Raleigh (previsti 9 volumi; Oxford University Press). È membro del direttivo dell'Associazione Nazionale Docenti di Anglistica. Ad Aosta è Coordinatore del Corso di Laurea in Lingue e Comunicazione per l'Impresa e il Turismo ed è stato responsabile locale, sino al settembre 2025, del progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN) 'Classical Receptions in Early Modern English Drama'.

È stato Presidente dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA) e membro del *board* della *European Society for the Study of English* (ESSE) dal 2019 al 2023. Ha collaborato con la *Bibliographical Society* britannica, al nuovo *Dictionary of National Biography* (Oxford University Press, 2004-) e all'edizione delle lettere di C.S. Lewis (HarperCollins, 2000-2006). Ha fatto parte sino al 2019 dell'advisory board di *EJES: The European Journal of English Studies* (Routledge), e recensisce per la rivista *Notes and Queries* (Oxford UP). Nel 2011 è stato nominato *Fellow* della *English Association* (UK) e, nel 2016, *Louis L. Martz Lecturer* dalla *Queen Elizabeth I Society* (USA).

Ha svolto, dal 2003 al 2005, il ruolo di coordinatore per la lingua inglese del Servizio Linguistico di Ateneo dell'Università Cattolica di Milano. Dopo la presa di servizio presso l'ateneo valdostano (2005), è stato Preside della Facoltà di Lingue e Comunicazione sino al 2011 e, successivamente coordinatore del Corso di Laurea in Lingue. Ha qui ideato e realizzato un progetto di tripla laurea in collaborazione con l'*Université de Savoie* (FR) e l'università di Coventry (UK). Sotto la sua direzione il Corso è giunto ad essere il primo delle non statali italiane secondo la statistica Censis (2016-2019; 2022-25).

È stato titolare di contratti presso l'Università Cattolica (Milano e Brescia), l'Università di Genova (Genova e Savona), l'Università IULM di Milano, l'*Institute for the International Education of Students* ed Erasmus Lecturer presso l'*Université de Savoie*. Fa parte del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo, ed è membro del collegio di dottorato in *Letterature, lingue e culture straniere moderne* dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

È autore di più di novanta pubblicazioni, tra le quali: *C.S. Lewis, Lettori e Letture. Un esperimento di critica* (1997); *Sir Walter Raleigh* (1998); *Whole volumes in folio* (2000); *Some notes on Printing and Publishing in Renaissance Venice* (2000); un'edizione delle Sandars Lectures di R.B. McKerrow (*Studies in Bibliography*, 2000); *Breve antologia di sonetti inglesi dell'era Tudor* (2001); *Oliver Goldsmith: Il viaggiatore, il villaggio abbandonato* (2003); *Shakespearean Readings: Shakespeare, Keats, Shelley* (con Luisa Camaiora, 2004); *Peter Bell: the 1819 Texts* (2003; 2005); *C.S. Lewis: Lettere ai Bambini* (2009); *Tommaso Moro: Poesie Inglesi* (2010). Ha curato, assieme a Guillaume Coatalen e Jonathan Gibson, un volume contenente diversi inediti di Elisabetta I, *Elizabeth I's Foreign Correspondence: Letters, Rhetoric, and Politics* (Palgrave Macmillan, New York, 2014) e la voce "Sir Walter Raleigh" per le *Oxford Bibliographies online*.

Per la sua edizione delle lettere italiane di Elisabetta I ha ricevuto un finanziamento PRIN, una *Fellowship* presso la Folger Shakespeare Library di Washington, il *book prize* 2018 dell'Associazione Italiana di Anglistica e il riconoscimento di *Approved Edition* dalla Modern Languages Association (USA). A varie riprese, è stato invitato a presentare i risultati di questa ricerca presso diversi atenei e istituzioni italiane e straniere, tra cui le università di Londra e Oxford. Collabora con la Folger per il progetto *Shakespeare Documented*, per il quale ha curato l'edizione della documentazione conservata presso gli archivi veneziani relativa al *Pericles* shakespeariano, che consentono una sicura datazione dell'opera. Nel 2018 ha ottenuto una *short-term residential fellowship* presso l'Università di Warwick (UK).

Fa parte dell'albo degli esperti scientifici istituito presso il MUR per le sezioni 'Ricerca di base' e 'Diffusione della cultura scientifica'. È stato direttore della rivista *Textus: English Studies in Italy* e membro della commissione nazionale per la valutazione delle riviste scientifiche (Anvur-Area 10), di cui è attualmente consulente esterno.

La sua scoperta di un nuovo testo di Raleigh è stata pubblicata nel 2022 dal *Times Literary Supplement*.

Curriculum Vitae

posizione attuale:

Professore Ordinario (s.d.: ANGL-01/A [ex L-LIN/10], Letteratura Inglese). Vicedirettore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali e Coordinatore del Corso di Laurea in Lingue e Comunicazione, per l'Impresa e il Turismo Università della Valle d'Aosta - Université de la Vallée d'Aoste.

Membro del collegio di dottorato in "Studi comparati: lingue, letterature e arti", dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Titoli e Curriculum accademico:

- 1992 Conseguimento della Laurea in Lingue, Università Cattolica Milano. Titolo della tesi: "C.S. Lewis e le *Chronicles of Narnia*"; relatore: Ch.mo. Prof. Carla Apollonio. Votazione ottenuta: 110/110 e Lode.
- 1997 Conseguimento del titolo di dottore di ricerca (Università Cattolica) con una tesi dal titolo "La poesia di Sir Walter Raleigh. Testi e Contesti"; *tutor*: Ch.mo. Prof. Arturo Cattaneo.
- 1996-1997 Inizio dell'attività di insegnamento presso l'Università Cattolica in qualità di Collaboratore ed Esperto Linguistico, facoltà di Lingue (esercitazioni di Letteratura Inglese 3, sede di Brescia), Lettere (supplenza, Lingua Inglese), Economia (Lingua Inglese).
- 1997-1998 Esercitatore per il corso di Lingua e Letteratura Inglese presso la facoltà di Lingue dell'Università Cattolica (sedi di Milano e Brescia, 1° e 3° anno). Supplenza al corso di Lingua Inglese presso la facoltà di Lettere di Milano. Incaricato del corso di Lingua Inglese (alfabetizzazione e consolidamento) presso la facoltà di Economia.
- Incarico di docenza (in seguito rinnovato sino all'a.a. 1999/2000) ai corsi semestrali di cultura europea organizzati dall'*Institute for the International Education of Students* (già *Institute of European Studies*), sede di Milano, in collaborazione con l'Università di Chicago, U.S.A.
- 1998-1999 Assunzione a tempo indeterminato presso l'Università Cattolica di Milano in qualità di Collaboratore ed Esperto Linguistico. Rinnovo degli incarichi di docenza presso le facoltà di Lingue e di Economia, sedi di Milano e Brescia.
- 1999-2000 Rinnovo degli incarichi di docenza presso le sedi di Milano e Brescia.
- 2000-2001 Contrattista per il corso integrativo di Lingua, Cultura e Istituzioni dei paesi di lingua inglese presso l'Università IULM di Milano.
- Professore a contratto per il corso di lingua inglese, Università di Genova, facoltà di Scienze della Formazione, sede di Genova.
- Rinnovo degli incarichi di docenza presso la facoltà di Lingue, sedi di Milano e Brescia.
- Institute for the International Education of Students*, nuovo incarico: docente di Letteratura Comparata.
- 2001-2002 Vincitore di concorso per un posto di ricercatore (settore disciplinare: L-LIN/10, Letteratura Inglese - Università Cattolica) e presa in servizio presso la sede di Milano.
- Professore a contratto per il corso di lingua inglese, Università di Genova, facoltà di Scienze della Formazione, sedi di Genova e di Savona.
- Institute for the International Education of Students: Lecturer*, Letteratura Comparata.
- Partecipazione a incontri di aggiornamento sul sistema educativo statunitense e sulle modalità di insegnamento a studenti americani a cura del *Derek Bok Center* (Harvard University), organizzati da IES.
- 2002-2003 Professore a contratto per il corso di lingua inglese, Università di Genova, facoltà di Scienze della Formazione, sedi di Genova e di Savona.

Professore a contratto per i corsi di Letteratura Comparata, facoltà di Lettere e S.S.I.S. (Lettere e Lingue), Università Cattolica, Milano.

Seminari per i corsi di Letteratura Inglese (Facoltà di Lingue e Facoltà di Lettere), UCSC, Milano.

Professore a contratto, corso di incentivazione sulla traduzione ESP (lingua specialistica – turismo, economia, mass-media) assistita da sussidi informatici, Università Cattolica, Milano.

Institute for the International Education of Students: Lecturer, Letteratura Comparata.

Vincitore di concorso per il ruolo di Professore Associato (Università di Genova).

2003- Professore a contratto, Letteratura Comparata, facoltà di Lettere, Università Cattolica, Milano.

2004

Professore a contratto (lingua inglese), Università della Valle d'Aosta - Université de la Vallée d'Aoste.

2004- Seminari per i corsi di Letteratura Inglese (Facoltà di Lingue) e corso di dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie), UCSC, Milano.

2005

Professore a contratto, Letteratura Comparata, facoltà di Lettere, Università Cattolica, Milano.

Professore a contratto (lingua inglese - Corso di Laurea in Lingue; Metodologia generale dell'insegnamento della letteratura inglese; metodologia generale dell'insegnamento della letteratura inglese in contesto europeo; tecnologie educative multimediali per l'inglese - SSIS), Università della Valle d'Aosta - Université de la Vallée d'Aoste.

Vincitore di concorso per un posto di Professore Ordinario, (s.d.: L-LIN/10, Letteratura Inglese), Università della Valle d'Aosta - Université de la Vallée d'Aoste.

2005- Presa di servizio (1 settembre 2005) presso l'ateneo valdostano. Titolarità dei corsi di Lingua Inglese 1A e Lingua e Cultura Inglese 1B (Corso di laurea in Lingue); Incarico per i corsi "Modelli di svolgimento didattico di temi letterari di inglese" e "Analisi di libri di testo per la scuola secondaria" (SSIS); Lingua Inglese II (corso di laurea in Psicologia), Università della Valle d'Aosta.

2006

2006- Titolare degli insegnamenti di Lingua Inglese 1A e Lingua e Cultura Inglese 1B, Facoltà di Lingue e Comunicazione; Incaricato dei corsi di "Teoria letteraria e insegnamento della letteratura inglese; Letteratura Inglese in contesto europeo; tecnologie educative multimediali per la lingua e la letteratura inglese (SSIS), Università della Valle d'Aosta.

2007

2007- Titolare degli insegnamenti di Lingua Inglese 1A e Lingua e Cultura Inglese 1B, Facoltà di Lingue e Comunicazione; Incaricato dei corsi di Lingua Inglese (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria); "Analisi di libri di testo per la scuola secondaria" e "Insegnamento e valutazione dell'inglese scritto - Lingua e letteratura"; (SSIS), Università della Valle d'Aosta.

2008

2008- Titolare degli insegnamenti di Lingua Inglese 1A e Lingua e Cultura Inglese 1B, Facoltà di Lingue e Comunicazione; Incaricato del corso di Lingua Inglese (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria).

2009

2009- Titolare degli insegnamenti di Lingua Inglese 1A e Lingua e Cultura Inglese 1B, Facoltà di Lingue e Comunicazione; Incaricato del corso di Lingua Inglese (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria).

2010

2010- Titolare degli insegnamenti di Lingua e Cultura Inglese 1A; Facoltà di Lingue e Comunicazione; Incaricato del corso di Lingua Inglese (Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria).

2011

2011- Congedo straordinario per motivi di ricerca. Partecipazione in qualità di relatore ai seminari per *undergraduates* dell'Università IULM di Milano e dei dottorati dell'università 'Ca' Foscari' di Venezia e dell'Università Statale di Milano.

2012

2012- Titolare degli insegnamenti di Lingua e Cultura Inglese 1 e 3 (Corso di laurea in Lingue e Comunicazione), Università della Valle d'Aosta.

2014

2015- Titolare degli insegnamenti di Lingua e Cultura Inglese 1 e 3 (Corso di laurea in Lingue e Comunicazione); responsabile degli esami finali di inglese, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università della Valle d'Aosta.

