



Curriculum Vitae

Shaul Bassi

Dipartimento di Studi
Linguistici e Culturali Comparati
Università Ca' Foscari Venezia
Dorsoduro 1405 - 30123 Venezia


www.unive.it/data/persone/5592855

Posizione professionale


Professore ordinario di Lingua e Letteratura Inglese [settore disciplinare ANGL-01/A - Letteratura inglese (ex L/LIN 10)], Università Ca' Foscari Venezia, dal 2021. Abilitato alla prima fascia nel settore L/LIN 10 dal 19/09/2018 AL 19/09/2024 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

Interessi di ricerca

Shakespeare – scienze umane per l'ambiente – letteratura indiana e africana anglofona – teorie postcoloniali – letterature ebraiche anglofone

Titoli di studio

Diploma di maturità classica, Liceo Marco Polo, Venezia, 1988
Laurea in Lingua e Letteratura Inglese, l'Università degli Studi di Venezia Ca'Foscari, 1994
Dottorato di ricerca in Anglistica (X ciclo), Università di Pisa e Firenze, 1998

Lingue straniere

Inglese (ottimo); Francese, Spagnolo (buono); Ebraico (intermedio)

Cariche ed incarichi di Dipartimento e Ateneo

Membro del Collegio Didattico della Laurea Magistrale in Environmental Humanities, 2020-
Membro dell'Advisory Board del Warwick Venice Centre, 2023-
Coordinatore della Laurea Magistrale in Environmental Humanities, 2020-24
Membro del Comitato Scientifico di NICHE The New Institute Center for Environmental Humanities, Ca' Foscari, 2022-2025
Membro nel Comitato di coordinamento Ca'Foscari Fondazione dell'Albero d'Oro, 2022-
Membro del gruppo di coordinamento Ca' Foscari per i rapporti con la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Privatstiftung 2022-
Direttore del Center for the Humanities and Social Change, Università Ca'Foscari Venezia, 2017-2021.
Membro della Giunta di Dipartimento del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, 2017-2020.
Delegato alla Terza Missione del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, 2017-2020.
Rappresentante di Ca'Foscari nel Consiglio Accademico della Venice International University, 2016-2022.
Membro dell'Academic Council of Ca'Foscari International College, 2013-2018.



Università
Ca'Foscari
Venezia

Delegato del Rettore alla Cooperazione e allo Sviluppo, 2013-14.
Delegato del Rettore all'Orientamento, 2009-2012.
Membro del Consiglio Direttivo della Ca'Foscari Summer School, 2015-16.
Componente del Collegio Didattico della Laurea Magistrale LLEAP (Lingue e Letterature Europee Americane e Postcoloniali) 2014-17.
Referente scambio Erasmus, Cardiff University, 2015/16
Responsabile della Sezione Postcoloniale del Dipartimento di Studi Europei e Postcoloniali e rappresentante nella giunta di dipartimento, 2008-2010
Membro del collegio didattico per le lauree triennali Lingue e Letterature Moderne e Contemporanee Occidentali (poi Lingue e Culture Moderne e Contemporanee) e per la laurea specialistica (poi magistrale) in Lingue e Letterature Europee Americane e Postcoloniali, 2008-10
Membro della Commissione Orario Facoltà di Lingue, 2003-2006
Referente della Facoltà di Lingue per la mappatura della ricerca, 2009.
Rappresentante Ca'Foscari nel Consiglio Direttivo dell'Istituto Veneziano per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea, 2010-**XX**

Incarichi di insegnamento nazionali e internazionali

Professore associato di Lingua e Letteratura Inglese [settore disciplinare L/LIN-10], Università Ca' Foscari Venezia, 2007-2020.
Visiting Professor, Ca'Foscari-Harvard Summer School, Venice, 2009; 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2023, 2025.
Visiting Professor presso la University of California at Santa Cruz, a.a. 2003/04.
Ricercatore di letteratura inglese (L-Lin/10), Università Ca'Foscari Venezia, 2000-2007.
Professore a contratto di letteratura inglese presso la Wake Forest University - sede di Venezia, a.a. 2004/05
Professore a contratto di lingua e letteratura italiana presso la Wake Forest University - sede di Venezia, a.a. 1996/97 -
Professore a contratto di lingua e cultura italiana presso la University of California - sede di Venezia, 1997-2001
Visiting Professor di letteratura inglese presso la Venice International University, 2002/03; 2004/05; 2006/07; 2009/10.
Cultore della materia lingua e letteratura inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Venezia, a.a. 1994/95
Professore a contratto di lingua inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia, Diploma di Servizio Sociale, a.a. 1995/96.
Professore a contratto di letteratura inglese, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti (a.a. 2002/03)

Incarichi di ricerca all'estero

Short-term Fellow, Folger Library, Washington DC, gennaio e giugno 2025
Visiting Scholar, University of Nairobi, marzo-settembre 2012
Visiting scholar, Education Abroad Program, University of California at Santa Cruz, Novembre 2002.
Visiting Scholar, Faculty Enrichment Award, University of Toronto, Concordia University of Montreal, Canada, Aprile 2002.
Visiting Scholar, Georgia State University, Atlanta, USA, Spring 2006

Attività di valutazione

External Referee per conferimento tenure - Columbia University, 2006
External Referee per conferimento tenure - University California Riverside, 2009
Referee VQR, 2012-2014.



Università
Ca' Foscari
Venezia

Referee SIR, 2014

Attività di Peer Review per volumi dell'editore Routledge, per le riviste *Anglistica*, *Oceano*, *Textus*, *Études anglaises*, *De Genere*, *QUEST*, *Cahiers Élizabéthains* e per associazione IASEMS.

Altre attività scientifiche

Co-ideatore, direttore (2008-2012) e membro del comitato direttivo (2013-2024) del Festival di letteratura internazionale *Incroci di civiltà*, Venezia (conversazioni pubbliche con Salman Rushdie, Billy Kahora, Wu Ming 1, Michael Chabon, Deepak Unnikrishnan, Hanif Kureishi, Anita Desai, Kiran Desai, Linton Kwesi Johnson, Ngugi wa Thiong'o, Meena Alexander, Muthoni Garland, André Aciman, e altri).

Ideatore e curatore (2015-18) del programma di residenza letteraria e artistica *Waterlines*, del Collegio Internazionale dell'Università Ca' Foscari, della Fondazione di Venezia e di San Servolo Servizi Metropolitan di Venezia.

Membro del Direttivo dell'AISLI (Associazione Italiana di Studi delle Letterature in Inglese) (2003-2006).

Membro del Bergen Shakespeare and Drama Network, gruppo internazionale di ricerca (Germania, Gran Bretagna, Norvegia, Italia, Polonia) su Shakespeare e i suoi contemporanei, 2006-

Membro dell'unità veneziana del PRIN 2009 "La rappresentazione dell'Italia e della sua cultura nel cinema e nel teatro delle ex-colonie britanniche, le settler colonies e in opere letterarie di scrittori post-coloniali anglofoni", coordinamento Università di Torino, ricerca sulle rappresentazioni letterarie inglesi e postcoloniali del Ghetto di Venezia, 2011-13.

Membro del collegio dei docenti del Dottorato in Studi letterari e linguistici - Università degli Studi di Salerno, 2008-12.

Membro Centro Interdipartimentale di Studi Balcanici e Internazionali, (progetti su *Incroci di civiltà* e sul ciclo *Costruire il passato*), 2009-12.

Membro del Creative Arts, Cultural Heritage and Digital Humanities Research Team, Ca'Foscari

Membro del Cross Cultural and Area Studies Research Team, Ca'Foscari

Membro della delegazione guidata da Sir Stanley Wells, presso il Parlamento Europeo di Bruxelles, per la candidatura di William Shakespeare a Poeta Laureato d'Europa. 20 marzo 2014

Fondatore e coordinatore della rivista europea (in lingua inglese) *AlterNatives*, bollettino per gli studenti delle letterature e culture post-coloniali di lingua inglese, 1992.

Organizzazione e direzione di gruppi di ricerca

2024 - Supervisione del progetto Marie Curie "WAVES – Women's Archipelagic NarratiVES. Gendered Eco-Consciousness in Water-related Anglophone Literature", Fellow Sofia Cavalcanti.

