

PROF.SSA ANTONELLA RIEM NATALE

Professoressa Ordinaria di Letteratura Inglese | Università degli Studi di Udine

CONTATTI E IDENTIFICATORI

- **ORCID:** 0000-0001-6291-8341
- **Siti web:** www.antonellariem.it, <https://partnershipstudiesgroup.uniud.it/>; <https://all.uniud.it/>.

PROFILO ACCADEMICO

La Professoressa Antonella Riem Natale ha maturato una notevole esperienza attraverso progetti di ricerca d'avanguardia e gestione di fondi a livello regionale, nazionale e internazionale.

Nel corso della Sua distinta carriera, ha ricoperto le più alte cariche istituzionali, servendo in particolare come **Prorettrice Vicaria** e **Delegata del Rettore per l'Internazionalizzazione** presso l'Università degli Studi di Udine.

I Suoi ruoli di leadership includono il servizio come **Presidente della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere**, Presidente della Conferenza Italiana dei Presidi (Lingue Straniere) e Presidente dell'Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica (**ANDA**).

Il Suo mandato come **Presidente** è stato caratterizzato da una meticolosa riconfigurazione dell'offerta didattica durante difficili periodi di riforma. Sotto la Sua guida, la Facoltà si è classificata **al primo posto per il CENSIS per dodici anni consecutivi**, riconosciuta per la sua ricerca innovativa, l'internazionalizzazione e i servizi agli studenti.

In qualità di studiosa di fama internazionale, è stata **Visiting Professor** presso prestigiose istituzioni, tra le quali il **Dhvanyaloka Centre**, Mysore (India); la **Global Academy of Liberal Arts (GALA)** presso la Bath Spa University; l'Università di Sydney; l'Università del Queensland, la Griffith University (Brisbane); la Swinburne University of Technology, la La Trobe University e la Victoria University (Melbourne, Australia).

La Professoressa Riem ha costantemente promosso una **visione umanistica**, credendo che la crescita scientifica e professionale debba essere radicata nell'integrità, nella cura e nella reciprocità.

Pioniera nei **Partnership Studies** (Studi sulla Partnership), ha fondato il **Partnership Studies Group (PSG)** nel 1998. Il Suo impegno per il patrimonio vivo delle lingue e l'educazione interculturale è in linea con le raccomandazioni dell'UE per la preservazione del plurilinguismo.

Tra il 2005 e il 2011, ha coordinato l'acclamata rassegna **“Poetry and Magic”** (Poesia e Magia), che ha coinvolto poeti e sciamani di fama mondiale, creando un'eredità scientifica ed educativa per lo studio delle diverse tradizioni culturali.

LEADERSHIP STRATEGICA E SUPERVISIONE FINANZIARIA

Nei Suoi ruoli istituzionali e in qualità di Investigatore Principale (PI), la Professoressa Riem ha gestito ad oggi un budget totale di **circa sei milioni di euro**, dimostrando una comprovata esperienza nella gestione di risorse su vasta scala:

- **Governance Universitaria Esecutiva:** In qualità di **Prorettore Vicario e Delegato del Rettore per l'Internazionalizzazione**, ha coordinato i finanziamenti strategici per l'internazionalizzazione e la programmazione a livello di ateneo (2013-2017), favorendo il posizionamento globale dell'Università di Udine.
- **Gestione di Facoltà e Dipartimento:** In qualità di **Preside e Direttore di Dipartimento (DILL)**, ha gestito budget sostanziali, garantendo la sostenibilità istituzionale e l'eccellenza accademica durante periodi di importanti riforme legislative.
- **Ricerca Scientifica (PI):** Coordinatrice principale di numerosi fondi di ricerca nazionali e internazionali finanziati dal **Ministero (MIUR)**, inclusi i progetti **PRIN** e il progetto **INTERLINK** (“Partnership Models”) tra Italia, India e USA, nonché contributi del **Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)** e della Regione Friuli-Venezia Giulia.

COORDINATRICE SCIENTIFICA - PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI, NAZIONALI E REGIONALI

Piano Strategico dell'Università di Udine

- **2017-2019** Piano strategico dell'Università di Udine per l'implementazione di attività seminari intitolate: *Partnership anglistics, applied linguistics and plurilingualism*.
- **2018** Progetto PRID intitolato: *Ecosustainable narratives in world literatures in English, applied linguistics and language education: transcultural and partnership models* (Acronimo: ENEA).
- **2016-18** Seminari e workshop su Partnership Studies.

Programma di Ricerca Internazionale INTERLINK

- **2006:** Cooperazione internazionale di ricerca Italia-India-U.S.A. “Partnership models in the literatures in English: theoretical and pragmatic implications”; Università di Udine, Lecce - Italia, Bangalore, Mysore - India, e il Center for Partnership Studies – California.

Progetti di Ricerca Nazionale PRIN

Progetti finanziati o valutati positivamente

- **2022** Coordinatrice scientifica internazionale e nazionale del progetto intitolato: *Bodies, ecology and moving identities: towards a partnership paradigm* (Acronimo: BEAM).
- **2015** Coordinatrice scientifica internazionale e nazionale del progetto intitolato: *Ecosustainable narratives in world literatures in English, applied linguistics and language education: transcultural and partnership models*. (valutazione 13/15) progetto valutato positivamente ma non finanziato per carenza di fondi.
- **2009** Coordinatrice scientifica internazionale e nazionale del progetto intitolato: “‘Creative word’ and ‘Positivist Term’ in the Languages and Literatures in English: Intercultural and Partnership Models”, partner: Università di Udine e del Salento.