2016

Contrattista per il seminario "The English Sonnet tradition", Corso di Laurea in Interpretariato e Comunicazione, Università IULM, Milano.

2016- Titolare degli insegnamenti di Lingua e Cultura Inglese 3 (Corso di laurea in Lingue e Comunicazione); Lingua e

- 2017 Cultura Inglese 1, Laurea Magistrale in Lingue, Culture e Comunicazione per il Turismo Montano, Università della Valle d'Aosta.
- 2017-2018 Titolare degli insegnamenti di Lingua e Cultura Inglese 3 (Corso di laurea in Lingue e Comunicazione); Lingua e Cultura Inglese 2, Laurea Magistrale in Lingue e Culture per la Promozione delle Aree Montane, Università della Valle d'Aosta.
- 2018-2019 Titolare degli insegnamenti di Lingua e Cultura Inglese 3 (Corso di laurea in Lingue e Comunicazione) e Letteratura Inglese, Laurea Magistrale in Lingue e Culture per la Promozione delle Aree Montane. Responsabile delle commissioni di esame di Inglese, Corso di Laurea in Scienze della Formazione, Università della Valle d'Aosta.
- Docenza Erasmus presso l'Université de Savoie, sede di Chambéry.
- 2019-2020 Presidente dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA) e membro del direttivo della European Society for the Study of English (ESSE). Incarichi di insegnamento come nel precedente anno accademico.
- 2020-2021 Incarichi accademici, di insegnamento e ruoli in AIA ed ESSE come nel precedente anno accademico.
- Interventi nell'ambito di seminari: Università di Cassino 'Elizabeth I, Queen of Letters All' 28.4.2021
- 2021-2022 Partecipazione al corso online di formazione "Cybersecurity", NBCConsulting, Bari.
- Incarichi accademici, di insegnamento e ruoli in AIA ed ESSE come nel precedente anno accademico.
- Interventi nell'ambito di seminari: Università di Verona ('Leggere le note a Margine') e Bologna ('I poeti di corte elisabettiani'; 'Poesia e circolazione del testo').
- Membro del *Nominations Committee* per le cariche di segretario e tesoriere della *European Association for the Study of English*
- 2022-2023 Titolare degli insegnamenti di Lingua e Cultura Inglese 1 e 3 (Corso di laurea in Lingue e Comunicazione)
- 2023-2024 Titolare degli insegnamenti di Lingue e Culture Europee (mod. I) e Lingua e cultura inglese 3
- Partecipazione a momenti di formazione sugli aspetti di *data protection* relativi ai progetti di ricerca, Università della Valle d'Aosta.
- Incarico di docenza all'interno del seminario "I luoghi della scrittura", Università di Bologna.
- Coordinatore dell'area inglese all'interno della commissione nazionale per il Concorso finalizzato al reclutamento del personale docente per i posti comuni e di sostegno della scuola dell'infanzia e primaria, 2023, Ministero dell'Istruzione.
- Membro del team di lavoro nazionale per le tabelle Ministeriali del gruppo lingue e culture straniere (gruppo "Stranieristica", CUN-Area 10).
- 2024-2025 Titolare degli insegnamenti di Lingue e Culture Europee (mod. I) e *Discourses and Languages of travelling / Language, Culture, Heritage* (mod. I).
- 2025-2026 Partecipazione al corso di formazione "AQ di Ateneo - AVA3" organizzato dalla Fondazione CRUI (con esame finale).
- Titolare degli insegnamenti di Lingue e Culture Europee (mod. I) e *Discourses and Languages of travelling / Language, Culture, Heritage* (mod. I).
- Membro del direttivo dell'Associazione Nazionale Docenti di Anglistica.

Partecipazione a convegni e conferenze in qualità di relatore:

- 14.12.1995 Dipartimento di Lingue, Università Cattolica, Milano: "Narrativa e Narratologia nel mondo anglosassone".
- 30.11.1996 Circolo culturale di Pontremoli (MS), "Quando Dio fa la parte del Leone: C.S. Lewis e le *Chronicles of Narnia*".
- 11.12.1997 Dipartimento di Lingue, Università Cattolica, Milano: "Sir Walter Raleigh, poeta di corte elisabettiano".

- 2.4.1998 Corso di aggiornamento per insegnanti sulle letterature in lingua inglese *Da Chaucer a Walcott*, Università Cattolica, Milano, “la letteratura inglese *on-line* e l’aggiornamento bibliografico”.
- 1.6.1998 Dipartimento di Italianistica, Università Cattolica, Milano: “*Textual Bibliography* e metodi filologici in area inglese”.
- 26.8.1998 Lione (Francia), *International Business School*, “An Overview of Lombardy” (nel quadro del progetto “Quattro motori per l’Europa” dell’Unione Europea).
- 20.10.1998 Venezia, Hotel Manin, “Printing and Publishing in Renaissance Venice” (in occasione della visita in Italia del *Grolier Club* di New York).
- 11.12.1999 Centro culturale di Milano, “C.S. Lewis critico dei moderni” (lezione di apertura del convegno *C.S. Lewis critico della modernità*, organizzato dalla Direzione Generale Cultura della Regione Lombardia e dall’associazione culturale “Pantheon”.
- 24.8.1999 Università di Swansea (UK), progetto “Quattro motori per l’Europa”: “The Cultural Roots of Lombardy”.
- 21.8.2000 Università autonoma della Catalogna (sede di Barcellona, Spagna), progetto “Quattro motori per l’Europa”: “Lombardy and the European Predicament”.
- 6.9.2001 Università di Lodz (Polonia): “Aspects of European Integration” (nel quadro del progetto ‘Tempus’ dell’UE).
- 18.11.2002 *Institute for the International Education of Students*, Milano: “Sons of what? The Meanings of 'Renaissance'”.
- 23.4.2002 Università Cattolica, Milano “Textual Madness: King Lear’s peregrinations” nell’ambito del convegno annuale *Shakespeare Days*, 16-23-30 Maggio 2002.
- 1.3.2003 “Wordsworth's 1819 *Peter Bell* and the language of literary politics” nell’ambito del convegno *The Language(s) Of Romanticism*, organizzato dalla British Association for Romantic Studies e dal Centro Interdisciplinare di Studi Romantici, Università di Bologna, 28 febbraio - 2 Marzo 2003.
- 23.4.2003 Università Cattolica, Milano “Shelley’s Shakespearean Mockery of Wordsworth” (*Shakespeare Days* - seconda edizione).
- 25.9.2003 “Redeeming the Vagrant: Wordsworth’s *Peter Bell* and its revisions” - XXI Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Anglistica *Cross-Cultural Encounters New Languages, New Sciences, New Literatures*, Modena, 25-27 settembre 2003.
- 31.3.2004 “*Fantasy*: il ritorno di quale re?: note per la lettura (e la visione) de *Il Signore degli Anelli*” Biblioteca Civica ‘L. Penati’, Cernusco S.N. (MI).
- 7.5.2004 “Hunting for ‘Sources’: the case of Shakespeare’s sonnet 116” (*Shakespeare Days* - terza edizione).
- 15.5.2004 “C.S. Lewis: l’uomo che inventò Narnia”, Narni (Terni), relazione introduttiva del convegno *C.S. Lewis: Narnia e Narni* organizzato con il patrocinio dell’amministrazione comunale di Narni.
- 5.11.2004 “C.S. Lewis: il convertito più riluttante d’Inghilterra”, conferenza nell’ambito del ciclo *Voci della Letteratura Inglese del Novecento*, Faenza, circolo culturale “L’Orchestra”, organizzato con il patrocinio dell’amministrazione comunale di Faenza.
- 6.6.2006 Presentazione del film *Il Leone la Strega e l’Armadio*, circolo culturale “Charles Péguy”, Milano.
- 1.9.2006 “Lotte da Leoni: Tolkien, Lewis e le *Chronicles of Narnia*” relazione al convegno annuale della Società Tolkieniana Italiana, S. Daniele del Friuli. (su invito)
- 28.3.2007 Presentazione del volume : “Equity: an Interdisciplinary Assessment”, Università di Verona.
- 19.4.2007 “Sir Walter Raleigh and the Goddess-Queen”, convegno internazionale *The Goddess Awakened*, Università di Udine, 19-22 aprile 2007. (invito)
- 1.9.2007 “Ri-leggere il testo tolkieniano”, relazione al convegno annuale della Società Tolkieniana Italiana, Bassano del Grappa. (invito)

- 20.9.2007 “Textual migrations and the need for bibliography”, relazione alla sessione plenaria (*panel* metodologico) del XXIII Congresso nazionale dell’Associazione Italiana di Anglistica *Migration of Forms / Forms of Migration*, Università di Bari. (invito)
- 13.3.2008 “Editing Romantic Texts in a Globalized World: Introduction”, convegno internazionale (*Trans*)national *Identities / Reimagining Communities* organizzato dal Centro Interdisciplinare di Studi Romantici, Università di Bologna e dalla *North American Society for the Study of Romanticism* (Bologna. 12-15 marzo 2008).
- 8.6.2008 “Fantasy? Le *Chronicles of Narnia*”, relazione nel corso della manifestazione *ParmaFantasy*, Parma.
- 7.9.2008 “Narrare il fantastico”, relazione al convegno annuale della Società Tolkieniana Italiana, Bassano del Grappa. (su invito)
- 26.9.2008 “Letteratura, multimedia e contesti”, nell’ambito del seminario “Testi, contesti e culture” - *Giornata europea delle lingue*, organizzato dalla Facoltà di Lingue e Comunicazione e dall’Assessorato agli Studi della Regione Valle d’Aosta in collaborazione con il Servizio Culturale dell’Ambasciata di Francia.
- 7.11.2008 “Quando l'abito non fa il monaco: un esperimento di traduzione dalle poesie inglesi di Tommaso Moro” - *La traduzione come strumento di interazione culturale e linguistica*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova (convegno finale del progetto Prin omonimo). (invito)
- 11.11.2008 “Tradurre... altro: le poesie inglesi di Tommaso Moro” nell’ambito della giornata di studi *Tradurre l’Altro, Tradurre sé: Vent’anni di “Testo a fronte”*, Università IULM, Milano. (invito)
- 7.2. 2009 “Most peereles Poëtresse’: the manuscript circulation of Elizabeth’s poems”; convegno *Role and Rule: History and Power on Stage*, Shakespeare Globe Theatre, Londra.
- 2.10.2009 “Quale storia letteraria oggi?” (tavola rotonda) nell’ambito di *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*, XXIV Convegno Nazionale della Associazione Italiana di Anglistica, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia. (invito)
- 27.8.2010 “Elizabeth I’s Italian letters” - *10th International Conference of the European Association for the Study of English*, Torino, 24-28 Agosto 2010.
- 29.7.2011 ‘Some Italian Holograph Letters by Elizabeth I’ - *English Literary Manuscripts 1450-1700*, Institute of English Studies, University of London. (invito)
- 15.9.2011 ‘Elizabeth and the Italian Mariner: The Foreign Correspondence of Queen Elizabeth I’ *Early Modern Exchanges*, University College, London.
- 12.6.2012 ‘Untold Stories: the Italian Letters of Elizabeth I’, Folger Shakespeare Library, Washignton (USA; invito).
- 25.4.2013 ‘From hands to heads: chasing Elizabeth’s scribes’, *Describing, Analysing and Identifying Early Modern Handwriting: Methods and Issues*, Merton College, Oxford. (invito)
- 29.10.2013 ‘The Handwriting of Elizabeth I’s Italian Letters’, Università di Roma “La Sapienza” (invito).
- 14.9.2013 ‘Editing Errors’, *XXVI Aia Conference - Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies*, Parma, 12-14 September 2013.
- 17.3.2014 ‘Making Sense of Chaos: Analyzing Early Modern Manuscripts’, The Institute of English Studies, University of London (invito).
- 28.5.2015 ‘Elizabeth I and the murderer’, Conferenza annuale della Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies - Università degli Studi di Bergamo.
- 14.1.2016 “Giulio Cesare nel rinascimento inglese” Università degli Studi di Genova (intervento a legato alla presentazione del libro di D. Lovascio), invito.
- 25.3.2016 ‘*Nella lingua sua naturale: Elizabeth’s Italian Letters*’. The *Louis L. Martz Lecture*, Sessione speciale plenaria del convegno *Exploring the Renaissance 2016: An International Conference*, su designazione della *Queen Elizabeth I Society* e invito della *South-Central Renaissance Conference* (USA).