2023-2027 Coordinatore del gruppo di ricerca "Letteratura Adattamento Antropocene" all'interno di ICARHUS - Innovation Center for Adaptation Research into Humanities and Literary Studies (Progetto del Dipartimento di Eccellenza DSLCC)

2022-24 Coordinatore della Connected Community "Environmental Humanities" all'interno dell'alleanza Eutopia (partner: Università di Warwick, NOVA Lisbona, Dresden)

2023-26 Co-coordinatore dell'unità veneziana del progetto europeo Erasmus+ "Eco-Storytelling: A Toolbox for the English Classroom to Stimulate the Imagination for Building a Climate-Just Future (EcoStories)", capofila Università di Graz,



Università
Ca' Foscari
Venezia

- 2022-2024 Referente Scientifico del progetto PON – tematiche Green “Storie in verde e in blu. Narrazioni per un futuro sostenibile- Green and Blue Stories - Narratives for a sustainable future (RTDa Dott. Lucio De Capitani),
- 2016 – 2019 Ideazione e direzione scientifica come Principal Investigator del progetto Creative Europe “SHABEGH - Shakespeare in and Beyond the Ghetto”, incentrato sul Merchant of Venice di Shakespeare, la sua prima rappresentazione assoluta nel Ghetto di Venezia e varie attività collaterali: una scuola estiva, quattro convegni internazionali, dieci workshop creativi, un documentario, una pubblicazione, una mostra, e una piattaforma digitale dedicata all'opera. Partner internazionali: Fondazione Giorgio Cini - Venezia, University of Warwick, Queen Mary University Londra, Ludwig Maximilian Universitaet - Monaco di Baviera, Teatro Tony Bulandra, Targoviste, Romania.
- 2006, 2008 Co-Direzione ed organizzazione dei seminari NEH “Venice, the Jews and Italian Culture”, Venezia (con Murray Baumgarten, UCSC)

Finanziamenti, premi, riconoscimenti

- 2025 Fellow alla Folger Library di Washington DC, gennaio e giugno
- 2018 Premio alla Didattica, Università Ca' Foscari Venezia [premio per la qualità della didattica sulla base delle valutazioni di studentesse e studenti - <https://www.unive.it/pag/11038/>]
- 2016-2019 Ideazione e direzione scientifica come Principal Investigator del progetto Creative Europe “SHABEGH - Shakespeare in and Beyond the Ghetto”, incentrato sul Merchant of Venice di Shakespeare, la sua prima rappresentazione assoluta nel Ghetto di Venezia e varie attività collaterali: una scuola estiva, quattro convegni internazionali, dieci workshop creativi, un documentario, una pubblicazione, una mostra, e una piattaforma digitale dedicata all'opera. Partner internazionali: Fondazione Giorgio Cini - Venezia, University of Warwick, Queen Mary University Londra, Ludwig Maximilian Universitaet - Monaco di Baviera, Teatro Tony Bulandra, Targoviste, Romania.
- 2010 Paideia Incubator project fellow, Stoccolma, Agosto
- 2009 PRIN “La rappresentazione dell'Italia e della sua cultura nel cinema e nel teatro delle ex-colonie britanniche, le settler colonies e in opere letterarie di scrittori post-coloniali anglofoni”, diretto dal prof. Paolo Bertinetti, con una ricerca sulle rappresentazioni letterarie inglesi e postcoloniali del Ghetto di Venezia, 2011-13.
- 2006, 2008 Finanziamento del National Endowment for the Humanities per i seminari “Venice, the Jews and Italian Culture”, Venezia.
- 2002 Canadian Embassy Faculty Enrichment Award for Jewish Canadian Literature, Spring 2002
- 2002 Exchange Education Abroad Program scholarship, University of California Santa Cruz, 2002

Partecipazione a comitati editoriali

- Curatore (con Serenella Iovino) della collana di Environmental Humanities ‘Barene’, editore wetlands Venezia, 2021-.
- Curatore (con Cristina Baldacci) della collana ‘Guide Ecocritiche’, editore wetlands Venezia, 2024-.
- Membro del Comitato scientifico di *Lagoonscapes. The Venice Journal of Environmental Humanities*, 2021-
- Membro del comitato editoriale de *Il Tolomeo. Rivista di studi postcoloniali* | *A Postcolonial Studies Journal* | *Journal d'études postcoloniales*, (già Segretario redazionale), 1996-



Università
Ca' Foscari
Venezia

Membro dell'Advisory Board di *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*, 2015-

Membro del comitato scientifico di *Ateneo Veneto. Rivista di scienze, lettere ed arti. Atti e memorie dell'Ateneo Veneto*.

Membro del comitato di redazione di *From the European South. A transdisciplinary journal of postcolonial humanities*.

Altre attività culturali

2022 Membro del comitato scientifico del CICAP Fest.

2020-24 Consigliere della Fondazione Querini Stampalia, con nomina da parte dell'Università Ca' Foscari Venezia.

2019-2021, Direttore artistico della *Venice Review* (edizioni Lineadacqua),

2016- Membro dell'advisory board della Emily Harvey Foundation

2014-19 Membro della giuria del Premio di traduzione poetica Benno Geiger Prize, Fondazione Giorgio Cini,

2013-16 Coordinatore del Comitato cittadino per il Cinquecentenario del Ghetto di Venezia (1516-2016),.

2009- Cofondatore, Direttore (2014-2018) e Presidente (dal 2018) Centro Veneziano di Studi Ebraici Internazionali / Venice Center of International Jewish Studies 2009-2014, operante come *Beit Venezia. A Home for Jewish Culture* dal 2014.

2006-2013, Membro del consiglio accademico dell'Ateneo Veneto di Lettere, Scienze ed Arti.

2001-2008, Coordinatore del tavolo cittadino del Giorno della Memoria a Venezia,

Organizzazione convegni e seminari

2024-26 Membro dell'Advisory Board del 12 World Shakespeare Congress – “Planetary Shakespeares”, Verona 2026.

2024 “The Tempest in The Tempest: Art and Ecology Across the Disciplines”, convegno interdisciplinare nell’ambito del progetto Erasmus+ Eco-storytelling, Gallerie dell’Accademia, Venezia, 18-19 novembre.

2022 Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “Postcolonial Publics Art and Citizen Media in Europe”, evento conclusivo del progetto Postcolonial Intellectuals and Their European Publics Network (PIN) (università di Utrecht, Leeds, Aalborg, Munster), Venezia 26-27 maggio.

2022 “Republics and Republicanism III”, Venice World Multidisciplinary Conference (con Luca Pes, Natalia Mazur, Oleg Kharkhordin), Venice International University 27-28 Maggio

2021 Afropean Bridges. Identity, Representations, Opportunities II” (con Vittorio Longhi e Igiaba Scego), edizione online, aprile

2021 Membro del comitato scientifico e organizzativo dell'Anthropocene Campus (con Pietro Omodeo e Cristina Baldacci), Università Ca' Foscari Venezia, 11-16 ottobre.

2021 “Republics and Republicanism II - Venice World Multidisciplinary Conference” (con Luca Pes, Natalia Mazur, Oleg Kharkhordin), Venice International University, 3-5 maggio

2020 coordinamento dei 20 dialoghi online “Environmental Humanities: A View from Venice” (luglio).

2019 “Republics and Republicanism I - Venice World Multidisciplinary Conference”, Venice International University, 3-5 maggio (con Luca Pes, Natalia Mazur, Oleg Kharkhordin)

2019 “Afropean Bridges. Identity, Representations, Opportunities II” (con Vittorio Longhi e Igiaba Scego), 21-22 marzo.



Università
Ca' Foscari
Venezia

- 2018 “Shakespeare and the Digital Humanities. Old and New Experiments”, Seminario internazionale, 22 febbraio.
- 2018 “Afropean Bridges. Identity, Representations, Opportunities” (con Vittorio Longhi e Igiaba Scego)
- 2017-2021 In qualità di Direttore del Center for the Humanities and Social Change, Università Ca' Foscari Venezia, ho organizzato varie conferenze e seminari, e in particolare cinque edizioni delle Environmental Humanities Lectures and Seminars, in presenza e online, per un totale di circa 50 eventi.
- 2016 “Shakespeare in Venice Summer School”. 2nd edition, Fondazione Giorgio Cini, Venice (con Maria Ida Biggi)
- 2015 “The Shylock Project. Shakespeare in Venice Summer School”, Fondazione Giorgio Cini, Venice (con Maria Ida Biggi and Carol Chillington Rutter)
- 2013 “Italy Through Postcolonial Eyes”, Università Ca' Foscari Venezia (con Flavio Gregori).
- 2013 “The Jewish Book: Histories, Media, Metaphors” (con Murray Baumgarten, UCSC and Simon Levis Sullam, Venice), Venice, Giugno.
- 2008 NEH Institute “Venice, the Jews and Italian Culture” (con Murray Baumgarten, UCSC), Venice, Giugno-Luglio
- 2008 *Try Freedom. Rewriting Rights In/Through Postcolonial Cultures* (co-organizer Annalisa Oboe), Triennial European Association of Commonwealth Language and Literature Studies Conference, Venice International University Campus, Marzo.
- 2007 *Shakespeare in Venice. New Perspectives* (co-organizer Laura Tosi) University of Venice – Globe Theatre London, Ottobre.
- 2006 NEH Institute “Venice, the Jews and Italian Culture” (con Murray Baumgarten, UCSC), Venice, Giugno-Luglio.
- 2005 *Paper Bullets of the Brain. Experiments with Shakespeare*, University of Venice, Maggio

Progetti Terza Missione e artistici

Venezia Riparte

Ideatore e coordinatore del progetto di terza missione Una Tempesta in laguna. Con Shakespeare per l'ambiente (masterclass teatrale – concerto – presentazione libri d'arte di studentesse e studenti) 2024/25.