- **2007** Coordinatrice scientifica internazionale e nazionale del progetto intitolato: “The mythic and archetypal contribution of the feminine sacred in the construction of a personal, social and political identity: English pre-Romantic/Romantic literature and post-colonial literatures”, partner: Università di Udine, Milano Cattolica del Sacro Cuore e del Salento.
- **2005** Coordinatrice scientifica internazionale e nazionale del progetto intitolato: “Archetypes and myths of the feminine sacred: the colonial beginnings of Renaissance and late-Renaissance and contemporary post-colonial literatures”, partner: Università di Udine, Milano Cattolica del Sacro Cuore e del Salento.
- **1996** Coordinatrice scientifica dell'Unità per il progetto: “Presenze multiculturali nella narrativa australiana contemporanea”, PI Università di Verona, partner Università di Firenze.
- **1994** Coordinatrice scientifica dell'Unità per il progetto: “Narrativa australiana del Novecento” PI Università di Verona, partner Università di Firenze.

Fondi CNR per la Ricerca Internazionale e le Pubblicazioni

- **1999:** Ricerca in Australia, Università di La Trobe e Victoria (Melbourne), Sydney University of Technology e St. Lucia (University of Queensland).
- **1994:** Ricerca in India, a Mysore, “Dhvanyaloka”, The Literary Criterion Centre for English Studies and Indigenous Arts, diretto dal Prof. C.D. Narasimhaiah.
- **1993:** Ricerca in Australia, English Department, University of Queensland, Brisbane.
- **1992:** Pubblicazione.
- **1991:** Ricerca presso La Trobe e Victoria di Melbourne, University of Technology di Sydney (UTS) e a St. Lucia, University of Queensland.
- **1990:** Pubblicazione.

Piano Strategico dell'Università di Udine

- **2016-18** Anglistica: Partnership Workshops and Seminars.
- **2018** Fondi DILL PRID.

Fondi ex 40%

- **1992-1998:** “Australian contemporary Literature”.

Fondi Regionali – Friuli Venezia Giulia e Comuni

- **2025;** Progetto ALL/PSG “Itinerari di Bellezza tra Poesia, Canto e Arte” finanziato dalla Regione FVG.
- **2024** Progetto ALL/PSG *Udinestate* Comune di Udine, Dipartimento DILL e Università di Udine.
- **2023** Progetto ALL/PSG *Udinestate* Comune di Udine, Dipartimento DILL e Università di Udine.
- **2022** Progetto ALL/PSG *Poets from the Frontier Prize* finanziato dal Comune di Udine, Comune di Pordenone, Dipartimento DILL e Università di Udine.
- **2020** Progetto ALL/PSG *Aquileia* finanziato dalla Regione FVG, Dipartimento DILL e Università di Udine.
- **2017:** L.R. 16/2014 Coordinatrice Scientifica: “The Power of Partnership. Seven Relationships that Will Change Your Life”.
- **2015:** L/R 16/2014 Coordinatrice Scientifica: “Parola di Partnership: solidarietà e accoglienza interculturale”.

- **2009:** L/19 Coordinatrice scientifica: “Intercultural and partnership models: multilingualism and pluricentric literatures”.
- **2005-2011:** L 15/96 Coordinatrice scientifica per l'Australia: “Cultures in dialogue: Friulan Migration”.
- **2005:** L 15/87 Coordinatrice scientifica “Foundations for a culture of peace”.
- **2002:** L 3/98 Coordinatrice scientifica “Education to Partnership: Languages, Cultures and Civilisations towards a cooperative paradigm”.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- **2022 Onorificenza Ufficiale**, Comune di Pordenone: “per la sua appassionata e instancabile attività di ricerca e per il suo impegno nella collaborazione internazionale”.
- **2021 Membro Onorario dell'Ordine dell'Australia (AM):** “per il suo impegno nelle relazioni di partnership e negli scambi tra università italiane e australiane, per la sua pluriennale ricerca scientifica e divulgazione della letteratura e della cultura australiana in Europa e nel mondo”.
- **2018 Premio Internazionale Inaugurale per i Partnership Studies**, Centre for Partnership Studies (Carmel, California): “per la ricerca, lo studio e la diffusione degli studi sulla partnership in tutto il mondo”.
- **1985 Borsa di Studio Australian-European Award** “per la sua eccezionale e originale ricerca sulla letteratura australiana”.

RETI DI RICERCA INTERNAZIONALI E AFFILIAZIONI

- **Partnership Studies Group (PSG):** Fondatrice e Direttrice Scientifica (1998 – Presente). Guida una rete internazionale di centri di ricerca che cooperano su progetti interdisciplinari e transculturali finanziati.
- **GALA (Global Academy of Liberal Arts):** Partner attiva e partecipante alla rete internazionale con sede presso la Bath Spa University.
- **EASA (European Association for Studies of Australia):** Membro del consiglio direttivo per quattro anni e rappresentante per l'Italia.
- **AISCLI & ANDA:** Socio fondatore dell'Associazione Italiana di Studi sulle Letterature in Inglese (AISCLI) e dell'Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica (ANDA).
- **EACLALS:** Membro della European Association for Commonwealth Literature and Language Studies.
- **Relazioni Internazionali:** Responsabile degli scambi accademici tra l'Università di Udine e le Università Australiane dal 1995.