- 9.8.2016 “Shakespeare not in love: fatti finzioni e realtà storica del bardo di Stratford”, Fondazione “Natalino Sapegno”, Morgex (AO).
- 19.11.2016 “Elizabeth I’s Italian letters: the Queen and her men”, *In The Light of Gloriana*, The Tower of London, 18-21, 2016.
- 14.9.2017 “Sir Walter Raleigh’s (Ghost) Editors”, *XXVIII AIA Conference - Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*, Pisa, 14-16 settembre 2017
- 13.1.2018 “Elizabeth I’s Letters in Italian”, British Council, Milano (invito)
- 20.4. 2018 “What text are you working on? Literature and the materials of editing” (invito, *plenary speaker*) *Iasems Graduate Conference*, Firenze, British Academy.
- 8.5.2018 “Le Lettere Italiane di Elisabetta I”, Firenze, Accademia della Crusca, *Il punto sull’italiano all’estero tra Cinquecento e Ottocento* (invito, *plenary speaker*).
- 9.5.2018 “Edizione dei testi e questioni di ‘authorship’: il caso delle lettere italiane di Elisabetta I”, Università di Genova. (invito)
- 19.6.2018 “Each Man to his job: Elizabeth I’s Italian Letters”: Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick. (invito)
- 23.5.2018 Elizabeth and Raleigh’s ‘Classics’ Convegno internazionale *Classical and Early Modern Intersections: Sophocles’ Oedipus at Colonus and Shakespeare’s King Lear* Verona, 22-25 Maggio 2018.
- 29.10.2018 “Editing Raleigh’s Letters”, Institute of English Studies, Senate House, University of London, nell’ambito del convegno *Sir Walter Raleigh: A Quadricentennial Symposium* (co-organizzatore).
- 15.12.2018 “Elemental fire”: Sir Walter Raleigh e il barocco inglese”, *La misura del disordine Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea* [Colloqui Malatestiani – Poesia, Venezia] (invito).
- 13.6.2019 Intervento nel *panel* “Is There a Text in This Uni?: forme, usi e didattica del testo” Convegno *Reti/Networks. Letteratura e Cultura nell’Università che Cambia/Literature & Culture in a Changing World*, Università degli Studi Milano, 13-14 giugno (disponibile online via il gruppo Facebook dell’Associazione Italiana di Anglistica)
- 5.9.2019 “Oh, well, that’s a classic...: when books disappear” *XXIX Aia Conference; “Thinking Out of the Box”*, Università di Padova, 5-7 Settembre 2019.
- 1.12.2020 ‘Undoing the Empire right from the start: Sir Walter Raleigh and the Elizabethan Renaissance’ *Undoing the Renaissance*, Università della Calabria (online).
- 7.5.2021 “Per una filologia della cultura”, Centro Argo, Università degli studi di Napoli “l’Orientale” (online).
- 12.1.2022 ““What are you reading my Lord?” Libraries and Uncertainty in Elizabethan England” (Carlo Bajetta [“Elizabethan courtiers’ libraries”] and Roberta Grandi [“The library of the Earl of Essex”]), *Classical Receptions in Early Modern English Drama*, Università di Verona – 10-12 gennaio 2022 (online).
- 13.9.2023 Partecipazione alla tavola rotonda “Quale futuro per gli studi di Anglistica in Italia?” *Future Horizons: New Beginnings in English Studies - XXXI AIA Conference* Rende, Cosenza, 13-16 settembre 2023.
- 14.9.2023 “Too saucy in his advising of princes: Sir Walter Raleigh’s ‘advices’ to King James I”, *Future Horizons: New Beginnings in English Studies - XXXI AIA Conference* Rende, Cosenza, 13-16 settembre 2023.
- 21.3.2024 “Mum’s cakes, paper, and parchment”, *The Renaissance Society of America Conference – RSA 2024*, Chicago.
- 21.8.2024 “More lines than is in the new map’: modern and Ptolemaic cosmography in *Twelfth Night*”, *PRIN 2017 - ClaRe - Classical Receptions in Early Modern English Drama Conference*, Università di Verona.
- 28.8.2024 “Why (re-)edit Sir Walter Raleigh’s letters at all?”, *ESSE 2024 Conference*, Università di Losanna.
- 12.9.2024 “Invaded or impeached we cannot be, but by sea’: Sir Walter Raleigh’s ‘War with Spain’ and King James I”, *Counsellors and Counsellor: The Advice to Princes Tradition between the Hundred Years’ War and the British*

Interregnum, Università di Padova.

25.9.2025 “Mi riserbo a dire in voce”: Seeing a Shakespeare Play on Twelfth Night 1601, *Anda International Conference 2025 - Landscapes of the Mind: Narratives of Cultural Encounters* Università del Salento, Lecce.

Fruizione di finanziamenti e borse di studio finalizzati all'attività di ricerca scientifica:

- 1992-96 Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Università Cattolica, Milano.
- 1994-95 Dotazione aggiuntiva della borsa di studio dottorale per periodo all'estero presso la facoltà di Inglese dell'Università di Cambridge; frequenza dei corsi per il diploma “M. Phil.” in Letteratura Inglese del Rinascimento durante l'intero anno accademico.
- 1995-96 Assegnazione di una borsa di studio della *London Bibliographical Society* per un progetto di ricerca (‘The Manuscripts Presented to Queen Elizabeth’) della durata di un anno.
- 1999-2000 Contributo di ricerca della *Bibliographical Society* per l'edizione di un manoscritto inedito di R.B. McKerrow.
- 2001-02 Vincitore di una borsa di studio biennale per giovani ricercatori bandito dall'Università Cattolica, Milano (“William Wordsworth e i linguaggi della parodia”).
- 2009 Assegnazione di fondi per il progetto PRIN: “Writing Abroad: la corrispondenza estera di Elisabetta I” (cfr. anche *infra*, ‘Coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico’).
- 2017-18 Assegnazione di fondi per progetti FSE, progetto *Hera* (partecipante; cfr. *infra*) e progetto *FAR-Formazione alla Ricerca* – 2a edizione (coordinatore; cfr. *infra*).
- 2018-19 Assegnazione di fondi per il progetto PRIN ‘Classical Receptions in Early Modern English Drama’ (cfr. *infra*).
- 2022-23 Assegnazione di fondi per progetti FSE, progetto *MediA*, e PNRR (partecipante; cfr. *infra*).

Fellowships e premi relativi all'attività di ricerca:

- 2007-08 Assegnazione del fondo di eccellenza per la ricerca, Facoltà di Lingue e Comunicazione, Università della Valle d'Aosta.
- 2011 Eletto *Corresponding Fellow* della *English Association* (UK; fellowship tuttora attiva).
- 2011-12 Assegnazione di una *Research Fellowship* di tre mesi durante il secondo semestre 2011/12, Folger Shakespeare Library, Washington (USA).
- 2017-18 Assegnazione dell'*Approved Edition Seal* per *Elizabeth I's Italian Letters*; Modern Languages Association (USA).
- Assegnazione di una *Residential Fellowship* presso l'*Institute of Advanced Study* dell'Università di Warwick, UK (18-22/6, 2018).
- Book Prize 2018, Associazione Italiana di Anglistica (*Elizabeth I's Italian Letters*). Premiazione: 18/5/2018.

Partecipazione a gruppi di ricerca:

- 1999-2000 Partecipazione a progetti di ricerca nell'ambito di progetti MURST ex 60% (“Il testo Jonsonian”).
- 2000-2001 Partecipazione a progetti di ricerca nell'ambito di progetti MURST ex 60% (“Letteratura ed economia”).
- 2001-2002 Partecipazione a progetti di ricerca nell'ambito di progetti MURST ex 60% (“La poesia di John Clare”) e al gruppo di ricerca sulla letteratura di viaggio del Dipartimento di Lingue dell'Università Cattolica di Milano.
- 2002-2003 Partecipazione a progetti di ricerca nell'ambito di progetti MURST ex 60% (“Poesia e territori reali ed immaginari nel passaggio dal Settecento all'Ottocento”) e al gruppo di ricerca sulla letteratura di viaggio del Dipartimento di Lingue dell'Università Cattolica di Milano.

- 2003-2004 Partecipazione a progetti di ricerca nell'ambito di progetti MURST ex 60% ("Poesia e territori reali ed immaginari nel passaggio dal Settecento all'Ottocento" – continuazione ricerca).
- 2004-2005 Partecipazione a progetti di ricerca nell'ambito di progetti MURST ex 60% ("La ricerca del Reale attraverso l'immaginario nella letteratura inglese dell'Ottocento").
- 2005-2007 Partecipazione al gruppo di ricerca PRIN: 'Archetipi e miti del sacro femminile nella costruzione dell'identità nazionale: il Rinascimento / tardo Rinascimento inglese e le letterature post-coloniali.', (Milano, Udine, Aosta).
- 2009-2010 Partecipazione al gruppo di ricerca *Natio Scotica*, Università di Padova.
- 2016-2018 Partecipazione al gruppo di ricerca *Hera – Heritage App* (Progetto Europeo fondi FSE).
- 2018-2025 Partecipazione (responsabile unità locale) PRIN 2017 (vd. sopra – fruizioni finanziamenti).
- 2022-2023 Partecipazione al gruppo di ricerca *MediA* (Progetto Europeo fondi FSE).
- 2022- Partecipazione al gruppo di ricerca PNRR "NODES-Nord Ovest Digitale E Sostenibile" (sez. Spoke 3) finanziato dall'Unione Europea sui fondi di *NextGenerationEU*.

Attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati italiani e stranieri:

- 1994-1995 Soggiorno di ricerca presso il *Gonville and Caius College*, Cambridge.
- 1996 Soggiorno di ricerca presso l'*Emmanuel College* (Cambridge) per il completamento della tesi di dottorato.
- 1997-1998 Periodi di ricerca presso la *Marsh's Library* e il *Trinity College*, Dublino.
- 1998-1999 Periodi di ricerca presso la British Library, Londra, Cambridge University Library e Bodleian Library, Oxford.
- 2000-2001 Periodi di ricerca presso la *Wordsworth Trust Library*, Dove Cottage, Grasmere.
- 2002-2003 Periodi di ricerca presso il *Sidney Sussex College* (Cambridge), la British Library, Londra, Cambridge University Library, Bodleian Library e English Faculty Library, Oxford.
- 2005 Periodo di ricerca presso la Cambridge University Library, Cambridge.
- 2006 Periodo di ricerca presso la Cambridge University Library, Cambridge.
- 2007 Periodo di ricerca presso la English Faculty Library e la University Library, Cambridge.
- 2008 Periodo di ricerca presso la British Library, Londra, la Inner Temple Library, Londra e la Cambridge University Library, Cambridge.
- 2011 Periodo di ricerca presso la British Library, Londra.
- 2012 Soggiorno di ricerca in qualità di *Research Fellow*, Folger Shakespeare Library, Washington, marzo-luglio 2012 (USA).
- 2014-2017 Periodi di ricerca presso la British Library, Londra e Cambridge University Library.
- 2018-19 Breve soggiorno di ricerca in qualità di *Residential Fellow*, Università di Warwick, UK; periodo di ricerca presso la British Library, Londra e All Souls College, e Bodleian Library, Oxford.
- 2022 Breve soggiorno di ricerca, National Library of Scotland, University of Edinburgh, University of Glasgow, UK.
- 2023 Ricerca presso la British Library (UK), New York Public Library, Pierpont Library (NY) e l'Harry Ransom Center (Austin, TX), USA.
- 2024 Brevi soggiorni di ricerca presso la British Library e la Cambridge University Library.
- 2025 Brevi soggiorni di ricerca presso la British Library e l'Archivio Capitolino, Roma.

Coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito nazionale e internazionale:

- 1992-1993 Insegnante e coordinatore dei corsi di lingua inglese presso la scuola per infermieri professionali dell'istituto ospedaliero "S. Paolo" di Milano.
- 1998-1999 Promotore e organizzatore, assieme ad altri membri dell'Associazione laureati "Ludovico Necchi" dell'Università Cattolica di Milano, del corso di aggiornamento per insegnanti sulle letterature in lingua inglese "Da Chaucer a Walcott".
- Ideazione e presentazione (per la giornata di apertura) del corso di aggiornamento linguistico per i funzionari del Comune di Catanzaro, con il patrocinio e il finanziamento dell'Unione Europea.
- 2003-2004 Coordinamento del *placement test* di lingua inglese per i corsi di laurea dell'Università Cattolica di Roma (Policlinico Gemelli).
- Collaborazione al coordinamento della sezione italiana della *Annual Bibliography of English Language and Literature* (Modern Humanities Research Association, UK-USA, tuttora in corso).
- 2004-oggi Responsabile della sezione italiana della *Annual Bibliography of English Language and Literature* (Modern Humanities Research Association, UK-USA), area lingua e letteratura inglese (2004-).
- 2007 *Chairman* della seconda sessione del convegno internazionale "The Goddess Awakened", Università di Udine, 19-22 aprile 2007.
- Membro (2007-2011) del comitato direttivo dell'Associazione Italiana di Anglistica.
- Membro (2007-) del comitato scientifico, CRELEB - Centro di Ricerca Europeo Libro Editoria Biblioteca / European Centre for the Study of Book, Publishing and Library History.
- 2008-2009 Ideazione e coordinamento del progetto "triplo diploma", che consente agli studenti dell'Università della Valle d'Aosta di conseguire tre lauree con valore legale sul territorio italiano, francese ed inglese (Aosta, Chambéry, Coventry).
- In qualità di Preside, collaborazione, assieme ai membri della commissione didattica di Facoltà, alla stesura del nuovo piano di studi del Corso di Laurea ex DM 270/2004.
- Coordinatore della doppia sessione "Editing Romantic Texts in a Globalized World" (14-15 marzo '08) nell'ambito del convegno internazionale "(Trans)national Identities / Reimagining Communities" organizzato dal Centro Interdisciplinare di Studi Romantici, Università di Bologna e dalla *North American Society for the Study of Romanticism* (Bologna. 12-15 marzo 2008).
- Collaborazione alla realizzazione di un doppio *special panel* dedicato alla figura di Elisabetta I nell'ambito del convegno *Role and Rule: History and Power on Stage 6-7-8 novembre 2009, Shakespeare Globe Theatre, Londra*.
- Supervisione, assieme ai membri del direttivo dell'Associazione Italiana di Anglistica, per i preparativi del convegno nazionale dell'associazione (Roma, 2009).
- Vicepresidente dell'Associazione Italiana di Anglistica e organizzatore del ciclo di conferenze patrocinato dall'associazione "Nuovi orientamenti per la letteratura inglese - Verso *Esse 2010*". (novembre 2009-febbraio 2010).
- Membro del comitato scientifico internazionale incaricato di vagliare (primavera 2009 – estate 2010) i contributi per il convegno della *European Society for the Study of English* (ESSE), Torino 2010.
- 2009-2011 Coordinatore Nazionale del progetto PRIN: "Writing Abroad: la corrispondenza estera di Elisabetta I"
- Membro del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (2010-oggi).
- 2012-2014 Coordinatore del progetto editoriale 'Elizabeth I's Foreign Correspondence: Letters, Rhetoric, and Politics' in collaborazione con i proff. G. Coatalen (Cergy-Pontoise) e J. Gibson (Open University).
- Coordinatore, assieme al Prof. G. Coatalen (Cergy-Pontoise), del Seminario *English Manuscript Studies* nell'ambito del convegno della *European Society for the Study of English* (ESSE), Kosice, 30 e 31 agosto 2014.
- 2016-2018 Membro (2016-) del Comitato Scientifico della Fondazione "Natalino Sapegno", Morgex (AO).
- Coordinatore, assieme al Prof. G. Coatalen (Cergy-Pontoise), del Seminario *English Printed Books, Manuscripts and Material Studies* nell'ambito del convegno della *European Society for the Study of English* (ESSE 2016 e 2018).
- Membro del comitato direttivo (2018-) del Centro Transfrontaliero sul Turismo e l'Economia di Montagna (CT-TEM).

Co-organizzatore assieme ai Proff. J. Gibson (Open University) e T. Grant (Warwick) del convegno internazionale *Sir Walter Raleigh: A Quadricentennial Symposium*, Institute of English Studies, Senate House, University of London, 29/10/18.

- 2018- Coordinatore unità locale, progetto PRIN ‘Classical Receptions in Early Modern English Drama’.
- 2023 Organizzatore del *board meeting 2023, The European Society for the Study of English*, Milano, 23-25 Agosto 2023.
- Coordinatore delle prove di lingua inglese per le prove suppletive (2023) del concorso insegnanti della scuola primaria, Ministero delle Pubblica Istruzione.
- PI e Coordinatore, Progetto *ETLAV - Enhancing Tourism in the Lower Aosta Valley* (fondi PNRR - *Nodes* - *Poc Accademici*)

Attività di valutazione della ricerca, di peer reviewing e partecipazione a boards di collane e riviste

- 2007-2008 Redattore del regolamento per la valutazione dell’attività di ricerca, Facoltà di Lingue, Università della Valle d’Aosta.
- Membro (2007-2011) del consiglio direttivo della rivista *Textus: English Studies in Italy*.
- Membro (2007-2012) del comitato scientifico della rivista *Minas Tirith*, periodico della Società Tolkieniana Italiana.
- 2008-2009 In qualità di valutatore esterno, partecipazione al *panel* internazionale di studiosi impegnato nella valutazione dei prodotti della ricerca dell’Università di Verona (2009-10).
- Stesura, assieme ai membri del direttivo dell’AIA, del testo in seguito pubblicato su *The European English Messenger* relativo ai recenti sviluppi del sistema di valutazione europeo (vd. *infra*. “altre pubblicazioni”).
- In collaborazione con le presidenze delle facoltà dell’Università della Valle d’Aosta, redazione della versione finale del regolamento per l’utilizzo dei fondi di ricerca dell’ateneo; commento al Piano Nazionale della Ricerca 2009-2013.
- Valutatore esterno per l’assegnazione di assegni di ricerca biennali, Università degli Studi, Milano (settembre 2009).
- 2009-2010 Valutatore esterno per il programma di finanziamento "Unimi Per Il Futuro - 5 Per Mille", con cui l’Università degli Studi di Milano intende finanziare i migliori progetti di ricerca presentati da giovani ricercatori (ottobre 2009).
- Redattore dei nuovi criteri per la valutazione dell’attività di ricerca, Facoltà di Lingue, e della proposta di criteri per l’assegnazione del co-finanziamento di Ateneo ai progetti PRIN dell’Università della Valle d’Aosta.
- 2010-15 Valutatore per i progetti di rilevante interesse di Ateneo, Università della Valle d’Aosta.
- Iscrizione all’albo dei valutatori REPRISE (MIUR) per le sezioni “Ricerca di base” e “Diffusione della cultura scientifica” (2010-oggi).
- Partecipazione al processo di valutazione in qualità di *Referee* nazionale per i fondi PRIN (coorte anno 2009), area 10 – Scienze dell’Antichità, Filologico-letterarie e Storico-Artistiche.
- Assieme al direttivo dell’Associazione Italiana di Anglistica, redattore della proposta di revisione dei criteri ANVUR per la ricerca scientifica, area 10.
- Valutatore esterno, Università degli Studi di Milano.
- Redattore della proposta di revisione dei criteri ANVUR per la ricerca scientifica, area 10 proposta dalla Conferenza dei Presidi di Lingue.
- Membro dell’advisory board di *EJES: The European Journal of English Studies* (Routledge).
- Regione Sardegna, *Referee* per la valutazione di progetti di ricerca (ex legge regionale 7 agosto 2007, n.7 “promozione della ricerca scientifica e dell’innovazione tecnologica in Sardegna”).
- Peer-reviewer per le riviste *L’analisi linguistica e letteraria*, *The Medieval Translator. Traduire au Moyen Age*, *Variants*, *La Bibliofilia*, *Journal of Early Modern Studies*.
- Valutatore ANVUR – Progetto di Valutazione della Qualità della Ricerca, *VQR 2004-2010*.

- Valutatore progetti SIR 2014, Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica.
- 2016 Membro dell'advisory board di *Moria – Rivista di Studi Moreani* (Centro Internazionale Thomas More) e *EJES: The European Journal of English Studies*.
 Valutatore ANVUR – *VQR 2011-2014 e PRIN 2015*
 Peer-reviewer per *L'Analisi linguistica e letteraria* (rivista fascia A).
- 2017-18 Peer-reviewer per *L'Analisi linguistica e letteraria, Le Simplegadi, Memoria di Shakespeare* (riviste fascia A).
 Membro dell'advisory board di *Moria – Rivista di Studi Moreani e EJES: The European Journal of English Studies*.
 Valutatore dei Progetti 'Giovani ricercatori protagonisti - 2017' finanziati dalla Cassa di Risparmio di Firenze per assegni di ricerca di tipo A (durata biennale), Università di Firenze.
 Referee per una candidatura alla *Munby Fellowship in Bibliography* (2019-2020), University of Cambridge (UK).
- 2019 Membro della commissione per il conferimento di una borsa di ricerca post-lauream nell'ambito dei Progetti di Eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.
 Referee per *Le Simplegadi* (rivista fascia A); *Status Quaestionis* (riv. internazionale)
 Valutatore esterno bando "Pubblicazioni di alta qualità 2018" Università Cattolica S.C. Milano.
 Referee per una borsa di ricerca, Balliol College, Oxford, UK.
 Referee per una borsa di ricerca, Clare Hall, Cambridge, UK.
 Referee per una borsa di ricerca, *National Endowment for the Humanities* (USA).
 Direttore della rivista *Textus: English Studies in Italy* (2019-23).
- 2019- Membro dell'*Advisory Board* della collana "Universale" (Biblion, Milano).
- 2020- Membro del comitato scientifico della collana "Margini" (Mimesis, Sesto San Giovanni, Milano).
 Peer reviewer, *Anglica* (ETS, Pisa); *Le Simplegadi* (rivista fascia A), *Memoria di Shakespeare* (fascia A).
 Referee per una borsa di ricerca, *National Endowment for the Humanities* (USA).
 Membro del *panel* di valutazione per i *2022 book awards* della *European Association for the Study of English*.
 Membro del *panel* di valutazione per i *travel grants / bursaries* (2023) della *European Society for the Study of English*.
 Membro del comitato scientifico della rivista *Prospero* (Università di Trieste; 2023-)
 Valutatore esterno bando, bandi ricerca di eccellenza, Università di Parma.
 Commissione nazionale ANVUR per la valutazione delle riviste scientifiche (Area 10) Membro (fino al gennaio 2024).
- 2025 - Valutatore VQR 2025.
 Referee per una posizione di Fellow e Director of Studies, Christ Church, Cambridge, UK (2025).
 Commissione nazionale ANVUR per la valutazione delle riviste scientifiche (Area 10) Consulente esterno (2025-).
 Referee per una posizione di Fellow, Dawrin College, Cambridge.

Attività relative a dottorati e avviamento alla ricerca di giovani studiosi

- 2006- Membro del collegio docenti del dottorato in Scienze Linguistiche, Università Cattolica.