Querini in versi. Cinque poeti esplorano la Fondazione Querini Stampalia, 2020
Organizzazione della mostra *Witness/Testimone: i volti dell'Ucraina in guerra in mostra a Venezia*, a cura di Konstantin Akinsha, 5-15 maggio 2022
Ghetto Songs

Pubblicazioni

MONOGRAFIE

- 2024 *Pianeta Ofelia. Fare Shakespeare nell'Antropocene*, Bollati Boringhieri, Torino.
- 2023 *Shakespeare : guida al Mercante di Venezia*, Carocci, Roma
- 2022 *Turbo Road. Il Kenya, i suoi scrittori, un bambino*, Meltemi, Roma.
- 2016 *Shakespeare's Italy and Italy's Shakespeare. Place, 'Race', Politics*, Palgrave Macmillan, New York.
- 2013 *The Ghetto Inside Out*, Corte del Fontego, Venezia (con Isabella di Lenardo)
- 2011 *Essere qualcun altro. Ebrei postmoderni e postcoloniali*, Cafoscarina, Venezia.
- 2007 *Shakespeare in Venice. Exploring the City with Shylock and Othello*, Elzeviro, Treviso (co-author Alberto Toso Fei).



Università
Ca' Foscari
Venezia

- 2000 *Le metamorfosi di Otello. Storia di un'etnicità immaginaria*, Graphis, Bari.
1998 *Poeti indiani del Novecento di lingua inglese* (Anthology of Indian poetry in English, edited and translated into Italian by S. B.), Supernova, Venezia.

EDIZIONI CRITICHE

- 2027 Sotto contratto per la nuova edizione critica di *The Merchant of Venice*, The Arden Shakespeare Fourth Series
[<https://www.bloomsbury.com/uk/discover/bloomsbury-academic/the-arden-shakespeare/the-arden-shakespeare-fourth-series/>]
2025 William Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, Rizzoli, Milano (traduzione, introduzione e note)
2010 William Shakespeare, *Otello* (edizione critica: introduzione e note), Marsilio, Venezia.

CURATELE

- 2024 *Venezia Africana*, con Paul Kaplan, wetlands, Venezia (English edition: African Venice, wetlands; American edition: Penn State University Press).
2023 Bolette B. Blaagaard, Sabrina Marchetti, Sandra Ponzanesi, Shaul Bassi (eds.), *Postcolonial Publics: Art and Citizen Media in Europe*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (open access).
2022 Arnovitz Andi, Bassi Shaul. *Living Under Water. Jewish Views on the Environmental Crisis*. Venice: Damocle. (Polish edition: *Życie Pod Wodą. Żydowski punkt widzenia na kryzys ekologiczny*. Venice: Damocle).
2022 Baldacci, Cristina; Bassi, Shaul; Capitani, Lucio; Omodeo, Pietro Daniel *Venezia e l'Antropocene. Una guida Ecocritica*, wetlands, Venezia (Edizione inglese: *Venice and the Anthropocene: An Ecocritical Guide*).
2022 Bassi, Shaul; Emma Mason, *Textus. English studies in Italy (2021). Vol. 34/3: Environmental Humanities and English Literary Studies : Facing the Crisis of the Imagination* in TEXTUS, Roma, Carocci editore Spa, vol. 34, 2022 (ISBN 9788829008988) (ISSN 1824-3967)
2021 *Our Friend in Venice. Saggi e poesie in onore di Armando Pajalich*, a cura di S. Bassi e M. Fazzini, Venezia, Supernova.
2021 *Il cortile del mondo. Nuove storie dal Ghetto di Venezia*, La Giuntina, Firenze.
2021 *The Merchant in Venice: Shakespeare in the Ghetto* (co-editor Carol Chillington Rutter), Edizioni Ca'Foscari, Venezia
2018 Ngũgĩ wa Thiong'o, *Venice Poems / Marebeta Ma Benecia, Kwamatariani / Poesie veneziane*, Damocle, Venezia.
2011 *Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures* (co-editor Annalisa Oboe), Routledge, London.
2011 *Visions of Venice in Shakespeare* (co-editor Laura Tosi), Ashgate, Aldershot.
2010 *Gli studi postcoloniali. Un'introduzione* (co-editor Andrea Sirotti), Le Lettere, Firenze.
2006 *Paper Bullets of the Brain. Experiments with Shakespeare* (co-editor Roberta Cimarosti), Cafoscarina, Venezia.
2002 *In that village of open doors. Le nuove letterature crocevia della cultura moderna, Atti del I Convegno AISLI - Associazione Italiana di Studi sulle Letterature in Inglese - Venezia, 1-3 novembre 2001*, a cura di S. Bassi, S. Bertacco, R. Bonicelli, Venezia, Cafoscarina.

CAPITOLI DI LIBRI (IN INGLESE)

- 2026 "Staging Shakespeare: *The Merchant of Venice*", in: Karin Coonrod's *Transnational Theatre* (eds. Jozefina Komporalj and Davina Moss), London: Bloomsbury, forthcoming.



- 2024 “None of that shit matters to the Swedes’: Venice, Bangladesh, and the Postcolonial Anthropocene” in: de Medeiros, Paulo, and Sandra Ponzanesi, eds. *Postcolonial Theory and Crisis*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, pp. 105-122.
- 2023 “Minds Tossing on the Ocean: Venice, the Sea, and the Crisis of Imagination”, in *Re-envisioning the Anthropocene Ocean*, Edited by Robin Kundis Craig and Jeffrey Mathes McCarthy, University of Utah Press, pp. 61-76.
- 2022 “Afterword: The Ghetto After the Plague”, in *The Venice Ghetto: A Memory Space that Travels*, edited by Chiara Camarda, Amanda K. Sharick, Katharine G. Trostel, Amherst, MA, University of Massachusetts Press, pp. 228-240.
- 2021, “Shylock is Dead’: Shakespeare In and Beyond the Ghetto”, in *The Merchant in Venice. Shakespeare in the Ghetto*, eds. Shaul Bassi and Carol Chillington Rutter, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 25-39.
- 2021 “The Merchant of Venice: The State of the Art”, in *The Merchant of Venice. A Critical Reader*, Londra, Bloomsbury Publishing, pp. 85-104.
- 2021 “Venice, the Ghetto, and the Sea. New Postcolonial Imaginaries”, in *Oceans Rising. A Companion to “Territorial Agency: Oceans in Transformation”*, edited by Daniela Zyman, Sternberg Press, London.
- 2020 “Jessica, Sarra, Ruth: Jewish Women in Shakespeare’s Venice”, in *The Merchant of Venice. The State of Play*, Arden Shakespeare The State of Play, Londra, Arden Shakespeare - Bloomsbury Publishing, pp. 173-193 (ISBN 978-1-3501-1022-9; 978-1-3501-1024-3; 978-1-3501-1023-6)
- 2020 “The Courtyard and the Ark”, in Edmund de Waal, *Psalm*, Gagosian, London, 83-85.
- 2018 “Shylock in the Thinking Machine. Civic Shakespeare and the Future of Venice”, in *New Places: Shakespeare and Civic Creativity*, edited by Paul Edmondson and Ewan Fernie, Bloomsbury Arden, London.
- 2016 “Moor and Medusa: In the Footsteps of Othello”, in *ReSignifications: European Blackamoors, Africana Readings*, edited by Awam Amkpa, Postcart, Rome, 149-55.
- 2016 “The Tragedies in Italy”, in *The Oxford Handbook of Shakespearean Tragedy*, edited by Michael Neill and David Schalkwyk, Oxford University Press, Oxford, 691-705.
- 2016 “L'ombra di Shylock. Il Ghetto narrato”, in *Venice, the Jews, and Europe: 1516-2016*, edited by Donatella Calabi, Marsilio, Venezia.
- 2016 “Further reflections (on *The Merchant of Venice*)”, in *Shakespeare's Creative Legacies: Artists, Writers, Performers, Readers*, edited by Paul Edmondson and Peter Holbrook, Bloomsbury, London, 123-4.
- 2015 “The Names of the Rose: *Romeo and Juliet* in Italy”, in *Romeo and Juliet. A Critical Reader*, edited by Julia Reinhard Lupton, Arden, New York, 177-98.
- 2015 “Mooristan and Palimpsest: Jews, Moors, Christians in Amitav Ghosh and Salman Rushdie”, in *The Edinburgh Companion to Modern Jewish Fiction*, edited by David Brauner, Axel Stahler, Victoria Aarons, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2015,
- 2013 “Hamlet in Venice. An Anthropology of Italian Theory”, in *Renaissance Shakespeare: Shakespeare Renaissances. Proceedings of the Ninth World Shakespeare Congress*, ed. Martin Procházka et al, Newark: University of Delaware Press.
- 2011 “Guglielmo and Benito: Shakespeare, Nation, and Ethnicity in Fascist Italy”, in *The Shakespearean International Yearbook XI: Special issue: Placing Michael Neill. Issues of Place in Shakespeare and Early Modern Culture*, Farnham: Ashgate.
- 2011 “Introduction” (con Annalisa Oboe), in *Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures* (co-editor Annalisa Oboe), Routledge, London.
- 2011 “Introduction” (con Laura Tosi), in *Visions of Venice in Shakespeare*, edited by Laura Tosi and Shaul Bassi, Ashgate, Aldershot.