LEADERSHIP EDITORIALE

Dirige e fa parte dei comitati scientifici di diverse riviste di Classe A (ANVUR) e prestigiose collane editoriali:

- **Direttore Responsabile (Editor-in-chief)**, *Le Simplegadi* (Rivista online con referee, DOAJ Seal, Classe A).
- **Direttrice**, Collana editoriale *ALL* (Forum Editrice Universitaria).
- **Membro del Comitato Scientifico**, *English Literature. Theories, Interpretations, Contexts* (Classe A).
- **Membro del Comitato Scientifico**, *Interdisciplinary Journal of Partnership Studies* (Università del Minnesota).

Peer Review e Valutazione Scientifica

In virtù della Sua posizione accademica internazionalmente riconosciuta, viene regolarmente invitata come **esperto revisore** per il **Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR)** e per numerose prestigiose riviste nazionali e internazionali di **Classe A (ANVUR)**. Serve come revisore anonimo (blind peer reviewer), valutando contributi scientifici e progetti di ricerca nei campi delle Letterature Anglofone, degli Studi Postcoloniali e del Paradigma della Partnership.

CARRIERA ACCADEMICA

- **2002 – Presente Professore Ordinario** di Letteratura e Lingua Inglese e Letterature Postcoloniali, Università di Udine.
- **1998 – 2002 Professore Associato** di Letteratura Inglese, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine.
- **1987 – 1998 Ricercatrice** (Senior Lecturer) di Letteratura e Lingua Inglese, Università di Udine.
- **1985 Master of Literary and Commonwealth Studies**, University of Queensland (Australia), con lode.
- **1981 Laurea in Lingua e Letteratura Inglese**, Università di Udine, con lode (*summa cum laude*).

PRINCIPALI INCARICHI

- **Direttrice** del Master in *Poetry and Wisdom: Partnership Studies on the Sacredness of the Natural World in Native Traditions* (2022 – Presente).
- **Direttrice** del Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze (**DIGR**): 2006-2007, e del Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società (**DILL**): 2016 – 2018 e 2018 – 2021, Università di Udine.
- **Presidente** dell'Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica (**ANDA**): 2015 – Presente.
- **Prorettore Vicario**, Università di Udine: 2014 – 2016.
- **Delegato del Rettore per l'Internazionalizzazione**, Università di Udine: 2013 – 2017.
- **Presidente** della Conferenza Italiana dei Presidi delle Facoltà di Lingue e Letterature Straniere: 2012 – Presente.
- **Presidente** della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine: 2007 – 2012.
- **Presidente e Direttrice Scientifica** del *Partnership Studies Group (PSG)*: 1998 – Presente.
- **Presidente** di *ALL* (Associazione Laureati in Lingue): 1999 – Presente.

DIVULGAZIONE DELLA RICERCA E LEADERSHIP CULTURALE

Progetti Chiave Internazionali e Regionali

- **2025 “Itinerari di bellezza tra poesia, canto e arte”**: Coordinamento scientifico di un ciclo di 10 eventi e workshop sostenuti dalla Regione Friuli-Venezia Giulia. Il progetto ospita il candidato al Premio Nobel *Francesco Benozzo*, concentrandosi sull'intersezione tra filologia, poesia e tradizioni native.

- **2024 “Voci e Canti dall’Orlo del Mondo / Voices and Songs from the Edge of the World”**: Coordinamento della rassegna UdinEstate con il poeta Cheyenne *Lance Henson* e performance multidisciplinari che integrano danza, musica e arti visive.
- **2023 “Parole canti danze. Incontri di poesia e bellezza”**: Coordinamento scientifico della rassegna UdinEstate, promuovendo dialoghi transdisciplinari sulla poesia e la sacralità del mondo naturale con ospiti quali *Francesco Benozzo* e *Maurizio Benedetti*.
- **2020 – 2021 “Creative Words in Multimedia”**: Coordinamento del progetto regionale e produzione del docufilm *Patriae. Viaç tal Patriarcjât of Aquilee*, volto alla diffusione del patrimonio culturale friulano tra le giovani generazioni.
- **2005 – 2011 Rassegna “Poetry and Magic”**: Fondatrice e coordinatrice scientifica di questo ciclo fondamentale che unisce la poesia mondiale contemporanea, lo sciamanesimo e le tradizioni mistiche. Tra gli illustri ospiti figurano *Mario Luzi*, *Edoardo Sanguineti*, *David Malouf*, *Janette Turner Hospital*, *Lance Henson*, *Humberto Ak’abal*, *Apirana Taylor* e *Natalia Molebatsi*.

Conferenze Internazionali, Seminari e Workshop Selezionati (Presidenza e Coordinamento)

- **2025** Conferenza Internazionale ANDA: *Landscapes of the Mind: Cultural, Linguistic and Literary Perspectives*, Udine.
- **2025** Conferenza PRIN: *Bodies, Ecology and Identity in Motion: Towards A Partnership Paradigm (BEAM Project)*, Lecce.
- **2024** Conferenza ANDA: *Transitional/Transnational Identities, Gender Issues, and Cultural Dialogism from the Romantic Age to the Present*, Chieti-Pescara.
- **2024** Seminario PRIN: *Bodies, Ecology and Identity in Motion: Towards A Partnership Paradigm (BEAM Project)*, Udine.
- **2024** Presentazione UdinEstate ALL/PSG: *Turner. Languages of contemporary art in dialogue*, Pordenone.
- **2022** Conferenza Internazionale ANDA: *Always Connect: Transdisciplinarity and Intercultural Contact in Literary Discourse*, Trento.
- **2018** Seminario Internazionale ANDA: *Transcending the Postmodern*, Università degli Studi di Milano.
- **2017** Conferenza Internazionale ANDA: *Living Together on this Earth: Eco-Sustainable Narratives and Environmental Concerns*, Università di Udine.
- **2016** Conferenza Internazionale ANDA: *Rethinking Literature in a Globalised World and a Digital Era*, Università di Roma3.
- **2015** Conferenza Internazionale ANDA; *Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices*, Università del Salento.
- **2015** Simposio Internazionale: *The Real Wealth of Nations: Culture and Values of a Caring Economy*, Università di Udine.
- **2013** SEMINARIO ANDA: *Storyworlds: Narrative Genres and Forms in the Contemporary British Novel*, Università degli Studi di Milano “Statale”.
- **2012** Conferenza ANDA: *Managing Diversities in English Literature. Global and Local Imaginaries in Dialogue*, Università di Pisa.