- 2007 Membro della commissione per gli esami finali del dottorato in Anglistica – Facoltà di Lingue, Università di Torino
- 2009-2010 Membro della commissione per gli esami finali del dottorato in Anglistica – Facoltà di Lingue, Università di Padova.
- 2010-2011 Membro della commissione per gli esami finali del dottorato in Anglistica – Facoltà di Lingue, Università di Bergamo.
- Advisor esterno per la tesi *The Letters of Queen Elizabeth I, 1590-1596: Weighing Archival Evidence*, (dott.ssa Angela Andreani, 2011), Università degli Studi di Milano.
- 2010-2012 Responsabile scientifico di 3 assegni di ricerca nel settore L-LIN/10, Università della Valle d'Aosta.
- 2013-2014 Membro supplente per la commissione per gli esami finali del dottorato internazionale in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Università di Padova.
- 2016-2017 *Referee* per tesi di dottorato internazionale in Studi Umanistici Interculturali, Università degli Studi di Bergamo.
- 2017-2018 Membro supplente, commissione per gli esami finali del dottorato, Università degli Studi di Bergamo.
- Membro effettivo, commissione per gli esami finali del dottorato internazionale in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Università di Padova.
- Responsabile del progetto *'To thee, Aosta, could I cleave': itinerari nell'immaginario culturale delle relazioni anglo-valdostane*, (L-LIN/10) nell'ambito del macro progetto "FAR 2 – Formazione alla ricerca 2", finanziato nell'ambito del Piano Giovani della Valle d'Aosta (Fondi Europei FSE). Supervisione di progetto post-doc di un giovane ricercatore.
- 2019 Membro effettivo, commissione per gli esami finali del dottorato, Università di Verona.
- 2020-2022 In qualità di coordinatore unità locale progetto PRIN (vedi sopra), supervisione di assegno di ricerca biennale post-doc di un giovane ricercatore.
- 2022-2023 Valutatore esterno, dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Università di Padova (2022); Università Cattolica, Milano (2023).
- Membro del collegio di dottorato in *Studi comparati: lingue, letterature e arti*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".
- In qualità di Presidente dell'associazione italiana di Anglistica, co-organizzatore della giornata di formazione per dottorandi AIA, Firenze 12 aprile 2023.
- 2023-2024 Co-organizzatore, *Doctoral Symposium, The European Society for the Study of English*, Milano 23-25 Agosto 2024.
- Docenza al seminario dottorale *William Shakespeare and Early Modern Literatures* Università della Calabria, Rende (2024).
- Membro del Collegio Docenti del nuovo Dottorato in *Letterature, Lingue e Culture Straniere Moderne*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".
- 2024-2025 Membro del Collegio Docenti del Dottorato in *Letterature, Lingue e Culture Straniere Moderne*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".
- Docenza presso il Dottorato in *Letterature, Lingue e Culture Straniere Moderne*, 8 maggio 2025, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".
- Valutatore per la miglior presentazione di giovani studiosi, Associazione Italiana di Anglistica, Convegno AIA32.
- 2025-2026 *Reviewer* per una tesi di dottorato, Università di Leiden, Olanda.
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in *Letterature, Lingue e Culture Straniere Moderne*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Incarichi accademici:

- 2003-2004 Coordinatore per l'insegnamento della lingua inglese presso l'Università Cattolica (Servizio linguistico d'Ateneo, Milano).
Coordinatore per la lingua inglese, lauree a distanza, Università Cattolica (tutte le sedi).
- 2004-2005 Coordinatore per l'insegnamento della lingua inglese presso l'Università Cattolica (Servizio linguistico d'Ateneo, Milano).
Coordinatore dell'indirizzo Linguistico – lingua inglese, SSIS, Università della Valle d'Aosta - Université de la Vallée d'Aoste.
- 2005-2006 Presidente del consiglio di Corso di Laurea in Lingue e comunicazione per il territorio, l'impresa e il turismo, Università della Valle d'Aosta (dal novembre 2005).
Coordinatore dell'indirizzo Linguistico – lingua inglese, SSIS, Università della Valle d'Aosta.
Delegato all'incontro organizzato dalla Conferenza dei Rettori delle Università Italiane “Costituente per l'Università” e membro del gruppo di lavoro “Ricerca e innovazione: crescita culturale e competitività del Paese”.
Membro della commissione per l'orientamento, Università della Valle d'Aosta.
- 2006-2007 Preside della Facoltà di Lingue e comunicazione; Coordinatore dell'indirizzo Linguistico – lingua inglese, SSIS, e membro della commissione per l'orientamento; Università della Valle d'Aosta.
Membro della commissione per la revisione del regolamento didattico di Ateneo, Università della Valle d'Aosta.
- 2007-2008 Preside della Facoltà di Lingue e comunicazione; Coordinatore dell'indirizzo Linguistico – lingua inglese, SSIS; Università della Valle d'Aosta.
Membro della commissione per l'istituzione dei Dipartimenti, Università della Valle d'Aosta.
- 2008-2009 Preside della Facoltà di Lingue e comunicazione e membro del direttivo del Centro Linguistico di Ateneo, Università della Valle d'Aosta.
Membro della Commissione delegata dal Senato accademico per la razionalizzazione delle assegnazioni alle Facoltà e per il riordino della didattica dell'Ateneo.
Segretario della Conferenza Nazionale dei Presidi di Lingue (2009-).
- 2009-2010 Preside della Facoltà di Lingue e comunicazione e membro del direttivo del Centro Linguistico di Ateneo, Università della Valle d'Aosta.
Revisore dei conti per la *European Society for the Study of English*.
- 2010-2011 Preside della Facoltà di Lingue e comunicazione e membro del direttivo del Centro Linguistico di Ateneo, Università della Valle d'Aosta.
Revisore dei conti per la *European Society for the Study of English*.
- 2013-2014 Coordinatore del Corso di Studi e responsabile Erasmus, Corso di Laurea in Lingue e Comunicazione, Università della Valle d'Aosta.
Valutatore per i programmi di finanziamento ai doppi diplomi dell'*UFI - Université Franco-italienne*.
Coordinatore, PAS – Percorsi Abilitanti Speciali, Lingua e Letteratura Inglese, Università della Valle d'Aosta.
- 2014-2015 Coordinatore, Corso di Laurea in Lingue e Percorsi Abilitanti Speciali, Lingua e Letteratura Inglese.
Membro della commissione di disciplina di Ateneo, Università della Valle d'Aosta.
Vice Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università della Valle d'Aosta.
- 2015-2019 Responsabile Erasmus e dei rapporti con l'Université de Savoie (Corso di Laurea in Lingue e Comunicazione; (fino al 2016); Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Lingue, Culture e Comunicazione per il Turismo Montano, Università della Valle d'Aosta (fino al maggio 2019).
Membro della commissione di disciplina di Ateneo.
Delegato Rettorale e Referente di Ateneo per il rilascio del Diploma Supplement, Università della Valle d'Aosta.

Vice Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università della Valle d'Aosta.

Coordinatore e responsabile degli stage. Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Culture per la promozione delle aree montane (già Lingue e Comunicazione per il Turismo di Montagna; 2016-2019).

Membro della commissione per l'attribuzione degli scatti stipendiali di Ateneo 2019-2021.

Coordinatore della Laurea in Lingue e Comunicazione per l'impresa e il turismo (dal maggio 2019).

2020-24 Coordinatore della Laurea in Lingue e Comunicazione per l'impresa e il turismo.

Membro del Consiglio dell'Università (consiglio di amministrazione), Università della Valle d'Aosta (2023).

2024-25 Coordinatore della Laurea in Lingue e Comunicazione per l'impresa e il turismo, Università della Valle d'Aosta

2025-26 Vicedirettore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali e Coordinatore della Laurea in Lingue e Comunicazione per l'impresa e il turismo, Università della Valle d'Aosta

Partecipazione a commissioni di concorso settore 10/L1 (e SDD precedenti assimilati)

2014-26 Segretario, Commissione valutatrice, concorso seconda fascia, Università di Catania, sede di Ragusa.

Segretario, Commissione valutatrice, concorso seconda fascia, Università di Perugia.

Presidente, Commissione valutatrice, concorso seconda fascia, Università di Milano.

Membro, Commissione valutatrice, concorso prima fascia, Università di Padova.

Membro, Commissione valutatrice, concorso prima fascia, Università di Brescia.

Membro, Commissione valutatrice, concorso RTD, Università della Valle d'Aosta.

Segretario, Commissione valutatrice Abilitazione Scientifica Nazionale, prima fascia, commissione sorteggiata in esecuzione di provvedimenti giurisdizionali.

Membro, Commissione valutatrice, concorso prima fascia, Università di Palermo.

Membro, Commissione valutatrice, concorso RTD, Università "La Sapienza", Roma.

Segretario, Commissione valutatrice, concorso seconda fascia, Università di Messina.

Segretario, Commissione valutatrice, concorso seconda fascia, Università di Sassari.

Membro, Commissione valutatrice, concorso prima fascia, Università dell'Insubria.

Membro, Commissione valutatrice, concorso prima fascia, Università di Cassino.

Membro, Commissione valutatrice, concorso prima fascia, Università di Venezia.

Presidente, Commissione valutatrice per l'assegnazione di un assegno biennale di ricerca post lauream, Università della Valle d'Aosta.

Membro, Commissione valutatrice per l'assegnazione di una borsa di ricerca post lauream, Università di Verona

Membro, Commissione valutatrice, upgrade RTD-B / professore di seconda fascia, Università di Bologna.

Membro, Commissione valutatrice, concorso RTD-B, Università di Verona.

Membro, Commissione valutatrice, concorso RTD-A, Università di Verona.

Presidente, Commissione valutatrice Abilitazione Scientifica Nazionale, prima e seconda fascia, commissione sorteggiata in esecuzione di provvedimenti giurisdizionali.

Presidente, Commissione valutatrice, concorso RTD-B, Università della Valle d'Aosta.

Membro, Commissione valutatrice, concorso RTD-B, Università per Stranieri di Siena.

Membro, Commissione valutatrice, upgrade RTD-B / professore di seconda fascia, Università dell'Insubria.

Membro, Commissione valutatrice art 24 Professore Ordinario, Università di Verona

Membro, Commissione valutatrice professore di seconda fascia, Università Link-Campus, Roma

Membro, Commissione valutatrice professore di seconda fascia, Università Kore, Enna.

Presidente, Commissione valutatrice, concorso RTT, Università della Valle d'Aosta.

Attrazione di finanziamenti per la ricerca

- 2009-2012 Progetto PRIN “Writing Abroad: la corrispondenza estera di Elisabetta I” (Aosta-Milano-Padova: € 27.000)
- 2017-2018 Fondi FAR 2 – Formazione alla ricerca 2” (Fondi Europei FSE) per un assegno di ricerca (€24.000). vd. *supra*, “Attività relative a dottorati e avviamento alla ricerca di giovani studiosi”.
- 2019 Progetto PRIN 2017 ‘Classical Reception in Early Modern English Drama’ (progetto nazionale Assegnazione di fondi per: €479.290; Aosta €125.320,75).
- 2023 Assegnazione di fondi PNRR (*Nodes - POC Accademici*) progetto “ETLAV” (vd. sopra): €74.203,90

Attività di “Terza Missione”

- 2000-2002 Interviste radiofoniche: Radio 24-Il Sole 24 ore: “J.R.R. Tolkien e *Il Signore degli Anelli*”; Circuito Marconi: “Il giubileo di Elisabetta II”.
- 2004-2010 Intervista on-line per *Rai Libro: settimanale di letture e scritture* <www.railibro.rai.it> “Inchiesta intorno a Narnia”
- Intervista on-line per il sito della Società Tolkieniana Italiana <<http://www.tolkien.it>> seguente all’intervento al convegno annuale della Società.
- Intervista Radiofonica per *Radio Svizzera Italiana – Rete Due* “Le lettere di C. S. Lewis” 9 dicembre 2009.
- Interviste televisive (Rai 3 - VdA) - 9.12.2010 in occasione della prima nazionale de *Il Viaggio del Veliero* di C.S. Lewis.
- 2010-oggi Realizzazione e cura del sito *Readytoteach.it*, punto di incontro e scambio di materiali tra accademici e docenti della scuola e del gruppo Facebook omonimo.
- 2016-2017 Intervista televisiva (Rai 3 - VdA) relativa alle nuove scoperte del progetto *Shakespeare Documented* (28.3.2016).
- Intervista radiofonica (Radio Svizzera Italiana) per l’anniversario della pubblicazione di *Utopia* di Tommaso Moro (02.6.2016).
- Organizzazione del convegno “Una montagna di gusto”, Aosta, 24 novembre 2017.
- Intervista a Rai 3 – Vda e Radio Proposta in occasione della pubblicazione del volume *Elizabeth I’s Italian Letters*, e della pubblicazione del rapporto Censis 2017, che ha visto Lingue ad Aosta collocarsi prima nella graduatoria delle università non statali (maggio/giugno 2017).
- Realizzazione di un corso di formazione di inglese per i docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado in collaborazione con la Sovrintendenza agli Studi della Regione Valle d’Aosta.
- Lezioni presso scuole di Piemonte e Lombardia in relazione ad attività di orientamento.
- 2018 Intervista per Rai-Ulisse, per lo speciale “Elisabetta I: una donna al comando” (tramessa il 28 aprile 2018).
- Comunicazione sul tema “Empowering teachers: l’esperienza Readytoteach.it”, Ufficio d’informazione del Parlamento Europeo, sede di Milano (8.3.2018).
- Lezioni aperte presso la sede Aostana e Lezioni presso scuole di Piemonte e Lombardia in relazione ad attività di orientamento
- Intervista a Rai 3 – Vda per il progetto ‘To thee, Aosta, could I cleave’ relativa ai nuovi itinerari realizzati nel territorio valdostano.
- 2019-20 Intervento al Salone del Libro di Torino nell’ambito della tavola rotonda “Donne, Scritture, Linguaggi” (10 maggio 2019).
- Intervista a Rai 3 – Vda (24.10.2019) sulla “Trascribathon” – gara internazionale di trascrizione di manoscritti rinascimentali organizzata ad Aosta.
- RAI VDA intervista sull’assegnazione del PRIN *Classical Reception in Early Modern English Drama*.
- Lezioni aperte presso la sede Aostana e Lezioni presso scuole di Piemonte e Lombardia in relazione ad attività di orientamento.