Università
Ca' Foscari
Venezia

- 2011 “Barefoot to Palestine: the Failed Meetings of Shylock and Othello”, in *Visions of Venice in Shakespeare*, edited by Laura Tosi and Shaul Bassi, Ashgate, Aldershot.
- 2009 “‘The Christian will turn Hebrew’: Converting Shylock on Stage”, in *Jewish Theatre: A Global View*, Leiden: Brill, pp. 113-132.
- 2008 “Traffic in the Jungle: Teachers, Lawyers, Animals in Three Kipling Films”, reprinted in *Considering Children's Literature. A Reader*, Andrea Schwenke Wyile & Teya Rosenberg, eds., Peterborough, Ontario, Broadview Press.
- 2007 “Heart of Darkness and the Postcolonial Process”, in *Joseph Conrad (1857-1924)*, eds. Cordula Lemke & Claus Zittel, Berlin, Weidler Buchverlag, 2007, pp. 187-216
- 2006 “‘Funny, you don’t look hybrid!’: Jewish Memory Revisualized”, in *Postcolonial Studies: Changing Perceptions*, a cura di Oriana Palusci, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento.
- 2006 “Shakespeare Theocon and Neoprog. Political Criticism in the New Machiavellian Moment”, in *Paper Bullets of the Brain. Experiments with Shakespeare* (eds. Shaul Bassi and Roberta Cimarosti), Cafoscarina, Venezia.
- 2006 “The Rabbi’s Cat: Arab-Jewish Faultlines in Postcolonial Discourse”, in *The Representation and Transformation of Literary Landscapes*, eds. Francesco Cattani and Amanda Nadalini, Cafoscarina, Venezia.
- 2004 “Did Othello Read Giordano Bruno Better than Frances Yates? Shakespeare and Philosophy Realigned” (co-author Nicoletta Tirinnanzi) in *Realigning Renaissance Culture. Intrusion and Adjustment in Early Modern Drama*, edited by Stephan Laqué and Enno Ruge, Trier, Wissenschaftlicher Verlag.
- 2004 “Resisting Jews. Allo-Semitism and the Dialectics of Assimilation”. in *Resisting Alterities. Wilson Harris and Other Avatars of Otherness*, ed. Marco Fazzini, Rodopi, Amsterdam/New York, NY.
- 2003 “Country Dispositions. Ethnic Fallacies in Shakespeare Criticism”, in *The Shakespearean International Yearbook III: Where Are We Now in Shakespearean Studies*, eds. Graham Bradshaw, Angus Fletcher & John Mucciolo, Ashgate Publishing, Aldershot.
- 2003 “Orpheus’ Other Voyage. Myth, Music and Globalization”, in *The Great Work of Making Real. Salman Rushdie’s The Ground Beneath Her Feet*, eds. Elsa Linguanti and Viktoria Tchernichova, ETS, Pisa.
- 2003 “Postcolonial Proximity: Othello on the Adriatic”, in *Roots and Beginnings. Atti del II congresso dell’AISLI*, eds. Pietro Deandrea and Viktoria Tchernichova, Cafoscarina, Venezia.
- 2002 “Plucking the Lotus Petals. ‘Packaging’ Poetry Anthologies in Post-Colonial India”, in *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary, and Cultural Perspectives*, eds. Giovanni Iamartino, Marialuisa Bignami, Carlo Pagetti, Unicopli, Milano.
- 2001 “Traffic in the Jungle: Teachers, Lawyers, Animals in Three Kipling Films”, in *Heart of Lightness. The World of Children’s Literature*, ed. Laura Tosi, Cafoscarina, Venezia.
- 2001 “The (Un)Making Of Saladin Chamcha. Rushdie's Subversion of The Bildungsroman” in *Studies in Indian Writing in English* Vol. 2, eds. Rajeshwar Mittapalli and Pier Paolo Piciucco, Atlantic Publishers, New Delhi, 2001.
- 2000 “Salman Rushdie’s Special Effects”, in *Magic Realism and Contemporary Literatures in English*, eds. Elsa Linguanti, Rodopi, Amsterdam.
- 1999 “Heroes of Two Worlds. Tommaso Salvini, Henry James, and Othello’s ethnicity” in *William Shakespeare and Italy*, eds. Holger Klein and Michele Marrapodi, *Shakespeare Yearbook* X.



Università
Ca' Foscari
Venezia

1999 "Post-Colonial Poetry in India: a Weather Report" in *Routes of the Roots. Geography and Literature in the English Speaking Countries*, ed. Isabella Maria Zoppi, CSLCAE, Bulzoni, Roma.

CAPITOLI DI LIBRI (IN ITALIANO E ALTRE LINGUE)

- 2026 "Sì, doman: Venezia laboratorio del futuro", in *Nuove geografie critiche del turismo a Venezia*, a cura di Antonio Paolo Russo e Giacomo Salerno, Milano: Franco Angeli, in preparazione.
- 2018 "Gli Studi Postcoloniali a Ca' Foscari", in *Le lingue occidentali nei 150 anni di storia di Ca' Foscari*, a cura di Anna Cardinaletti, Laura Cerasi e Patrizio Rigobon, Edizioni Ca' Foscari, Venezia
- 2018, "Venezia in tante lingue", Shaul Bassi, Lala Hu, Leaticia Ouedraogo, in *La Venezia che vorrei. Parole e pratiche per una città felice*, a cura di Cristiano Dorigo e Elisabetta Tiveron, Venezia: edizioni Helvetia.
- 2016 "Shakespeare en Italia: un estudio sobre la paradoja" in *1616. Shakespeare Cervantes*, Bassi S., Bonnefoy, Y., Chartier, R., Chicote, G. B., Piñon, N., Rico, F., & Santana Goitia, E., Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires.
- 2016 "L'ombra di Shylock. Il Ghetto narrato, in *Venezia, gli Ebrei e l'Europa 1516-2016*, a cura di Donatella Calabi, Marsilio, Venezia.
- 2012 "Fixed Figures. Gli altri Mori di Venezia" in *A Garland of True Plain Words. Saggi in onore di Paola Bottalla*, eds. Annalisa Oboe and Anna Scacchi, Unipress, Padova, 459-480.
- 2010 "Oltre la 'razza': race e ethnicity negli studi postcoloniali", in *Gli studi postcoloniali. Un'introduzione*, a cura di Shaul Bassi e Andrea Sirotti, Le Lettere, Firenze, pp. 101-124.
- 2009 "Guglielmo e Benito. Shakespeare e la razza in epoca fascista", in *Postcolonial Shakespeares*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, pp. 19-32.
- 2007 "Il corpo politico di Shylock", in *Sul Corpo: Culture/Politiche/Estetiche*, eds. Simona Bertacco & Nicoletta Vallorani, Milano, Quaderni di ACME, 2007)
- 2006 "I New Jewish Cultural Studies: incontri di civiltà", *Quale America? Soglie e culture di un continente*, a cura di Daniela Ciani Forza, Mazzanti, Venezia.
- 2005 "In terre antiche. La 'premodernità liquida' di Amitav Ghosh", in *An Academic and Friendly Masala*, eds. Shaul Bassi and Flavio Gregori, Cafoscarina, Venezia.
- 2003 "Fanti, santi e scherzetti satanici: Salman Rushdie in Italia" in *Many-voiced fountains. Studi di anglistica e comparatistica in onore di Elsa Linguanti*, a cura di Mario Curreli e Fausto Ciompi, ETS, Pisa, 2003.
- 1999 "Poeti indiani al di là del mito" (Indian poets beyond myth), in *I luoghi della memoria. Attori e poesia*, Comune di Roma, Roma.
- 1999 "The Satanic Verses come romanzo di (de)formazione", in *Anglistica e...: metodi e percorsi comparatistici nelle lingue, culture e letterature di origine europea*. Volume I: *Transiti letterari e culturali. Atti del XVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica*, Genova, eds. Giuseppe Sertoli e Goffredo Miglietta, Edizioni Università di Trieste, Trieste.
- 1998 "Appunti per una storia della diversità di Otello" (Notes for a History of Othello's Difference) in *Othello: echi, voci, risonanze*, eds. Anna Anzi and Paolo Caponi, Milano, CUEM.

SAGGI IN PERIODICO

- 2022 "Angry Jewish Resistance. Interpreting Shylock's Rage", *Shakespeare*, vol. 18, pp. 8-23
- 2021 "The Environmental Humanities at Ca' Foscari: Old and New", *Lagoonscapes*, vol. 1, pp. 21-25.
- 2020 "Othello and the Ambivalences of Italian Blackface", co-autrice Igiaba Scego, *Multicultural Shakespeare*, vol. 22, pp. 67-85.