Presidenza di Comitati Scientifici per Congressi Internazionali, Seminari, Workshop e Performance

- **Febbraio-Ottobre 2025**: Coordinatrice di un ciclo di eventi intitolato: “Itinerari di bellezza tra poesia, canto e arte”, sostenuto e finanziato dalla Regione Friuli-Venezia Giulia, Direzione centrale cultura e sport, Associazione laureati in lingue (ALL), gruppo di ricerca

internazionale Partnership Studies Group (PSG) e il Dipartimento DILL dell'Università di Udine. L'iniziativa comprende 10 eventi e un workshop per studenti. Ospiti speciali: Pamela Pielich, antropologa e curatrice museale; Dino Valente e il Gruppo Danzerini di Resia; Piera Giacconi facilitatrice artistica e cantastorie; Alessandro Rinaldi counselor e facilitatore artistico, Isabella e Tiziana Pers, artiste visive; Mattia Mantellato, ballerino e coreografo; Filippo Franceschini, musicista, Erika di Bortoli Mel, antropologa. Focus centrale dell'iniziativa con tre eventi principali caratterizzati dalla partecipazione di Francesco Benozzo, candidato al Premio Nobel per la Letteratura, filologo, poeta, arpista celtico e bardico e cantante.

- **28-29 Novembre 2024**, Chieti Pescara Conferenza PRIN *Transitional/Transnational Identities, Gender Issues, and Cultural Dialogism from the Romantic Age to the Present*.
- **Giugno-Ottobre 2024**: Coordinatrice di un ciclo di eventi intitolato “Voci e Canti dall’Orlo del Mondo / Voices and Songs from the Edge of the World”, sostenuto dal Comune di Udine e dal Dipartimento DILL dell'Università di Udine. Gli eventi faranno parte del programma di *UdinEstate 2024*. L'iniziativa comprende sei eventi. Ospiti speciali: Irene Greco, cantastorie e insegnante; Lance Henson poeta Cheyenne, Francesco Amerise polistrumentista; il collettivo artistico *Dalla Maschera Al Volto* coordinato da Alessandro Rinaldi; Sybell, Cristina Spadotto, poeta e arpista; Manuel Martin, counselor; Mattia Mantellato, Professore di Letteratura Inglese, Coreografo, Ballerino Professionista; Filippo Franceschini, musicista e compositore; Tiziana Pers e Isabella Pers, artiste. Tutti gli eventi sono introdotti e coordinati dalla Prof.ssa Antonella Riem.
- **21 Marzo 2024** Seminario PRIN *Bodies, Ecology and Identity in Motion: Towards A Partnership Paradigm* (progetto PRIN 2022: *Bodies, Ecology and Moving Identities: Towards A Partnership Paradigm - BEAM*).
- **Giugno-Ottobre 2023**: Ciclo di eventi intitolato “Parole canti danze. Incontri di poesia e bellezza”, “Words, songs dance. Meeting with Poetry and Beauty”, sostenuto dal Comune di Udine e dal Dipartimento DILL dell'Università di Udine. Gli eventi faranno parte del programma di *UdinEstate 2023*. L'iniziativa comprende sei eventi, i tre eventi principali vedono la partecipazione del professore, filologo, poeta e arpista e candidato al Premio Nobel per la Letteratura Francesco Benozzo.
- **6 Luglio 2023** Università di Udine, Introduzione alla lezione/performance e concerto con Francesco Benozzo per il progetto *UdinEstate 2023*, con la partecipazione del Gruppo Danzerini di Resia.
- **28 Settembre 2023** Parco di Palazzo Antonini, Dipartimento DILL, Università di Udine, Introduzione alla lezione/performance e concerto al suono dell'arpa di Benozzo sul suo libro di poesie *SCIAMANICA. Poemi dai confini dei mondi / Poems from the Borders of the Worlds*, pubblicato nella Collana ALL, diretta dalla Prof.ssa Riem, per Forum Editrice Universitaria. L'evento è arricchito da un dialogo tra Francesco Benozzo, Maurizio Benedetti, artista della parola e poeta friulano, e la Prof.ssa Antonella Riem.
- **11 Ottobre 2023**, presso la Biblioteca Joppi di Udine, Francesco Benozzo ha presentato il suo libro intitolato *Leggende di ghiacciai* in una performance inedita, al suono dell'arpa celtica; in dialogo con l'autore la Prof.ssa Antonella Riem.
- **10 Marzo 2023** Università di Udine, Introduzione alla lezione, all'evento di presentazione e al concerto con Francisco Montes, che ha cantato e spiegato la funzione dei Sacri Icaros Amazzonici, e Francesco Benozzo all'arpa bardica e celtica che ha eseguito canti tradizionali celtici, friulani e gallesi, mettendoli in relazione dialogica con altre tradizioni native.
- **Marzo 2020** Università di Udine, presentazione del Progetto Regionale: Parole Creative in Multimedia: riscopriamo il Patriarcato di Aquileia con e per i giovani del Friuli Venezia Giulia per le riprese e la diffusione del docufilm prodotto dal titolo *Patriae. Viaç tal Patriarcjât of Aquilee*, e relative iniziative presso UNIUD e nelle scuole locali: Gennaio