- 2020-22 Lezioni aperte in relazione ad attività di orientamento presso scuole nel Nord Italia e eventi quali *Campus Orienta*.
- 2023-24 Lezioni aperte in occasione degli Open Day (Aosta); lezioni aperte per scuole sul territorio nazionale legate ad attività di orientamento e di divulgazione scientifica. Seminari sull'internazionalizzazione della didattica (*Campus Orienta*).
- 2025- Partecipazione in qualità di relatore (opening session) alla *Winter School* organizzata dal Centro CRELEB dell'Università Cattolica "Vedere con gli occhi degli altri". Lettura, letteratura, formazione dei giovani", realizzata in collaborazione con il Master Children's Books & Co. L'iniziativa gode del patrocinio della SISBB, di Editrice Bibliografica e di AIB sezione Lombardia.
- Partecipazione al programma radiofonico di *Radio Proposta* per la presentazione del Corso e della ricerca svolta presso il CdS in Lingue e Comunicazione.

Attività editoriali, di consulenza, traduttive, radiofoniche e Internet:

- 1994 Consulenze editoriali occasionali per la casa editrice Signorelli di Milano. Collaborazione all'antologia per le scuole medie superiori: A. Cattaneo, *A World of Words. An Anthology of English Literature*, 2 voll., Signorelli, Milano 1995.
- 1996 Attività traduttiva e di consulenza per la casa editrice "Vita e Pensiero" di Milano.
- 1998-1999 Consulenza traduttiva per la realizzazione del catalogo del *XXIII Festival Internazionale del Film Turistico*, realizzato da ACTL in collaborazione con la Regione Lombardia, la Camera di Commercio, l'Azienda Promozione Turistica di Milano e con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.
- Collaborazione con l'ufficio relazioni internazionali dell'Università Cattolica per la selezione degli studenti Erasmus e degli stagisti da collocarsi in aziende italiane ed estere all'interno del programma WEA (Working Experience Abroad).
- Consulenza per il reclutamento e la formazione del personale del servizio Shuttle Milano-Malpensa (*Malpensa Express*), Ferrovie Nord Milano.
- Partecipazione a corsi avanzati per l'utilizzo di Internet e a corsi di programmazione in linguaggio HTML.
- Pubblicazione della pagina Internet *Surfing for Shakespeare*, contenente una vasta selezione di risorse per la lingua e la letteratura inglese. Visibile all'indirizzo: www.surfing-for-shakespeare.webs.com
- 2000-2002 Pubblicazione della pagina Internet *Laboratorio Virtuale*, contenente risorse per la lingua inglese, e della pagina *The English Literature Gateway @ UCSC Milan*, accessibile tramite la pagina personale dell'area docenti nel sito Web dell'Università Cattolica; visibili rispettivamente agli indirizzi: www.geocities.com/laboratorio_virtuale e www.unicatt.it/docenti/bajetta
- Inizio della collaborazione con la Oxford University Press per delle voci sul *New Dictionary of National Biography* (2004) e per recensioni regolari sulla rivista *Notes and Queries*.
- 2002-2003 Facoltà di Scienze Linguistiche dell'Università Cattolica - referente per la versione inglese delle pagine Web del sito di Ateneo.
- 2004-2007 Collaborazione al sito *Narnia.it* (www.narnia.it), contenente notizie sulle *Chronicles of Narnia* e la figura di C.S. Lewis. Pubblicazione della pagina Internet *Abell Italy* (www.geocities.com/abell_ita; ora www.abell-ita.webs.com), interfaccia con gli studiosi italiani che intendono partecipare alla bibliografia *ABELL*. Completa revisione della pagina Internet *Surfing for Shakespeare* (www.surfing-for-shakespeare.webs.com). Dall'agosto del 2007 la pagina è stata inclusa nell'elenco dei siti segnalati da INTUTE (www.intute.ac.uk), portale di strumenti on-line per l'insegnamento e la ricerca sponsorizzato dall'*Arts and Humanities Research Council* britannico, dalle Università di Oxford e di Manchester.
- Intervista relativa ai nuovi sviluppi internazionali della Facoltà di Lingue e Comunicazione dell'Università della Valle d'Aosta (*Corriere della Sera*, 11 maggio 2007, p. 42).
- 2008-2018 Intervista relativa al nuovo progetto transfrontaliero (fondi Interreg) con l'Université de Savoie (TG Rai regionale, 13 settembre 2008).
- Redattore del Panel Report: "(Trans)National Identities – Reimagining Communities, CISR/NASSR conference, Bologna, March 12-15, 2008" (May 5, 2008) *Literature Compass Blog*, Blackwell, Oxford,

<<http://literaturecompass.wordpress.com/tag/romanticism/>>.

Responsabile (2007-2009), assieme al Presidente dell'Associazione Italiana di Anglistica del *Newsletter* istituzionale.

Membro (2007-) del team di valutazione della rivista on-line *Literature Compass* <www.literature-compass.com> e, dal 2008, dell'interfaccia *Compass Journals*, prodotta dall'editore Blackwell, Oxford.

Membro dell'*advisory board*, collana "English Library - The Literature Bookshelf", Polimerica, Monza (2009-14).

Selezionato per la valutazione on-line della rivista *English: The Journal of the English Association* (Oxford University Press).

Interviste televisive (Rai 3 - VdA) 15.3.2011 per il conferimento dei primi tripli diplomi Aosta-Chambéry-Coventry, 9.5.11 per la presentazione dell'offerta formativa della Facoltà nell'a.a. 2011/12.

Valutatore per il *QS Global Academic Survey* 2011-2018 <www.topuniversities.com> e <www.iu.qs.com>

Valutatore per il *Times Higher Education World University Rankings*, 2014.

Realizzazione dei testi del video promozionale per i corsi di Laurea in Lingue e Psicologia, Univda, 2015.

Collaborazione con la Folger Shakespeare Library per la realizzazione progetto *Shakespeare Documented (Pericles* vd. lista pubblicazioni).

2019-26 Responsabile (2019-2023), in qualità di Presidente dell'Associazione Italiana di Anglistica del *Newsletter* istituzionale.

Valutatore per il *QS Global Academic Survey* 2020-2025 <www.topuniversities.com> e <www.iu.qs.com>.

Gestione della pagina Web (sino al 2024) e del gruppo Facebook *ReadytoTeach* e collaborazione alle pagine istituzionali del Corso di Laurea in Lingue.

Collaborazione con la Folger Shakespeare Library per la realizzazione progetto *Shakespeare Documented (Twelfth Night)*.

Memberships:

- *Associazione Nazionale Docenti di Anglistica*
- *Associazione Italiana di Anglistica*
- *Modern Language Association (USA)*
- *English Association (UK - Corresponding Fellow)*.
- *European Association for the Study of English*
- *Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies*.
- *Queen Elizabeth I Society (USA)*
- *European Shakespeare Research Association*
- *Renaissance Society of America (USA)*
- *Royal Studies Network (UK-USA)*

Abilitazioni:

Carlo M. Bajetta ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento medio e superiore (lingua e letteratura inglese - votazione: 40/40) e il diploma di guida turistica per la provincia di Milano.

Conoscenze informatiche:

Buona conoscenza dei principali sistemi di videoscrittura, fogli di calcolo, database e presentazione per sistemi operativi Windows e Apple. Buona conoscenza dei principali browser per Internet e dei sistemi di posta elettronica, della programmazione in linguaggio HTML e CSS, delle principali interfacce per l'interrogazione bibliografica e dei sistemi di gestione per laboratori linguistici multimediali. Buona conoscenza dei principali strumenti AI (tra cui ChatGPT, Copilot, Gemini, Grock, JenniAI, Claude, Perplexity, Mistral) per scrittura e ricerca.

Lingue conosciute:

Conoscenza della lingua inglese a livello madrelingua; discreta conoscenza della lingua spagnola; elementi di lingua francese e slovacca.

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA

RICERCA SCIENTIFICA

Carlo M. Bajetta ha affrontato i seguenti settori di ricerca scientifica (vedere elenco pubblicazioni):

- Letteratura inglese rinascimentale: Sir Walter Raleigh, Tommaso Moro, Elisabetta I, Poesia e lettere nell'età elisabettiana.
- Letteratura del Novecento: il genere *fantasy*, con particolare riferimento ai suoi contesti culturali.
- Rapporti culturali tra Inghilterra e Italia: Henry Cheke, Francesco Biondi.
- Storia del libro: la diffusione della stampa in Inghilterra e in Italia (Venezia in particolare).
- Filologia inglese: *editorial theory*, paleografia rinascimentale e *textual bibliography*.
- Critica letteraria del Novecento: C.S. Lewis, F.R. Leavis, E.M.W. Tillyard, la scuola strutturalista.
- Poesia inglese dell'Ottocento: William Wordsworth, P.B. Shelley, J.H. Reynolds, John Clare, Alfred, Lord Tennyson.
- Poesia inglese del Settecento: Oliver Goldsmith.
- Il petrarchismo in Inghilterra e la poesia di corte nell'età Tudor.
- Il testo shakespeariano, con particolare riferimento alla figura di R.B. McKerrow.
- William Shakespeare: il tema epistolare e *King Lear*; le fonti dei sonetti e dei drammi Shakespeariani; le prime rappresentazioni del *Pericles*, *Twelfth Night*.
- La circolazione dei classici alla corte elisabettiana.
- Didattica della lingua e della letteratura inglese: Internet e i siti didattici.
- Edizione di testi poetici.
- Traduzione delle opere di C.S. Lewis.
- Recensioni.