Università
Ca' Foscari
Venezia

- 2019 “Africa, Venice, and the Posthuman”, *From The European South* 4
<http://europeansouth.postcolonialitalia.it>.
- 2018 “Shylock in the Thinking Machine: Civic Shakespeare and the Future of Venice”, *New Places: Shakespeare and Civic Creativity*, edited by Paul Edmondson & Ewan Fernie, New Arden Shakespeare, London: Bloomsbury.
- 2017 “Le avventure di Hadassah Gross: un personaggio radicale della scena statunitense”, *Rassegna Mensile di Israel*, 83:1, “Letteratura ebraica, identità di genere, appartenenza”, a cura di Alessandro Amenta e Laura Quercioli Mincer, gennaio-aprile.
- 2017 “The Merchant in Venice: Re-creating Shakespeare in the Ghetto”, *Shakespeare Survey 70: Creating Shakespeare* (Shakespeare Survey, pp. 67-78). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/9781108277648.008
- 2016 “I pericoli della razza: riflessioni italiane a partire da Paul Gilroy”, *From The European South*, 1, 75-82 (<http://europeansouth.postcolonialitalia.it>)
- 2015 “Re- imagining the Ghetto : Introduction to the Forum “The Ghetto as a Victorian ‘Text’”, *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas* Volume 13, Number 1, Gennaio 2015 pp. 73-78 | 10.1353/pan.2015.0014
- 2011 “Sì, doman: il futuro di Venezia tra incanto e disincanto”, *California Italian Studies*, 2(1), <http://escholarship.org/uc/item/90b8n7tm>
- 2006 “Il gatto rabbino straniero. L'incontro postcoloniale di arabi ed ebrei”, *Lo Straniero*, Giugno
- 2006 “Ebrei con denaro, ebrei senza denaro. Tre romanzi di Gold, Schulberg, Némirovsky”, in *Lo Straniero*, 77. -
- 2004 “Noi/altri: Venezia e il teatro dello straniero”, in *Stranieri e foreste a Venezia*, a cura di Francesca Bisutti De Riz, *Quaderni di Insula*, VI:18, April, pp.13-18
- 2004 “Nei panni di Philip Roth”, *Lo Straniero*, 52, Ottobre, pp. 88-100
- 2003 *Venetian (Still) Life. The displacement of ethical response in the travel writing of W.D. Howells* (con Barbara Del Mercato), in *Journeys. The International Journal of Travel and Travel Writing*, Volume 4,1, pp.66-83.
- 2002 “The Moor(lacco) of Genoa: Ethnicity and Loyalty in an Illyrian *Othello*” in *Shakespeare's Illyrias: Heterotopies, Identities (Counter)histories*, edited by Martin Procházka, *Litteraria Pragensia* 12.23, pp. 113-129
- 2001 “C'era una volta la letteratura inglese”, in *L'Indice dei libri*, 6, Giugno.
- 2000 “Platone o Priscilla? Da Shakespeare al travestitismo”, in *Come vi piace. Teatro musica danza arte scienza*, a cura di Andrea Porcheddu, Fondazione Teatro Due, Parma, pp. 12-16.
- 1999 “Poeti indiani al di là del mito”, in *Luoghi della memoria. Attori e poesia*, Comune di Roma,
- 1999 “India: tre libri per il cinquantenario”, *Il Tolomeo* 3, 1997.
- 1995 “Indian Poetry in English: Some Suggestions on How (Not) to Read It”, *Annali di Ca' Foscari*, anno XXXIV, 1-2.

Voci di enciclopedia

Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi, Milano, Bompiani, 2005:

Voci: *Vite Brevi di uomini eminenti* [Brief Lives]; *Countesse Of Montgomerie's Urania*; '(Il) [The Law Of Freedom]; *Scoperta Della Guiana (La)* [The Discoverie Of Guiana]; *Blazing World (The)* [Il Mondo Fiammeggiante]; *Nuova Atlantide (La)* [New Atlantis]

Recensioni

Rajagopal Parthasarathy, *Passaggio impervio* in *Nexus* (Venezia), Maggio 1995.

Daniel Boyarin, *A Radical Jew. Paul and the Politics of Identity*, in *Il Tolomeo* 1, 1995.



Università
Ca' Foscari
Venezia

- Claudio Gorlier e Isabella Maria Zoppi (a cura di), *Cross-Cultural Voices. Investigations into the Post-Colonial*, in *Il Tolomeo* 2, 1996.
- A. K. Ramanujan, *The Collected Poems of A. K. Ramanujan*. in *Il Tolomeo* 2, 1996
- Bode Sowande, *Ajantala/Pinocchio*, in *Il Tolomeo* 3, 1997
- Vikram Chandra, *Love and longing in Bombay*, in *L'Indice dei libri*, luglio 2000
- Athol Fugard, *Trilogia di famiglia*, in *L'Indice dei libri*, giugno 2000
- Alessandro Monti, *The Hour After Cowdust* in *Il Tolomeo* 5, 1999/2000
- Jhumpa Lahiri, *The Interpreter of Maladies* in *Il Tolomeo* 5, 1999/2000
- L'India dell'anima. Antologia di poesia femminile indiana contemporanea in lingua inglese*, a cura di Andrea Sirotti, in *Il Tolomeo* 5, 1999/2000
- “Food for Thought Intervista con Anita Desai”, in *Il Tolomeo* 5, 1999/2000
- “The Ground Beneath Their Words” (recensione a *Place of the Sacred: The Rhetoric of the Satanic Verses* Affair di Joel Kuortti e *Origin and Originality in Rushdie's Fiction* di Martine Hennard Dutheil de la Rochère), in *European Journal of English Studies. EJES review. Vol 4 no 3 (Dicembre 2000)*
- Ania Loomba, *Colonialismo/Postcolonialismo*, in *L'indice dei libri*, Dicembre 2000
- Pietro Deandrea, *Fertile Crossings. Metamorphoses of Genre in Anglophone West African Literature*, *Il Tolomeo* 7, 2002/2003
- Antropologia: Colonialismo*, a c. di A. Bellagamba e S. Manoukian, *Il Tolomeo* 7, 2002/2003
- Discussing Indian Women Writers. Some Feminist Issues*, edited by Alessandro Monti and R.K. Dhawan; *Hindu Masculinities Across the Ages: Updating the Past*, edited by Alessandro Monti, in *Il Tolomeo* 7, 2002/2003
- Rohinton Mistry, *Un equilibrio perfetto*, in *L'Indice dei libri*, Gennaio 2003
- Hari Kunzru, *L'imitatore*, in *L'indice dei libri*, Luglio 2003
- Gil Anidjar, *The Arab, the Jew. A History of the Enemy*, in *Il Tolomeo*, 8, 2004
- Alessandro Serpieri, *Otello: l'eros negato*, in *Cahiers Élizabéthains*, 65, Spring 2004
- Kiran Desai, *Eredi della sconfitta (The Inheritance of Loss)*, in *L'indice dei libri*, Aprile 2007
- “Le molte lingue di Sujata Bhatt”, *Lo Straniero*, 68, Febbraio 2006
- Amitav Ghosh, *Il paese delle maree (The Hungry Tide)*, in *L'indice dei libri*, Novembre 2005
- Dipesh Chakrabarty, *Provincializzare l'Europa*, in *L'indice dei libri*, Aprile 2005
- Aamir Mufti, *Enlightenment in the Colony*, in *Wasafiri* 57, 2009
- Caryl Phillips, *La memoria del sangue*, in *L'indice dei libri*, 12, 2016
- Hisham Matar, *Il ritorno. Padri, figli e la terra fra di loro*, in *L'indice dei libri*, 7/8, 2017
- Edna Nahshon and Michael Shapiro, *Wrestling with Shylock: Jewish Responses to 'The Merchant of Venice'*. Sara Coodin, *Is Shylock Jewish? Citing Scripture and the Moral Agency of Shakespeare's Jews*, in *Deutsche Shakespeare Jahrbuch*, 155, 2019
- Ben Blushi, *Otello, il Moro di Valona*, in *L'indice dei libri*, 1, 2019.
- Territories and Trajectories. Cultures in Circulation*. Ed. Diana Sorensen, in *Migration Studies* 2022, 1-2.

Presenza sui media (selezione)

- 2025 “Immaginari (anti)semiti”, *Ytali*, 29 luglio,
<https://ytali.com/2025/07/29/immaginari-antisemiti/> (English version:
<https://ytali.com/2025/07/29/anti-semitic-representations/>)
- 2023 “Venezia - Nairobi e ritorno”, conversazione di Serenella Iovino con Shaul Bassi, *Maremosso*, 19 dicembre,
<https://maremosso.lafeltrinelli.it/interviste/shaul-bassi-turbo-road-meltemi-kenya>
- 2021 “La prima lezione di Environmental Humanities – First class in Environmental Humanities” – Youfoscari, <https://www.youtube.com/watch?v=J5-o27UoINs>
- 2019 “Waters Close over Venice”, *New York Times* OpEd, 15 Novembre



Università
Ca' Foscari
Venezia

2017 “Shylock and Othello in the Time of Xenophobia”, New York Times, 4 agosto
(<https://www.nytimes.com/2017/08/04/opinion/shylock-othello-shakespeare-venice-xenophobia.html?mcubz=0>).

Partecipazione in qualità di esperto di Shakespeare ai documentari

- * *The Gathering of Strangers** (
- * *Shylock Ghost* (BBC, English)
- * *Perché Shylock* (RAI, Italian)
- * *L'Italia di Shakespeare* (RAI, Italian)
- * *Venice and the Ghetto* (ARTE, tedesco e francese)
- * *I 500 anni del Ghetto di Venezia* (Rai 5, Italian)
- * *The Venice Ghetto* (BBC Radio, English)

Partecipazione alle trasmissioni Radio Tre Soldi, Pantagruel (Radio3 Rai), Diderot, Alphavills (Radio Svizzera Italiana)

Conferenze, seminari, relazioni

2026

Grace Trento

Polar Humanities, viu

2025

“Cordelia Is Doing Yoga: Playing Ecocritically with Shakespeare”, 32° Convegno AIA, Human, Humane, Humanities. Voices from the Anglosphere, Università di Torino, 13 settembre

“Pedagogies of Environmental Justice”, con Maddalena Pennacchia, Globe4Globe: Shakespeare and Environmental Justice symposium (online), 12 settembre

“Shakespeare and Time: the retrieved pasts, the envisaged futures”, Invited Keynote lecture, ESRA 2025 Conference, Porto, Portogallo, 9-11 luglio.