- 2021, 2 Agosto 2021, 10, 16, 19, 23 e 27 Novembre 2021, 23 Dicembre 21 presentazione finale presso il Circolo Culturale Menocchio.
- **2023, Martedì 28 Marzo** Pordenone ex Convento di San Francesco, Introduzione e presentazione della lezione/performance del Dott. Mattia Mantellato intitolata “Turner. Lingue dell'arte contemporanea in dialogo”, che mette in comunicazione letteratura, danza e arti visive.
 - **Venerdì 20 Gennaio 2023** Ex Convento San Francesco, Pordenone Introduzione e presentazione dell'evento e concerto intitolato “Dalla terra alla terra. Un viaggio lungo i sentieri dell'arpa”, con Francesco Benozzo.
 - **Sabato 12 Novembre 2022** Auditorium Zanon con le scuole locali, Udine Introduzione e presentazione dell'evento intitolato “Perché la poesia può salvare il mondo”, con Francesco Benozzo, vincitore del Premio Internazionale “Poeti dalla frontiera” 2022.
 - **11 Novembre 2022**, Sala Ajace, Piazza Libertà, Udine, Introduzione e presentazione dell'evento intitolato “Tra sogni e rivolte”, con Francesco Benozzo, vincitore del Premio Internazionale “Poeti dalla frontiera” 2022.
 - **13 Ottobre 2022**, Liceo Leopardi Majorana, Pordenone, Introduzione e presentazione della conferenza intitolata “Perché la poesia può salvare il mondo”, con Francesco Benozzo, vincitore del Premio Internazionale “Poeti dalla frontiera” 2022.
 - **1 Luglio 2022**, Università di Udine, presentazione e conferenza per il PREMIO INTERNAZIONALE POETI DALLA FRONTIERA.
 - **12-13 Maggio 2022** Conferenza Internazionale ANDA, Università di Trento *Always Connect: Transdisciplinarity and Intercultural Contact in Literary Discourse*.
 - **13 Maggio 2022** Conferenza Internazionale ANDA Introduzione e relazione sul libro *Poeti della Marea*, di Francesco Benozzo (Udine forum 2022).
 - **2019 – 2020** Partnership Anglistics (Fondo Sociale Europeo). Seminari su culture, letterature e istruzione della partnership.
 - **2018 – 2019** Partnership Anglistics (Fondo Sociale Europeo). Seminari su culture, letterature e istruzione della partnership.
 - **2018 – 2019** PRID ENEA: *Narrating in the English Language as L2 innovative partnership approaches for children* (Dott.ssa Elisa Bertoldi, assegnista di ricerca post-dottorato).
 - **2018** Partnership Studies Group ART intitolato *Living Bodies@Blurring Realities* all'interno del Festival *Conoscenza in Festa 2018*.
 - **2018** *Portrayals of the Human in the Late Twenty and Early Twenty-First Century Fiction*.
 - **2017** Conferenza Internazionale ANDA: *Living Together on this Earth: Eco-Sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literature/s*.
 - **2016** Conferenza Internazionale ANDA: *Rethinking Literature in a Globalised World and a Digital Era*.
 - **2015** *The Real Wealth of Nations: Culture and Values of a Caring Economy*.
 - **2015** *Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices*.
 - **2014** *L'Arte ai confini del conflitto — Margini dell'umanità*.
 - **2013** *The Creative Word: Partnership Studies in World Literatures in English*. Conferenza internazionale su ‘Creative Word’ e ‘Positivist Term’ all'interno di World Languages and Literatures in English.
 - **2013** *Gaia@mente Convegno sul biocentrismo*.
 - **2012** *The Creative Word 2*. Conferenza internazionale sulla parola archetipica e creativa nelle world literatures in English.
 - **2011** *The Creative Word. Mapping of the creative word in world literatures in English*.
 - **2010** International AAA (Alpe-Adria Anglistics) *Identities in Transition in the English-Speaking World*.

- **2009** *Id-Entities: Cultural and Literal Re-inscription/s of the Feminine*. Conferenza internazionale sulla figura del Femminile nella letteratura in inglese.
- **2009** *Azania Speaks. Visions of Partnership in Africa: The Art of the Spoken Word*.
- **2008** *Education across Borders: Comparison, Ethnography and Education*.
- **2007** *The Goddess Awakened: Partnership Studies in Education and World Literatures in English*.
- **2006** *Words from the Edge 2: Indigenous poets writing in English*.
- **2005** *Anam Cara: Poetry wisdom and women for peace narratives*.
- **2005** *Creole Italy: Migrant writes tell their stories*.
- **2005** *Moving Subjects: Immigration and migrations in cinema, literatures, art and society*.
- **2004** *Moving Subjects*.
- **2001** *Which Literatures in Globalisation?*
- **2000** *Words from the Edge*.