Pubblicazioni

a) pubblicazioni in volume (monografie, edizioni critiche, traduzioni con introduzione e apparati)

1. C.S. Lewis, *Lettori e Letture. Un esperimento di critica*, Vita e Pensiero, Milano 1997 (traduzione, con introduzione e note, del volume di C.S. Lewis *An Experiment in Criticism*).
2. *Sir Walter Raleigh, poeta di corte elisabettiano*, Mursia, Milano 1998.
[recensito su *Il Sole-24 Ore*, 1998; *Rivista di letterature moderne e comparate*, 54, 2001, pp. 98-100; segnalato: *Roanoke Colonies Research Newsletter*, 7: 1/2 November 1999/ May 2000]
3. *"Whole volumes in folio": riflessioni sulla circolazione dei testi nell'età elisabettiana*, Cusl, Milano 2000.
[segnalato su *Shakespeare Quarterly*, 53, 2002, p. 656; e nella *World Shakespeare Bibliography*, # aab1460]
4. *Some Notes on Printing and Publishing in Renaissance Venice*, The Typophiles, New York 2000.
[segnalato su: *Years Work in English Studies*, 2002, 81:1, 1093]
5. *Shakespearean Readings. Shakespeare, Keats, Shelley*, ISU - Università Cattolica, Milano 2004 (con Luisa Camaiora).
[segnalato nella *World Shakespeare Bibliography*, # aab1460 e in *Romantic Circles Bibliographies*, 2004, online].
6. Oliver Goldsmith, *Il viaggiatore, il villaggio abbandonato*, edizione italiana con testo a fronte e note, Vita e Pensiero, Milano 2003.
7. *William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, John Hamilton Reynolds. Peter Bell: the 1819 Texts*, Mursia, Milano 2003 (edizione critica, con saggio monografico introduttivo e note). Seconda edizione, con revisione degli apparati e note: Cusl, Milano 2005.
[recensito: *The Times Literary Supplement*, 21 Jan. 2005, p. 5; 2003; *Keats-Shelley Journal*, 54, 2005, pp. 173-178]
8. C.S. Lewis, *Lettere ai Bambini*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2009. (selezione e traduzione, con introduzione e note).
[recensito: *Avvenire* 17.10.2009, p. 24; *Libero*, 23.10.2009, pp. 36-37; *Tracce*, novembre 2009, p. 105; *Merope*, 21:55-56, 2009, pp. 165-170; *Tempi.it* [online], 29.1.2010; *Il Giornale di Brescia*, 27.2.2010, p. 47; *Il Messaggero* 30.2.2010, p. 19; *L'Osservatore Romano*, 23.3.2010, p. 5; *L'Eco di Bergamo*, 23.3.2010, p. 41; *L'Almanacco Bibliografico*, 14, 2010, p. 32; segnalazioni: *Io Donna*, 5.12.2009, p. 262; Rai TgR VdA, 9.12.2010; *L'Unità*, 7.1.2010, p. 34-35; *Il Giorno*, 18.12.2010, p. 21].
9. Tommaso Moro, *Poesie Inglesi*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2010 (edizione critica del testo inglese, con traduzione italiana, introduzione e note).
[recensito in *Avvenire*, 19.6.10, p. 24; *Il Giornale di Brescia* 21.7.2010, p. 33; *L'Eco di Bergamo*, 22.7.2010, p. 47, *Tracce* 06/09/2010 *L'Osservatore Romano*, 17.9.2010, p. 4; *Testo a Fronte*, 43, 2010, pp. 185-6; *Le Simplegadi*, 8:8 2010, pp. 97-101; *Strumenti Critici* 1/2011, pp. 151-164.; segnalato in *Amici Thomae Mori Gazette*, Spring, 2010, 22, p. 5].

10. *Elizabeth I's Italian Letters*, edited and translated by C.M. Bajetta, Palgrave Macmillan, New York, 2017.
[recensioni: *Corriere della Sera*, ins. "La Lettura", 20.5.17; *Avvenire*, 29.7.17, p. 19; *Il Sole 24 Ore*, 25.2.18, p. 23 (prima pagina dell'inserito domenicale); *Royal Studies Journal*, Gennaio 2018, *Review of English Studies*, Marzo 2018; *Notes and Queries*, Dicembre 2018. Menzionato in: *Ansa Cultura* (ed. nazionale) e *Ansa VDA*, 8.5.2017; *La stampa*, ed. *VDA*, 9.5.17 e 28.4.18; *La Vallée* 28.4.18. Segnalazioni/servizi su altri media: RAI TGR VDA, Radio Proposta, Radio 24 (25.2.18), RAI 3 "Ulisse" 28.4.18 (lunga intervista nel corso della trasmissione); oltre a numerosi siti web di news nazionali. Premiato da MLA e AIA, cfr. *infra*].

b) altre curatele e traduzioni:

11. *L'immagine del cosmo tra Medioevo e Rinascimento. C.S. Lewis: Immaginazione e pensiero nel medioevo*, "Annali di Storia Moderna e Contemporanea", I, 1995, pp. 271-296. (traduzione, con introduzione, del saggio di C.S. Lewis *Imagination and Thought in the Middle Ages*).
12. *Breve antologia di sonetti inglesi dell'era Tudor*, ISU - Università Cattolica, Milano 2001.
13. "R.B. McKerrow, *The Relationship of English Printed Books to Authors' Manuscripts during the Sixteenth and Seventeenth Centuries*", *Studies in Bibliography*, 53, 2000, pp. 1-65 (edito nel 2002; edizione inglese, con apparati e note, del manoscritto riportante il testo di tre conferenze tenute da McKerrow nel 1928).
14. "Amore che ti fermi alla terra". *Antologia di voci dal petrarchismo europeo*, a cura di Carlo M. Bajetta, Claudio Recalcati, Edoardo Zuccato con traduzioni di Mario Luzi, Maria Luisa Spaziani, Massimo Bocchiola, Franco Buffoni, Danilo Bramati, Gabriella Galzio, Nicola Gardini, Andrea Inglese, Annalisa Manstretta, Valerio Magrelli, Fabio Pusterla, Claudio Recalcati, Flavio Santi, Edoardo Zuccato, ISU - Università Cattolica, Milano 2004 (introduzione ed edizione dei testi).
[recensito in: *Semicerchio*, 35, 2006/2, pp. 123-124]
15. C.S. Lewis, *Letter to Romolo Lodetti* in C.S. Lewis, *Collected Letters*, Walter Hooper ed., vol. II, HarperCollins, London 2004, pp. 821-822.
16. C.S. Lewis, *Letters to St. Giovanni Calabria, 25 August 1950; to Don Luigi Pedrollo, 12 September 1950, 8 January 1958; Don Luigi Pedrollo: brief biography*, in C.S. Lewis, *Collected Letters*, Walter Hooper ed., vol. III, HarperCollins, London 2006, pp. 48-49; 52-53, 912-913; 1700-1701.
- 16a. *Elizabeth I's Foreign Correspondence: Letters, Rhetoric, and Politics*, edited by Carlo M. Bajetta, Guillaume Coatalen and Jonathan Gibson, Palgrave Macmillan, New York, 2014. [vedi articoli, sotto]
[recensito in *Royal Studies Journal (RSJ)*, 2; 2 (2015), pp. 73-75; *Spenser Review* 45.3.4 (2016), online; *The English Historical Review* Oct., 2016]
17. "A Venetian ambassador sees a performance of Pericles" in *Shakespeare Documented*, ed. Heather Wolfe, Claire Dapkiewicz, and Eric M. Johnson, Folger Shakespeare Library, Washington DC, 2016.
<<http://www.shakespearedocumented.org/exhibition/document/venetian-ambassador-sees-performance-pericles>>.
[menzionato sul *Wall Street Journal*, 9 Marzo 2016; Rai Vda, 10 mar 2016; ANSA, 10 mar 2016]

c) articoli:

18. "Qui dietro l'angolo": C.S. Lewis e la prospettiva narrativa delle *Chronicles of Narnia*", *L'analisi linguistica e letteraria*, II, 1994, pp. 347-388.
19. "Unrecorded Texts in Cambridge University Library MS Add. 8864", *Cambridge Bibliographical Society Newsletter*, Autumn 1994, pp. 7-12.
20. "Unrecorded Extracts by Sir Walter Raleigh", *Notes and Queries*, CCXLI (New Series, vol. 43), 1996, pp. 138-140.
21. "Raleigh's Early Poetry and its Metrical Context", *Studies in Philology*, XCIII, 1996, pp. 390-411.
[citato in *The Year's Work in English Studies*, 77: 1, 1999, pp.250-268].
22. "Lecture text-centred e esperienze di lettura: alcuni metodi della critica narrativa anglosassone e la figura di C.S. Lewis", *L'analisi linguistica e letteraria*, 4, 1996, pp. 205-217.
23. "Tracing A 'Lost' Context: Henry Cheke's *Freewyl*", *Aevum*, LXXI, 1997, pp. 711-730.
24. "C.S. Lewis: la storia di una vita a cent'anni dalla nascita", *Vita e Pensiero*, LXXXI, 6, 1998, pp. 456-475.
25. "Tennyson and Raleigh's 'Revenge'", *RSV: rivista di studi vittoriani*, V, 10, 2000, pp. 115-138.

26. "The age of Calculators': strumenti internet per lo studio della letteratura inglese", *Vita e Pensiero*, LXXXIV, 4, 2001, pp. 372-400.
27. "The Manuscripts of Verse Presented to Elizabeth I. A Preliminary Investigation", *The Ben Jonson Journal*, VIII, 2001, pp. 147-205.
[citato in Richard McCabe, "Patronage", *Oxford Online Bibliographies* 2022, <https://www.oxfordbibliographies.com/>]
28. "Making 'peace with the lovers of the supernatural': Wordsworth's 1819 Peter Bell", *Notes and Queries*, CCXLVII, (New Series, vol. 49), 2002, pp. 455-460.
29. "Textual Madness: *King Lear*'s peregrinations" in *To go or not to go? Catching the moving Shakespeare*, a cura di Luisa Camaiora, ISU - Università Cattolica, Milano 2004, pp. 153-169.
30. "Ripensare l'età Elisabettiana: *The Elizabethan World Picture* ieri ed oggi" *Nuova Secondaria*, 21:9, 2004, pp. 38-42.
31. "Cheke, Henry", *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, Oxford - New York 2004, vol. 11, pp. 290-291.
32. "Biondi, Sir Francesco", *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, Oxford - New York 2004, vol. 5, pp. 781-782.
33. "T.S. Eliot: nota bibliografica", *Linea Tempo*, 5, 2005, pp. 36-40.
34. "Sir Walter Raleigh ed Elisabetta I: poesie per tre occasioni", *Ricerca / Research / Recherche*, 9-10, 2003-2004 [pub 2005], pp. 71-86.
35. "Redeeming the Vagrant: Wordsworth's *Peter Bell* and its Revisions," in *Cross-Cultural Encounters: New Languages, New Sciences, New Literatures*, atti del XXI Convegno A.I.A. Modena, 25-27 settembre 2003, Officina Edizioni, 2005, pp. 54-65.
36. "Più magico di Harry Potter: Lewis al cinema", *Linea Tempo*, 9, 2005, pp. 69-77.
37. "In un certo senso, la poesia non esiste!: C.S. Lewis e il valore della critica letteraria", postfazione a C.S. Lewis. *Come un fulmine a ciel sereno: saggi e racconti*, a cura di E. Rialti, Marietti1820, Genova 2005, pp. 211-222.
38. *Introduzione e Bibliografia delle traduzioni italiane di C.S. Lewis* in G. Fortunati, *Narnia e Narni: dalla storia al fantastico*, Heos, Isola Rizza (VR) 2005, pp. 11-12; 94-100 (una versione on-line della bibliografia è reperibile anche sul sito <www.narnia.it>).
39. *Introduzione* in *John Clare: Poems Descriptive or Rural Life and Scenery*, ed. V. Cantù, ISU - Università Cattolica, Milano 2006, pp. 5-14.
40. "Presenting Romantic Texts: Editorial Theory and Practice", *Literature Compass*, 3/4, 2006, pp. 818-839 (rivista on-line dell'editore Blackwell, Oxford: <www.literature-compass.com>).
41. "The Authority of Editing: Thoughts on the Function(s) of Modern Textual Criticism", *Textus*, 2, 2006, pp. 305-322. (fascia A)
42. "Lotte da Leoni: Tolkien, Lewis e le *Chronicles of Narnia*", *Minas Tirith*, 18, 2007, pp. 9-24.
43. "Sir Walter Raleigh and the Goddess-Queen" in *The Goddess Awakened: Partnership Studies in Literatures, Language and Education* (Atti del Convegno Internazionale "The Goddess Awakened"), A. Riem ed., Forum, Udine 2007, pp. 223-239.
44. "La lamentazione della regina Elizabeth: saggio per un'edizione delle opere liriche di Tommaso Moro", *Testo a Fronte*, 37:2, 2007, pp. 147-162.
45. "Ri-leggere il testo tolkieniano", *Minas Tirith*, 20, 2008, pp. 9-17.
46. "Sir Thomas More's Merry Jest" *Textus*, 3, 2008, pp. 389-410. (fascia A)
47. "Quando l'abito non fa il monaco: un esperimento di traduzione dalle poesie inglesi di Tommaso Moro", in *La traduzione come strumento di interazione culturale e linguistica. Atti del Seminario svoltosi a Genova nei giorni 6-7 novembre 2008*, ed. Luca Busetto, Qu.A.S.A.R., Milano 2008, pp. 3-16.
48. "Textual Migrations and the Need for Bibliography", in *Forms of Migration / Migration of Forms: Proceedings of the 23rd*