“Ophelia in Venice: Hydrofeminist Re-Imaginations”, 15th IASEMS CONFERENCE. Waters: Fluidity and Crossing in Shakespeare and Early Modern Texts. Università del Salento, Lecce 16-17 Maggio

Laudatio per Jonathan Safran Foer, Premio Primo Levi, Palazzo Ducale, Genova 11 maggio

IASEMS Pound of Flesh

“What Is Ecocriticism and Why Does It Matter for Teachers in the Humanities and Social Sciences?”, NICHE event, Università Ca' Foscari Venezia, 12 maggio.

“The Environmental Humanities in Venice”, 'Burning Cities' Critical Theory Network IV Venice Seminar, Warwick Venice Centre, 9 maggio.

“Pianeta Ofelia. Fare Shakespeare nell'Antropocene”, Leggere un 'Milione' di lingue, Tesa 2, BALI Biblioteca di Ca' Foscari, 6 maggio.

“Ophelia and the Drowned Partisan: Reading *Hamlet* in Venice”,

Ecofeminist Approaches to Shakespeare and His Contemporaries, seminar - Shakespeare and Italy: Influence, Reception, and Adaptation, 53rd annual meeting, Shakespeare Association America, Boston, 20 marzo

“Come (non) rappresentare l'Africa: la prospettiva delle scienze umane per l'ambiente”, Laboratorio Didattico Eve, Università degli Studi di Firenze, 6 marzo

“Animal Violence in Shakespeare's Venice”, Seminario: Shylock and the Problem of Evil, INTRECCI 7 Letteratura e male, il male nella letteratura, seminari di dottorato, Università di Verona, 31 gennaio

“Folger Salon with Shaul Bassi and Sylvia Korman”, Folger Shakespeare Library, Washington D.C., 16 gennaio.



2024

- “Letterature, Adattamento, Antropocene”, presentazione del gruppo di ricerca, Adaptation and Adaptability Studi dei processi di adattamento culturale, linguistico e letterario per affrontare le molteplici trasformazioni dell’ambiente umano e sociale, Università Ca’ Foscari Venezia 17-18 dicembre
- “A Decolonial Museum Tour of Venice”, The Traveller’s Tale: Global Forms and Circulations, Warwick Venice Centre, 30 novembre
- “Antropocene”, incontro con Serenella Iovino e Luca Mercalli, Hotel Aquarius, Venezia, 29 novembre
- “Pianeta Ofelia: con Shakespeare nell’Antropocene”, Seminario del Cantiere Antropocene, Università di Pisa, 30 ottobre.
- Presentazione del progetto editoriale Wetlands e del libro *Venezia africana* con l’editore Luca Cosentino e Shaul Bassi, Giornata di studi ‘L’incanto è qualcosa di ineffabile’ Venezia in letteratura, Università Ca’ Foscari Venezia, 17 ottobre
- “Lives in the World's Courtyard. Reflections on Jewish Venetian Heritage”, SPP 2357 Jewish Cultural Heritage – Summer School 2024, Fondazione Levi, Venezia, 15 settembre.
- “Othello in the Anthropocene”, Public Keynote Lecture, Languages of the Anthropocene Symposium 2024, Università La Sapienza- Roma Tre, British School at Rome, 19 giugno
- “Energy Humanities”, Energy and Society. The case of fusion, PhD Academy, Venice International University (VIU), 14 giugno.
- “Ophelia in Venice: Exploring Shakespeare’s Wetlands”, Keynote, Vegetation Science in the Era of Nature Restoration, 57° Congresso della Società Italiana di Scienze della Vegetazione, Università Ca’ Foscari Venezia, Campus Scientifico, 6 giugno.
- “Living Under Water: A Jewish Exploration of Climate Change”, PJCC Art Panel / Virtual Program (Online), 5 giugno.
- “Invisible Cities: Postcolonial Rome in dialogue with Venice and Palermo”, Round-Table with Igiaba Scego, Sandra Ponzanesi, Alessandra di Maio and Shaul Bassi, KNIR - Reale Istituto Neerlandese, 4 giugno
- “Illustrating the Pound of Flesh. Seeing the unseen in *The Merchant of Venice*”, Illustrating Shakespeare: Explaining through Critical Practice, Textual Editing, and Illustrated Editions, Ca’ Foscari University of Venice, 29-31 Maggio
- “Anthropocene Othello 1933-2030”, seminar - Shakespeare and Italy: Influence, Reception, and Adaptation, 52nd annual meeting, Shakespeare Association America 2024, Portland, 11 aprile.
- “I classici e l’Antropocene. Letteratura e crisi ambientale”, Seminari su Vita-Natura-Artificio, Scuola di Studi Superiori G. Leopardi dell’Università di Macerata, 12-14 marzo
- “Passion and Fury in the Ghetto: Crossings of Cultures in Jewish Venice”, Past Events | Events | Division of Humanities, Brandeis University (via Zoom), 3 marzo.

2023

- “Eating Under Water. Jewish Speculative Gastronomy in Venice”, Stories come to Matter: Water, Food, and other Entanglements, Università Ca’ Foscari Venezia, 4-5 dicembre.
- “7th Doctoral Conference”, Dipartimento di Linguistica e Studi Culturali Comparati, Sala B, Ca’ Bernardo, Università Ca’ Foscari Venezia, 27-28 novembre.
- “Meteopatie indiane”, Dal Fantastico alla World Literature - Una festa per Silvia Albertazzi, Bologna, 13 novembre.
- “Percorsi ecocritici tra i musei veneziani”, CLAB EcoArte, Università Ca’ Foscari Venezia, 11 ottobre



Università
Ca' Foscari
Venezia

- “Onboarding session for the EUTOPIA Connected Community on Environmental Humanities”, (Probabilmente online o presso Ca' Foscari), 26 settembre.
- “First Messy Studio”, Padiglione Georgiano, Biennale di Venezia, Venezia, 15 settembre.
- “Languages of the Anthropocene”, Roma Tre University, Roma, 18-20 giugno.
- “Looking for the Drowned Partisan: The Italian Resistance and the Environmental Humanities”, “Affective Currents: Moving the Environmental Humanities” symposium, Dartmouth Hall, Room 104, Dartmouth College, 22 maggio.
- “Opening remarks for the film Atlantide screening”, Hopkins Center for the Arts at Dartmouth, 21 maggio.
- “Ecological Sustainability”, FRH Biennial Conference 2023, Lund, Svezia, 20-21 aprile.
- “The Jewish Ghetto of Venice: A Zoom Conversation with Shaul Bassi”, Italian Studies, Wellesley College (via Zoom), 24 febbraio.
- “Turbo Road. Un viaggio letterario in Kenya”, AISCLI Webinar Series 2023 (Webinar online), 31 gennaio.
- “Dialogue with Bernardine Evaristo”, Writers in Conversation series, Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari di Venezia, 2023.
- Venezia: aria e arte nell'Antropocene, «Mal d'aria», Progetto artistico di Laura Pugno, Università Ca' Foscari Venezia, 24 ottobre
- “La poesia dei ghiacci”, Contamination Lab La Memoria dei Ghiacci, Università Ca' Foscari Venezia, 2 marzo.
- “La partigiana e il tuffatore nero: figurazioni veneziane dell'antropocene”, Laboratorio di Scienze Politiche “Ambiente, scienze umane e sociali: voci e dialoghi tra Europa e Africa”, Università degli Studi di Firenze, 9 marzo.
- “Sustainable Ghetto? Jewish Venice in times of Climate Crisis”, Sustainable Religious Heritage FRH Conference, Lund, 20 Aprile.
- 2022**
- “What is a Ghetto?”, Global Jewish Modernism Lab, Duke University Paul B. Jaskot (Duke) Karen Auerbach (UNC Chapel Hill), 3 February
- “Why that's the lady, all the world desires her”. Venice's (Un)Sustainable Future and the Literary Imagination, *Otros Futuros, Otros Mundos. Other Futures, Other Worlds; Reading Peacemaking, Sustainability and Ecology Today* Online Seminar, Universidad de Malaga - 9 February.
- Presentazione del libro *The Venice Ghetto: A Memory Space That Travels*, Istituto Italiano di Cultura di San Francisco, con Chiara Camarda, Amanda K. Sharick, Katharine G. Trostel, Murray Baumgarten, 13 Febbraio (online).
- “Anti-Racist Webinar: the Merchant of Venice”, Globe Theatre, 15 marzo (online)
- “The Bold Winds Speechless. Hamlet's Europe”, College de France, 23 marzo.
- “The Medusa and the Mermaid. Thinking and Feeling with the Environmental Humanities”, Global Healers: Arts and Humanities Lecture Series, EUGLOH, University of Szeged, Ungheria, 31 marzo (online)
- “What harm a wind too great might do at sea?: Shakespeare's Venice in Times of Crisis”, Save Venice: Education & Enrichment Series, 27 aprile (online).
- “Per la cura della casa comune. Ebraismo e cristianesimo per una conversione ecologica”, Simone Morandini e Shaul Bassi, 8 maggio
- “Working with the Environmental Humanities”, Eight Seminar on International and Comparative Labour Law: Labour Law and Climate Change: towards a Just Transition, Ca' Foscari, 23 maggio 2022.
- Environmental Humanities: Perspectives for Research and Teaching, Rachel Carson Center Munich, Monastero di Seeon, Germania, 3-5 giugno 2022
- “Arrivals. Coming to Venice from the XVI to XXI century”, Columbia Summer School Opening Ceremony, 20 giugno 2022