PRINCIPALI CAMPI DI STUDIO, PUBBLICAZIONE E RICERCA

Nel 1998 ha fondato il Partnership Studies Group (<https://partnershipstudiesgroup.uniud.it/>), che applica i Partnership Studies allo studio delle letterature in inglese. Il PSG è capofila di una rete di centri di ricerca e università internazionali che cooperano a progetti finanziati interdisciplinari e transculturali, sul tema della partnership nelle lingue, letterature e culture del mondo.

Altri campi di ricerca: Letterature australiane, inglesi, indiane e delle Indie Occidentali; relazioni e contrasti tra postmodernismo e postcolonialismo all'interno di una visione di partnership e pace; il motivo del doppio, le figure mitiche archetipiche nelle letterature in inglese; mito e favola in relazione all'idea di nazione e narrazione; l'influenza dell'Induismo nel Romanticismo inglese e dell'“Orientalismo” nella narrativa australiana.

Promuove e coordina eventi culturali sulle Letterature dei Popoli Nativi, sulle minoranze etniche e linguistiche. Lavora sulla diaspora di artisti e scrittori friulani. Pubblica su riviste internazionali e nazionali con referee; volumi (in inglese e italiano) sulle letterature in inglese. È autrice di oltre 130 studi scientifici internazionali (volumi, capitoli di volumi, saggi in riviste scientifici).

DIREZIONE DI PROGRAMMI POST-LAUREA (CORSI DI MASTER)

Fondatrice e Direttrice del Master Internazionale in Partnership Studies

Dal 2020, la Professoressa Riem ha fondato e diretto un pionieristico programma di Master presso l'Università di Udine, che rappresenta un'eccellenza interdisciplinare unica nel panorama accademico internazionale.

- **2024 – Presente Direttrice**, *Master in Poetry and Wisdom: Partnership Studies on the Sacredness of the Natural World in Native Traditions*.
- **2021 – 2022 Direttrice**, *Master in Partnership Studies and Native Traditions*.
- **2020 – 2021 Direttrice**, *Master in Partnership and Shamanism*.

Quadro Scientifico Innovativo:

Integrando le letterature anglophone con lo sciamanesimo, l'etno-antropologia, le arti, la psicologia ambientale e la sociologia, il programma applica originariamente il *Paradigma della Partnership* per promuovere l'eco-sostenibilità, il dialogo dialogico transculturale e l'armonia sociale.

PUBBLICAZIONI

OPERE MONOGRAFICHE

- **2024** RIEM, A., *David Malouf's Partnership Narratives: The Light that Fills the World*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 978-1-5275-6842-6.
- **2023** RIEM, A., *Coleridge and Hinduism: The Unstruck Sound*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 978-1-5275-9278-0.
- **2021** RIEM, A., *L'Immaginazione poetica e l'Induismo: una visione Advaita (non-duale) tra Oriente e Occidente nel Romanticismo inglese*, Udine: Forum. ISBN: 978-88-3283-273-0.
- **2017** RIEM, A., *A Gesture of Reconciliation. Partnership Studies in Australian Literature*, ALL 21, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-995-5.
- **2005** RIEM, A., *The One Life: Samuel Taylor Coleridge and Hinduism*, Jaipur-New Delhi: Rawat Publisher. ISBN: 81-7033-947-2.
- **1999** RIEM, A., *L'intima visione. Frammenti dell'Uno nella poesia di Samuel Taylor Coleridge*, Udine: Campanotto. ISBN: 88-456-0170-6.
- **1993** RIEM, A., *La gabbia innaturale – l'opera di Bruce Chatwin*, Udine: Campanotto.
- **1990** RIEM, A., *Il Seme e l'urna - Il doppio nella letteratura inglese*, Ravenna: Longo.
- **1988** RIEM, A., *The Labyrinths of the Self - A Collection of Essays on Australian and Caribbean Literature*, Leichhardt: Filef Italo-Australian Publications.
- **1986** RIEM, A., *L'Universo Terra in 'Voss' di Patrick White*, Verona: Edizioni Universitarie il Segno.
- **1985** RIEM, A., *Fee - personaggio emblematico da 'The Thorn Birds' di Colleen McCullough*, Pordenone: Grafiche Editoriali Pordenonesi.
- **1984** RIEM, A., *Tracce e sopravvivenza della favola di magia in Richard Adams*, Pordenone: Grafiche Editoriali Pordenonesi.

CURATELE (Collane editoriali e Riviste)

- **2026** RIEM, A., FASSÒ, A., CONTADINI, L., SORICE, G. (eds.), *"Io sono un Bardo". In Memory of Francesco Benozzo, Poet, Philologist, Bard*, Udine: Forum. ALL
- **2025** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Bodies, Ecology and Moving Identities: Towards a Partnership Paradigm*. "Le Simplegadi", Anno XXIII, No 25. ISSN: 1824-5226. (Classe A).
- **2024** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Between Text and Performance: Race and Gender in Contemporary Literatures*, "Le Simplegadi", Anno XXII, No 24. ISSN: 1824-5226. (Classe A).
- **2024** MANTELLATO, M., & RIEM NATALE, A. (eds.), *MaPS: A Cartography of Partnership, Shamanism and Native Traditions*, ALL 37, Udine: Forum. ISBN: 978-88-3283-455-0.
- **2023** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Partnership Re-creations in World Literatures and the Arts*, "Le Simplegadi", Anno XXI, N. 23. (Classe A).
- **2022** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Brave New Words*, "Le Simplegadi", Anno XX, No. 22. (Classe A).