- AIA Conference* ed. V. Cavone, C. Corti, M. Trulli, Progedit, Bari 2009, pp. 429-441.
49. *Introduzione in La Falce Spezzata: morte e mortalità in J.R.R. Tolkien*, Marietti 1820, Genova 2009, pp. xi-xvi.
 50. “‘Most peereles Poëtresse’: the manuscript circulation of Elizabeth's poems”, in *Representations of Elizabeth*, ed. A. Petrina - L. Tosi, Palgrave MacMillan, London 2011, pp. 105-121.
[volume recensito, con esplicita menzione dell'articolo, in *Renaissance Quarterly*, 65, 2012, pp. 274-276].
 51. C.M. Bajetta - R. Grandi, “ReadyToTeach.it: Bridging the Gap between Academia and School”, *The European English Messenger*, 21.1 (2012), pp. 27-39.
 52. C.M. Bajetta - R. Grandi, “Una green card per gli immigrati digitali”, *Nuova Secondaria* 29:9, 2012, pp. 99-102.
 53. *Prefazione a Il Professor C.S. Lewis va in Paradiso*, a cura di A. Zanotti, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2013, pp. 7-10.
 54. “Elizabeth I, Chiappino Vitelli and Federico Zuccaro: two Unpublished Letters”, *Notes and Queries*, 60 (3), 2013, pp. 386-391. (fascia A)
 55. “Editing Elizabeth I's Italian Letters”, *Journal of Early Modern Studies*, n. 3 (2014), pp. 41-68. (fascia A)
 56. “Sir Walter Raleigh (Raleigh),” in *Oxford Bibliographies in British and Irish Literature*, ed. Andrew Hadfield, New York: Oxford University Press, 2014. (DOI: 10.1093/OBO/9780199846719-01110); nuova versione aggiornate: maggio 2018; giugno 2025.
<<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199846719/obo-9780199846719-01110.xml>>.
 57. “Three Holograph Italian Letters from Elizabeth I to Maximilian II, Holy Roman Emperor: Texts and Analysis” in *Elizabeth I's Foreign Correspondence: Letters, Rhetoric, and Politics*, edited by Carlo M. Bajetta, Guillaume Coatalen and Jonathan Gibson, Palgrave Macmillan, New York, 2014, pp. 115-149.
 58. “La genesi delle *Cronache*”, in *Narnia: la teologia fuori dall'armadio*, ed. Antonio Carriero, Edizioni Il Messaggero, Padova 2016, pp. 13-21.
 59. “‘Nella lingua sua naturale’: Elizabeth's Italian Letters”, *Explorations in Renaissance Culture* 42.2 (2016), pp. 109-123.
 60. (Con Guillaume Coatalen) “A Critical Edition and Discussion of SP 70/2 f.94: A Letter and Two Sonnets by Celio Magno to Queen Elizabeth” in D. Montini and I. Plescia (eds.), *Elizabeth I in Writing*, Palgrave Macmillan, New York, 2018, pp. 129-143 (introduzione, edizione, traduzione e note al testo 129-31; 134-43).
[volume recensito, con esplicita menzione dell'articolo, in *The Year's Work in English Studies*, 99:1, 2020, pp. 320–363].
 61. “Elizabeth I ‘in sight and view of all the world’: an unpublished Spanish letter” in *Queens on Stage. Female Sovereignty, Power, and Sexuality in Early Modern English Theatre*, ed. Bianca Del Villano e Tommaso Continisio, Aracne, Roma, 2018, pp. 187-196.
[volume recensito, con esplicita menzione dell'articolo, in *The Year's Work in English Studies*, 99:1, 2020, pp. 364–453]
 62. “Raleigh's Paper Wars” *Spenser Review* 48.3.1 (Fall 2018; (special issue: *Raleigh at 400*)), ed. online <<http://www.english.cam.ac.uk/spenseronline/review/item/48.3.1>>.
 63. “Elizabeth I and Sir Walter Raleigh's Classics: The Case of Sophocles” in *Oedipus at Colonus and King Lear: Classical and Early Modern Intersections*, ed. S. Bigliuzzi, Supplemento a *SKENĒ - Journal of Theatre and Drama Studies* (SkenĒ Studies I,2), 2019, pp. 61-85, DOI: <https://doi.org/10.13136/ts.67> (fascia A).
[volume recensito, con esplicita menzione dell'articolo, in *Cahiers Élisabéthains: A Journal of English Renaissance Studies* 103(1), 2020, pp. 94-95]
 64. “‘Elemental fire’: Sir Walter Raleigh e il barocco inglese” in *La misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, ed. Carmen Gallo, Pacini Editore, Pisa 2020, pp. 117-129.
 65. “Manuscript(s) Matter: Paleography, Philology and Resistance to Theory”, *Etudes Anglaises* 73.3 (2020), pp. 265-286 (fascia A).
 66. ‘A Poem by Sir Julius Caesar, Judge of the Admiralty, 1589’ *The Review of English Studies* 73 (2022), pp. 239-249, DOI: 10.1093/res/hgab073 (fascia A).
[recensito in *The Year's work in English Studies* 103.1, 2024]
 67. “Shilling Rhymes: Newly Discovered Mock-Epitaphs by Sir Walter Raleigh and Other Elizabethan Courtiers”, *TLS - The Times Literary Supplement*, 6227 (5 August 2022), p. 19 (fascia A).

68. A New Version of 'The Ways on Earth' by Robert Devereux, Earl of Essex *Le Simplegadi XXI*: 23 (2023), pp. 41-48 (fascia A).
69. "Sir Walter Raleigh's Travels and Troubles in 1592: Two New Transcripts from the Original Letters", in *In viaggio. Esperienze e racconti dall'Europa*, ed. Luisa Giacomina, Raffaella Odicino, Anna Maria Pioletti, Franco Angeli, Milano 2023, pp. 177-85.
70. (con Jonathan Gibson), "Letters (Early Modern)." *Bloomsbury History: Theory and Method* [online] (Bloomsbury, London 2024), 6 Jun.2024. <<http://dx.doi.org/10.5040/9781350885219.005>>.
71. "More lines than is in the new map': Modern and Ptolemaic Cosmography in *Twelfth Night*", in "*The bees that sat upon the Grecian's lips*": *Classical Contaminations in Early Modern English Drama*, ed. Alessandro Grilli - Emanuel Stelzer, ETS, Pisa 2025 (ClaRE 2 - Classical Reception in Early Modern English Drama - Supplemento a SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies), pp. 133-53.
72. (con Francesco Dall'Olio), 'Sir Walter Raleigh's Herodotus', *Skené* (2025), in corso di stampa (fascia A).

d) recensioni:

73. "Michele Mari, *Momenti della Traduzione tra Settecento e Ottocento*", *L'analisi linguistica e letteraria*, III, 1995, pp. 591-597.
74. "Walter Hooper, *C.S. Lewis. A Companion and Guide*", *L'analisi linguistica e letteraria*, IV, 2, 1996, pp. 578-582.
75. "Don Calabria - C.S. Lewis, *Una Gioia Insolita. Lettere tra un prete cattolico e un laico anglicano*", *Annali di Storia Moderna e Contemporanea*, III, 1997, pp. 546-548.
76. "H.R. Woudhuysen, *Sir Philip Sidney and the Circulation of Manuscripts*", *L'analisi linguistica e letteraria*, V, 1997, pp. 276-279.
77. "*The Letters of Sir Walter Raleigh*, edited by Agnes Latham and Joyce Youings", *Notes and Queries*, XLVII, 3, 2000, pp. 362-363.
78. "*The Letters of Sir Walter Raleigh*, edited by Agnes Latham and Joyce Youings", *Aevum*, LXXIV, 3, 2000, pp. 909-911.
79. "*The Works of John Wilmot, Earl of Rochester*, edited by Harold Love", *Notes and Queries*, XLVII, 4, 2000, pp. 513-514.
80. "*Elizabeth I: Collected Works*, edited by Leah S. Marcus, Janel Mueller and Mary Beth Rose", *Notes and Queries*, n.s., 50:1, 2003, pp. 104-105.
81. "*William Shakespeare: The Complete Sonnets and Poems* edited by Colin Burrow", *Notes and Queries*, n.s., 50:2, 2003, pp. 239-240.
82. "*Elizabeth I: Autograph Compositions and Foreign Language Originals*, edited by Janel Mueller and Leah S. Marcus", *Notes and Queries*, n.s., 51:2, 2004, pp. 193-194.
83. "Robert C. Evans: *Ben Jonson's Major Plays*", *L'analisi linguistica e letteraria*, X:1-2, 2002 [pub. 2004], pp. 484-486.
84. "*Early Modern Women's Manuscript Writing*, edited by Victoria E. Burke and Jonathan Gibson", *Notes and Queries*, n.s., 53:3, 2005, 398-400.
85. "Andrew Murphy, *Shakespeare in Print*", *La Bibliofilia*, 107:2, 2005, pp. 183-185.
86. "Steven W. May and William A. Ringler Jr., *Elizabethan Poetry: A Bibliography and First-line Index of English Verse, 1559-1603*", *Notes and Queries*, n.s., 53, 2006, pp. 102-105.
87. "Michele Marrapodi, ed., *Shakespeare, Italy and Intertextuality*", *Notes and Queries*, n.s., 53, 2006, pp. 230-231.
88. "Gold Stars" (rec. a J. Mueller - J. Scodel, ed, *Elizabeth I: Translations*), *TLS - The Times Literary Supplement*, 13 nov. 2009, p.8.
89. "Peter Beal, *A Dictionary of English Manuscript Terminology 1450 to 2000*", *Notes and Queries*, n.s., 56, 2009, pp. 667-668.
90. "Joshua Eckhardt, *Manuscript Verse Collectors and the Politics of Anti-Courtly Love Poetry*", *Notes and Queries*, n.s., 57, 2010, 584-586.

91. “Michael F. Suarez, S.J. and H. R. Woudhuysen (eds), *The Oxford Companion to the Book*”, *Notes and Queries*, n.s., 58, 2011, pp. 170-172.
92. “Elizabeth Goldring, Faith Eales, Elizabeth Clarke and Jayne Elisabeth Archer (eds), *John Nichols's The Progresses and Public Processions of Queen Elizabeth I: A New Edition of the Early Modern Sources*”, *The Review of English Studies*, 66, 2015, pp. 168-170 (doi:10.1093/res/hgu064).
93. “Domenico Lovascio: *Un nome, mille volti. Giulio Cesare nel teatro inglese della prima età moderna*” *Notes and Queries*, 63:3, 2016, pp. 480–481.
94. “Elizabeth Goldring, “*Robert Dudley, Earl of Leicester, and the World of Elizabethan Art: Painting and Patronage at the Court of Elizabeth I*”, *Notes and Queries*, 64:1, 2017, pp. 189-90.
95. “Alan Galloway, *Walter Raleigh: Architect of Empire*”, *Journal of British Studies* 60:3, 2020, pp. 702-704.

Altre pubblicazioni:

G. Cortese, M. Vitale, R. Salvi, C.M. Bajetta et al., “The Evaluation of Research”, *The European English Messenger*, 18:1, 2009, pp. 13-17.

Conference Report - Plenary Lectures, “The Surprising of 'Hunting'”, *The European English Messenger*, 20.1, 2011, p. 14.

C.M. Bajetta – Chantal Bourland, “The age of Calculators' 2.0: strumenti Internet per lo studio della letteratura inglese” *Readytoteach.it working papers*, <www.readytoteach.it >, 2011.

C.M. Bajetta, *Bibliografia delle traduzioni italiane di C.S. Lewis (agg. 2013)*, <www.readytoteach.it >, 2013.

C.M. Bajetta, “Queen Elizabeth I: an Essential Bibliography”, *Readytoteach.it* <www.readytoteach.it >, 2014.