Università
Ca' Foscari
Venezia

- The Partisan Woman at the Edge of the Water: Re-Reading a Venetian Monument
Venice International University VIU Graduate Seminar “Defining the Human in
Environmental Humanities”, 7 giugno
“The Vanishing Partisan Woman. An Anthropocenic Exploration”, Summer
School in the Environmental Humanities, Università La Sapienza, Roma,
17 giugno.
- Under and Over Venice’s Waters: An Artistic Perspective, panel Andy Arnovitz,
Meydad Eliyahu, Shaul Bassi, Festival Europeo della Cultura Ebraica, Cracovia,
26 giugno.
- Othello in Italy: Strange Homecomings, Venice International University
Summer School Global Shakespeare: Othello’s Venice in the World, Venice
International University July 8.
- “Il cortile del mondo”, XXIII Giornata della Cultura Ebraica, Comune di
Portobuffolè, 18 settembre.
- “We must do something, and i’th’heat.’ Shakespeare nell’Antropocene”, Macerata
Festival of Humanities, I° Edizione - The Humanities, the Social Sciences and
Sustainability. Challenges and Perspectives, Macerata 29 settembre 2022.
- “Being Black in Venice”, dialogo con Igiaba Scego, Duke University, 18 ottobre.
- “Venice and the Anthropocene”, Duke University, 17 ottobre 2022
- “Venice and the Anthropocene”, Wake Forest University, North Carolina,
19 ottobre.
“Shakespeare, Arcadia e Antropocene”, Convegno Arcadie. Rinascimento
Straniero III, Ca’ Foscari, 27-29 ottobre.
- 2021**
- “Le parole della differenza: la casa, l’aula, la strada”, *L’importanza di ogni parola.
Razismo e discriminazione nel sistema dell’Adozione*, Webinar Coordinamento
CARE adozioni, 27 novembre
- “Navigating Uncertainty”, Panel participation at the CICAP Fest (Science Festival),
Padua, September 5.
- “Writing Venice in the Anthropocene”, An International Interdisciplinary
Conference: Literature, Cultural Studies, and Translation, University of
Cappadocia, June 8 (online).
- “Passion and Fury in the Ghetto. Crossings of Cultures in Jewish Venice”, Brandeis
University, March 3 (online).
- 2020**
- “Teaching *The Merchant of Venice*”, University of California at Santa Barbara, November
13 (online).
- “Elemental Venice”, Venice Rising Webinar, Columbia University, New York,
November 23 (online).
- “Future exiles: climate change and migration”, British Museum & English PEN,
October 29 (online).
- “A Seminar on Amitav Ghosh’s *Gun Island*”, hosted by Serenella Iovino, University of
North Carolina, September 29 (online).
- Consortium of *Humanities* Centers and Institutes Public Humanities Network Webinar,
Partecipazione al panel, 11 May.
- “Venice, the Waters, the Plagues: Reimagining the City in Times of Crisis”,
Plenary session of the virtual edition of Eighteenth International Conference on New
Directions in the Humanities, Venice, July 2.
- “Venice, Climate Change, and the Crisis of the Imagination”, Princeton University,
February 22.
- “Venice, India, and the Environmental Humanities”, AISCLI winter school, 24
gennaio 2020
- 2019**



Università
Ca' Foscari
Venezia

“Otello e le fake news”, Shakespeare Shake-Scene - dialoghi multidisciplinari su W.S., a cura di Elisa Bizzotto, IUAV, 12 dicembre
Seminario: Politiche e narrazioni della migrazione nel Regno Unito, Progetto FAMI, ITCS L.B. Alberti, S. Donà di Piave, 11 dicembre

Munich

“A Difficult Homecoming. Shylock and Otello in Italian Romanticism”, Keynote Lecture, *Shakespeare and European Romanticism*: International Workshop Károli Gáspár University of the Reformed Church, Budapest, 24-25 Ottobre 2019

“Iago and the Romano-Italic contempt for theory”, Panel: “The Strangers in Shakespeare. ‘Difference’ after Fiedler”, *European Shakespeare Research Association: Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres*, Università Roma Tre, 10 luglio 2019

Shakespeare dans le metro: Julius Caesar and the Dilemmas of French Multiculturalism, Cultural Mobility around Shakespeare's Rome: Mapping Race through Performance, *European Shakespeare Research Association: Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres*, Università Roma Tre, 12 luglio 2019

Global Humanities Curriculum Project, Harvard University and the VolkswagenStiftung, Museum Schloss Herrenhausen, Hannover, 9-10 settembre 2019

“Shakespeare e i migranti nel Mediterraneo: Otello, Shylock, Iago”, Università della Calabria, 17 gennaio 2019

“The Postcolonial Ghetto: Notes from Venice”, Convegno internazionale: *Postcolonial Intellectuals and their European Publics*, Utrecht University, 5-6 febbraio.

“The Postcolonial Ghetto: Notes from Venice”, Convegno internazionale: *Postcolonial Intellectuals and their European Publics*, Utrecht University, 5-6 febbraio.

2018

“Toleration in Shakespeare”, Fountainheads of Toleration. Forms of Pluralism in Empires, Republics, Democracies, RESET Venice Seminars, 6 giugno.

“Civic Shylock: Shakespeare In And Beyond The Ghetto”, *Humanities On Show The Future of Humanities and the Public Engagement Eric-Aristotle Final Colloquium*, Università Ca'Foscari Venezia, 4 dicembre.

“Africa, Venice, and the Posthuman”, *Africa Rewriting. Workshop with Achille Mbembe*, Università degli Studi di Padova, 25 Ottobre.

2017

“Shakespeare in the Ghetto, the Ghetto in Shakespeare”, Biblioteca Turgenev, Mosca, 11 novembre

“Another Renaissance: Jewish Intellectuals in the Ghetto of Venice”, Mosca, 10 novembre.

“Shakespeare's Cosmpolitan Ghetto”, *Folio to Tercentenary: Becoming Global Shakespeare, 1623-1916*, NYU Abu Dhabi, 9-11 Ottobre.

“Shakespeare in the Ghetto, the Ghetto in Shakespeare”, Montclair State University, New Jersey, 24 Settembre.

“The Merchant of Venice in Space”, Plenary presentation (con Ruggero Franceschini) at 14th European Microfinance Network Annual Conference, San Servolo, Venezia, 22 Giugno.

“Jessica, Sarra, Ruth: Three Jewish Women Grappling with Shylock”, Shylock's Shadows: the Munich Colloquium, LMU, 19-20 Maggio.

“Shakespeare in Italia: un viaggio nell'immaginazione”, *La forza della poesia: Shakespeare*, Frascati, 8 maggio.

“The Ghetto of Venice: past, present, future”, Pears Institute for the Study of Antisemitism Birkbeck College, London, 27 Marzo.



Università
Ca' Foscari
Venezia

Round Table “Jewish Venice” (con Paolo Gnignati, Jacqueline Nicholls, Aviad Stollman), Jewish Book Week, London, 25 Febbraio (<https://vimeo.com/207169743>).

“Which is the Merchant and which the Jew”, Symposium on *Astrologers, Spies, Merchants and Travelers: Renaissance Jews from Ghettos to Courts*, Temple Emanu-el Streicker Center, New York, 16 Febbraio.

“*Romeo and Juliet* in Italy: A View from the Balcony”, Conference ‘Cut Him Out in Little Stars: *Romeo and Juliet* in Diaspora’, UCLA, 20 Gennaio.

2016

“The Ghetto Reimagined: a Postcolonial Experiment Part 2”, 7th AISCLI Conference, *Postcolonial Passages into The 21st Century: Redrawing Lines of Engagement Across Literatures and Cultures in English*, Università degli Studi di Bologna, 14-15 Gennaio.

“Shylock in Venice. Staging Shakespeare in the Ghetto (1516-2016)”, Taubman Symposia in Jewish Studies, University of California at Santa Barbara, 26 Gennaio.

Shylock vs. Sarra Copia Sullam: Reframing the Venice Ghetto, 1516-2016, University of California at Santa Cruz, 29 Gennaio.

“The first and the last Ghetto: Venice and Shanghai”, Jaotong University, Shanghai, 24 Febbraio.

“The Ghetto of Venice, 1516-2016”, Shanghai Jewish Refugees Museum, 25 Febbraio.

“500 Years of the Ghetto in Venice (1516-2016)”, Italian Cultural Institute of Toronto, 31 Agosto.

“The Venice Ghetto (1516-2016)”, Vaughan City Hall, Canada, 1 Settembre.

“La commedia scomparsa. *Cardenio* tra Cervantes e Shakespeare”, *Cervantes: de la modernidad a la contemporaneidad*, Università Ca' Foscari Venezia, 6 Ottobre.