- **2022** RIEM, A., HUGHES-D'AETH, T. (eds.), *Ecosustainable Narratives*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN: 978-1-5275-7757-2.
- **2021** RIEM NATALE, A., BALLYN, S., MERCANTI, S., COLOMBA, C. (eds.), *I'm Listening like the Orange Tree. In Memory of Laurie Hergenhan*, ALL 30, Udine: Forum. ISBN: 978-88-3283-261-7.
- **2021** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Nurturing Nature, Nourishing Our Humanity*, "Le Simplegadi", n. XXI.
- **2020** RIEM, A., THIEME, J. (eds.), *Ecology and Partnership Studies in Anglophone Literatures*, ALL 28, Udine: Forum. ISBN: 978-88-3283-206-8.
- **2020** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Always Connect*, "Le Simplegadi", n. XX.
- **2019** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Narrating Empathy*, "Le Simplegadi", n. XIX.
- **2018** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Migrations and Shape-Shifting Identities*, "Le Simplegadi", n. XVIII.
- **2017** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Living Together on this Earth*, "Le Simplegadi", n. XVII.
- **2016** RIEM, A., MERCANTI, S. (eds.), *Sacred Journeys*, "Le Simplegadi", n. XVI.
- **2015** RIEM, A. (ed.), *La vera ricchezza delle nazioni. Creare un'economia di cura*, ALL 17, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-904-7.
- **2013** RIEM, A. et al. (eds.), *The Tapestry of the Creative Word in Anglophone Literatures*, ALL 14, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-837-8.
- **2012** RIEM, A. (ed.), *Riane Eisler. Il piacere è sacro*, ALL 10, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-743-2.
- **2011** RIEM, A. (ed.), *Il calice e la spada. Riane Eisler*, ALL 9, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-680-0.
- **2010** VASTA, N., RIEM, A., BORTOLUZZI, M., SAIDERO, D. (eds.), *Identities in Transition*, ALL 8, Udine: Forum.
- **2010** RIEM, A., CAMAIORA, L., DOLCE, M.R., MERCANTI, S. (eds.), *Partnership Identities*, ALL 7, Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-642-8.
- **2010** RIEM, A., RIGHETTI, A. (eds.), *Drops of Light Coalescing*, ALL 6, Udine: Forum.
- **2009** DOLCE, M.R., RIEM, A. (eds.), *Bernard Hickey, a Roving Cultural Ambassador*, ALL 5, Udine: Forum.
- **2008** RIEM, A., BORTOLUZZI, M. (eds.), *At the Crossroad of Stories and Songs*, "Le Simplegadi", n. VI.
- **2007** RIEM, A., CAMAIORA, L., DOLCE, M.R. (eds.), *The Goddess Awakened*, ALL 3, Udine: Forum.
- **2006** RIEM, A. (ed.), *Sapienze antiche all'incrocio di mondi: Anam Cara*, ALL 1, Udine: Forum.
- **2004** RIEM, A. (ed.), *Altri segni / Altre voci*, Udine: Forum.
- **2003** RIEM, A. (ed.), *The Art of Partnership*, ALL 1, Udine: Forum.

SAGGI IN VOLUMI

- **2026** RIEM, A., "Nostalgia for our Native Heights", in *"Io sono un Bardo"*, Udine: Forum, pp. (in corso di pubblicazione)
- **2024** RIEM, A., "Samuel Taylor Coleridge's Shamanic Journey in 'Kubla Khan'", in *MaPS*, Udine: Forum, pp. 53-68.
- **2024** RIEM, A., "River of Tongues / Fiumi di lingue", in L. Henson, *Entities*, Udine: Forum, pp. 9-36.
- **2022** RIEM, A., "Samuel Taylor Coleridge's Organicism and Ecosophy in 'This Lime-Tree Bower My Prison'", in *Ecosustainable Narratives*, CSP, pp. 1-17.

- **2021** RIEM, A., “John Shaw Neilson’s ‘The Orange Tree’”, in *I’m Listening like the Orange Tree*, Udine: Forum, pp. 19-33.
- **2020** RIEM, A., “Partnership and the Feminine in Jean Rhys and George Lamming”, in *Ecology and Partnership Studies*, Udine: Forum, pp. 13-38.
- **2019** RIEM, A., “Coleridge e Panikkar: la parola creativa”, in *Yoga e Advaita*, Roma: Carocci, pp. 78-96.
- **2018** RIEM, A., “La cura e l’incontro”, in *Sulla cura*, Milano: Mimesis, pp. 15-35.
- **2014** RIEM, A., “The Spirit of the Creative Word in Patrick White’s Voss”, in *Patrick White’s Centenary*, Newcastle: CSP, pp. 222-240.
- **2013** RIEM, A., “The Creative Word... in S.T. Coleridge”, in *The Tapestry of the Creative Word*, Udine: Forum, pp. 47-60.
- **2013** RIEM, A., “Janette Turner Hospital: *Sciarada*”, in *A Word after a Word is Power*, ALL Udine: Forum, pp. 69-86.
- **2012** RIEM, A., “Donne, politica e istituzioni: le imprese delle donne”, in *Donne, politica e istituzioni*, Udine: Forum, pp. 33-42.
- **2010** RIEM, A., “The Only Speaker of His Tongue. David Malouf”, in *Partnership Id-Entities*, ALL Udine: Forum, pp. 19-29.
- **2009** RIEM, A., “The Goddess Slid into the Australian Desert”, in *Bernard Hickey, Cultural Ambassador*, ALL Udine: Forum, pp. 251-264.
- **2008** RIEM, A., “Where the frost comes from”, in *Un tuo serto di fiori*, Udine: Forum, pp. 205-214.
- **2007** RIEM, A., “Archetypes of Partnership and the Goddess”, in *The Goddess Awakened*, ALL Udine: Forum, pp. 57-71.
- **2004** RIEM, A., “Partnership and Literary Research”, in *Postcolonial Subjects*, Torun: Nicolaus Copernicus University Press, pp. 11-28.
- **2003** RIEM, A., “Woman and Sacred Partnership in Aboriginal Dreamtime”, in *The Art of Partnership*, ALL 1, pp. 47-65.
- **1990** RIEM, A., “Terra Australis - Itinerari dell’Altrove”, in *L’Altrove Narrato*, Novara: DeAgostini, pp. 76-169.

PREFAZIONI, POSTFAZIONI E INTRODUZIONI

- **2026** RIEM, A. et al., *Preface to “Io sono un Bardo”*, Udine: Forum, pp. (in corso di stampa).
- **2024** RIEM, A., *River of Tongues*, in L. Henson, *Entities*, Udine: Forum, pp. 9-22.
- **2023** RIEM, A., *Afterword*, in F. Benozzo, *Sciamanica*, Udine: Forum, pp. 419-433.
- **2022** RIEM, A., *Preface* to F. Benozzo, *The Ridge and the Song*, ALL 34, pp. 5-9.
- **2022** RIEM, A., *Afterword*, in F. Benozzo, *Poeti della marea*, ALL 33, pp. 215-225.
- **2018** RIEM, A., *Prefazione* a R. Eisler, *Il potere della partnership*, ALL 23, pp. 11-18.
- **2016** RIEM, A., *Prefazione* a R. Eisler, *L’infanzia di domani*, ALL 18.
- **2015** RIEM, A., *Prefazione* a R. Eisler, *La vera ricchezza delle nazioni*, ALL 17, pp. 11-16.
- **2012** RIEM, A., *Prefazione* a R. Eisler, *Il piacere è sacro*, ALL 10, pp. 13-27.
- **2011** RIEM, A., *Premessa* a R. Eisler, *Il Calice e la spada*, ALL 9, pp. 9-11.
- **2006** RIEM, A., *Anam Cara: sapienza e tradizione*, in *Anam Cara*, ALL 1, pp. 19-22.

ARTICOLI IN RIVISTE

- **2024** RIEM, A., “Picking Every Heartbeat... Interview with David Malouf”, *Le Simplegadi*, XXII, pp. 10-17.
- **2024** RIEM, A., “The Power of Sound. Francesco Benozzo”, *Lingue e Linguaggi*, 63, pp. 321-325.

- **2023** RIEM, A., “Journeying into Australian literature”, *Queensland Review*, 30, pp. 126-137.
- **2022** RIEM, A., MERCANTI, S., “The Gift of Partnership”, *The Interdisciplinary Journal of Partnership Studies (IJPS)*, 9/2, pp. 1-13.
- **2021** RIEM, A., “At the Speed of Trees: Richard Powers’ The Overstory”, *Le Simplegadi*, XXI, pp. 27-40.
- **2020** RIEM, A., “Alchemical Rubedo in Jill Mellick”, *The Interdisciplinary Journal of Partnership Studies (IJPS)*, 7/1, pp. 1-15.
- **2020** RIEM, A., “Gerald Manley Hopkins’s Ecosophical Lament”, *Lingue e Linguaggi*, 36, pp. 255-265.
- **2018** RIEM, A., “Serpenti, eroi e rose di maggio. Shakespeare”, *Lingue e Linguaggi*, 27, pp. 331-365.
- **2013** RIEM, A., “Partnership Studies: A New Methodological Approach”, *The Interdisciplinary Journal of Partnership Studies (IJPS)*, 2, pp. 1-9.
- **2014** RIEM, A., “A Kind of Blessing: David Malouf”, *Le Simplegadi*, XIII, pp. 22-42.
- **2012** RIEM, A., “The Pleiades and the Dreamtime”, *Coolabah*, 9, pp. 113-127.
- **2011** RIEM, A., “The Sea has Many Voices: David Malouf’s Ransom”, *Le Simplegadi*, IX, pp. 94-118.
- **2009** RIEM, A., “In Australia con la Grande Madre: Oodgeroo Noonucal”, *Oltreoceano*, 3, pp. 201-209.
- **2007** RIEM, A., “Partnership Tapestries in Economics: Riane Eisler”, *Le Simplegadi*, V, pp. 119-121.
- **2005** RIEM, A., “The “Weird Sisters” as Priestesses of the Goddess in Macbeth”, *Merope*, 44, pp. 5-36.
- **2003** RIEM, A., “Literary Studies, Postcolonial Criticism and the Partnership Model”, *Atlantic Literary Review*, 4/1-2, pp. 95-176.
- **1994** RIEM, A., “The Art of Story Telling in Peter Carey’s “Bliss””, *Australian Literary Studies*, 16/3, pp. 47-341.
- **1991** RIEM, A., “Autobiography or Fiction? White’s ‘Memoirs’”, *Westerly*, 36, pp. 95-101.
- **1983** RIEM, A., “Il romanzo tra racconto e mito”, *Osservatore politico letterario*, XXIX, 2, pp. 97-100.
- **1982** RIEM, A., “La resurrezione del romanzo”, *Rinnovarsi*, XXI, 11-12, p. 49.

TRADUZIONI

- **2001** RIEM, A., *Tom Petsinis: Selected Poems*, Pordenone: Quaderni di Via Montereale.