“Shylock in the Ghetto: Shakespeare's Italy Reconsidered”, University of St. Andrews, 9 Novembre.

“Cultural Cooperation as exchange of contents, projects, resources. Crossing Civilizations in Venice”, Italian Cultural Institute in Nairobi, 28 Novembre.

“Notes from the Dying City: Venice, Literature, and Cultural Cooperation”, University of Nairobi, 30 Novembre.

“Reimagining the Ghetto through the Arts”, Brandeis University, 5 Dicembre.

“The Ghetto of Venice: the present and the future”, Harvard University, 5 Dicembre.

“Reimagining the Ghetto of Venice, 1516-2016”, Wellesley University, 8 Dicembre.

2015

“I pericoli della razza: riflessioni su Paul Gilroy”, Archivi del futuro: il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire, Padova, 19 Febbraio.

“Moors and Medusa”, Black Portraits, Imaging the Black Body and Re-Staging Histories. NYU, Firenze, 28-31 Maggio.

“Venice, Postcolonial Studies, Jewish Studies:” Transforming methodologies and disciplinary frameworks. A workshop on mobility and human subjectivities, University of Warwick in Venice - 20-21 Settembre.

The Merchant in Venice, Shylock in the Ghetto, Sustainable Futures: Survival of the City. University of Warwick in Venice, 23-24 Ottobre.

2014

“Contro il razzismo, oltre la ‘razza’”, Il postcoloniale nell'anglistica italiana, University of Padova, Giugno.

“Reinventing a Jewish Space: the Ghetto of Venice (1516-2016)”, Keynote speech at Summer Workshop on 'Modern Jewish Spaces: From the Venice Ghetto to Contemporary Classifications', Van Leer Institute, Jerusalem, Giugno.



Università
Ca' Foscari
Venezia

“Reimagining the Ghetto of Venice through Postcolonial Shakespeare”, International Shakespeare Conference, Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, Agosto.
“Strewn over the Universe”, Mobility Symposium, Wake Forest University, Casa Artom, Ottobre.

“Footnotes to footnoting *Othello*. Some thoughts on a Italian critical edition”, Presenting the Plays: Editing, Scholarship and Performance, BSDN Florence, 23-27 Ottobre.

2013

“The Ghetto of Venice: Memory and Jewish Identity in the Veneto Region”, *Giorno della Memoria*, Casa Veneto, Bruxelles, 31 Gennaio.

“The Vision and Mission of Kenyan Literatures”, Culture and Imperialisms, 6th AISCLI Conference, Roma.

“Hamlet in Venice”, British Graduate conference.

“Glocalizing the Ghetto: a Postcolonial Experiment”, *Italy Through Postcolonial Eyes* Conference, Università Ca' Foscari Venezia, Ottobre 2013

“Gli studi postcoloniali nelle scienze umane teorie, storie, metodi e pratiche italiane”, Università di Padova, Dicembre.

“Italy, Kristallnacht, and After: the Memories of a Family”, Sixth Annual Frederick Schweitzer Lecture, The Manhattan College Holocaust, Genocide and Interfaith Education Center, Novembre.

2012

“Venice between myth and reality: past present and future”, Istituto Italiano di Cultura, Nairobi - Kenya, Maggio.

“Shakespeare's Italy and Its African Connections”, Istituto Italiano di Cultura, Nairobi - Kenya, Giugno.

“Shylock and Othello: Parallel Afterlives of Shakespeare's Global Characters”, Seminar, University of Nairobi, Kenya, Luglio.

2011

“From Shakespeare to Erica Jong: Jewish Women and Cultural Politics”, Convegno internazionale *Women, Jews, Venetians*, University of California at Santa Cruz, Maggio.

“Hamlet, Mayor of Venice”, World *Shakespeare* Congress, Praga, Ottobre 2011.

“Incroci di civiltà” (con Flavio Gregori), Convegno internazionale *Across Languages and Cultures*, Università Ca' Foscari Venezia, Settembre.

“Reframing Indian Identity - India: rinegoziare l'identità”, rassegna *Found in Translation – Visioni Postcoloniali*, MAXXI- Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, Ottobre.

Intervento alla tavola rotonda *I mille volti di Shakespeare. Finzioni, misteri, teorie*, Università Ca' Foscari Venezia, Novembre.

2010

“Shakespeare contro il Cannibale Neozelandese: Matthew Day Jackson e altri teschi”, Museo Punta della Dogana, Venezia, Maggio.

“Mooristan and Palimpsest: Jews, Moors, Christians in Salman Rushdie's Novels”, convegno internazionale *Jews color race*, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva, Israele, Giugno.

2008

“Shakespeare a Venezia”, INTERNATIONAL P.E.N. Centro della Svizzera italiana e retoromanca, Lugano, 4 dicembre.

“Shakespeare e l'impero fascista”, Convegno ‘Semantiche dell'Impero’, Ca' Foscari, Aprile.

2007

“Setting the Scene: an Introduction to Othello”, The Globe Theatre London, Giugno.

“Shakespeare's Cosmopolitan Venice”, The Globe Theatre London, Marzo.



Università
Ca' Foscari
Venezia

“Shakespeare, Fascismo e colonialismo”, Postcolonial Shakespeare Conference, Università di Roma Tre, Gennaio.

2006

“Guglielmo Shakespeare Under Mussolini: Ethnic and National Questions in Fascist Italy”, Seminario Shakespeare and the Eastern Mediterranean, Dubrovnik, Ottobre.

“Shakespeare’s Six Venices”, Center for reformation and Renaissance Studies, University of Toronto, Maggio.

“Inscribing the Ghetto: Glocal Jewish Venice”, York University, Canadian Society for Italian Studies Annual Conference, 29 Maggio.

“Othello Without Race”, Seminario *Looking Into the Colour of Othello*, Università di Bergamo, Maggio.

“Il corpo politico di Shylock”, Convegno *Sul corpo*, Università di Milano, Maggio.

“Indian Literature and Jewish Narratives”, Georgia State University, Atlanta, Febbraio.

“Shakespeare and Machiavelli Now”, Wake Forest University & Georgia State University, Atlanta, Febbraio.

2005

“Shakespeare Neocon And Theoprog. Styles of Political Criticism”, convegno *Paper Bullets of the Brain. Experiments with Shakespeare*, Università di Venezia, Maggio 2005

“The Rabbi’s Cat: Arab-Jewish Faultlines in Postcolonial Discourse”, IV congresso dell’AISLI, Lecce, Giugno.

““Funny, you don’t look hybrid!”: Jewish Memory Revisualized”, Convegno ACUME, Università di Trento, Giugno.

“Yidentifications. Jewish Mimicry and Indian Literature”, *Rejewevention. The Future of Jewish Cultures Conference*, University of Toronto, Ottobre 2005

“Riddles of Representation. Frédéric Brenner and the Jews of Italy”, York University, Toronto, Ottobre.

2004

“Venezia: margini postcoloniali”, Convegno *Scrivere i confini*, Università di Venezia, Marzo 2004

“*La terra sotto i suoi piedi* di Salman Rushdie: voci e spettri della globalizzazione”, Università di Siena, 28 Maggio 2004

“The Diasporic Photography of Frederic Brenner”, Seminar “Literature, Ethnicity, Communities”, Venice International University, Novembre.

2003

“Venice, the Jews and European Culture”, University of California at Santa Cruz, Settembre.

“Shakespeare and Giordano Bruno reconsidered”, University of California at Berkeley, Dicembre.

2002

““The Christian will turn Hebrew’: Converting Shylock on Stage”, Convegno sul teatro ebraico, University College di Londra, Giugno 2002.

“The Ghetto of Venice as liminal site”, Convegno MESEA, Università di Padova, Giugno 2002.

“Did Othello read Giordano Bruno better than Frances Yates?” (con Nicoletta Tirinnanzi), Convegno Renaissance Go-Betweens, Università di Monaco di Baviera, Luglio 2002.

“Postcolonial Proximity: Othello on the Adriatic”, II congresso dell’AISLI, Spilimbergo (PN), Settembre.

“Ethnic Fallacies in Shakespearean Criticism”, University of California at Santa Cruz, Novembre.

2001



Università
Ca'Foscari
Venezia

“Mixed Marriages, Mixed Philosophies & Mixed Criticisms: Othello and Nigredo”,
XVII Shakespeare World Conference, Valencia, Aprile.

2000

“Traffic in the Jungle: Teachers, Lawyers, Animals, and Boy Scouts”, Convegno *Heart of Lightness. The World of Children's Literature*, Università di Venezia, Dicembre.

1999

“Sfogliando i petali del loto”, XIX Congresso dell'Associazione Italiana di Anglistica,
Milano, Ottobre 1999.

1997

“Il problema della diversità in Otello”. Seminario “L'occhio di Otello”, Università
statale di Milano, Aprile.

1996

“*The Satanic Verses* come romanzo di (de)formazione”. XVIII Congresso
dell'Associazione Italiana di Anglistica, Università di Genova, Ottobre 1996.

“Salman Rushdie e i suoi effetti speciali”. Convegno “Il realismo magico e le letterature
di lingua inglese”, Università di Pisa, Novembre 1996.

—