

CURRICULUM VITAE

Cognome **GORRIS**
 Coniugata **CAMOS**
 Nome **ROSANNA**

E-mail

Sito

www.cinquecentofrancese.it

Qualifica

Professore ordinario di Letteratura Francese –
 settore disciplinare *L-LIN/03 - Letteratura Francese*

Dipartimento
Università
Indirizzo

Dipartimento di Lingue e Letterature straniere
 Università di Verona
 Lungadige Porta Vittoria 41 - 37129 VERONA
 tel. 045-8028324 o 8028321 (segreteria), fax 045-8028320
 mail : rosanna.gorris@univr.it

Cursus studiorum

Laurea

conseguita presso l'Università degli Studi di Torino, il 5 marzo 1981
 punti: 110 lode e dignità di stampa con una Tesi intitolata:
Pour une édition critique d'"Isabelle" d'André Gide
 relatore: Prof. Ernesta Caldarini
 correlatore: Prof. Marcella Deslex

Dottorato di ricerca ha seguito i Corsi di Dottorato In Francesistica presso l'Università degli
 studi di Milano; ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in France-
 sistica a Roma, il 19 giugno 1989, con una Tesi intitolata:
*G. Le Fèvre de La Boderie, Diverses Meslanges Poétiques, édition
 critique (1578)*
 relatore: Prof. Enea Balmas

Altre indicazioni:

Presidente del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese

Sito del Gruppo: www.cinquecentofrancese.it

Vice presidente del Centro di studi Natalino Sapegno, Morgex, Aosta (dal 2010-
 2016) Membro del CDA (2103-2016) Membro del CS (1996-2008; 2016-2020;
 2020-2024)

Sito della Fondazione : www.sapegno.it

Coordinatore nazionale del progetto PRIN del MIUR

Pubblicazione del Corpus del teatro francese del 500” –
Unità centrale: Verona. Università consorziate: Padova, Perugia, Bari, Venezia, Vercelli
Finanziato nel 2001-2006-2008-2010/11

**Coordinatore del Dottorato in Lingue, Letterature e culture straniere
(dal 10 settembre 2013 al 17 maggio 2017)**

Médaille de la ville de Tours et du Centre d’Etudes sur la Renaissance
(Tours, 2006)
Chevalier de l’autonomie (Sarre, 2006)

Membro del comitato scientifico della Collana « Textes français de la Renaissance - Classiques Garnier »
Membro del comitato direttivo “Centre de Recherches V.- L. Saulnier” dell’Università di Paris IV-Sorbonne e responsabile scientifico del Convegno 2002 su “Le Tasse et l’Arioste en France” (Sorbona, 7 marzo 2002)
Membro dell’ « Académie de Saint Anselme » di Aosta
Membro dell’ « Académie de Savoie - Science, Arts et Belles Lettres »
Membro della “Società Universitaria per gli Studi di Lingua e di Letteratura Francese Francese”
Presidente dell’“Institut Valdôtain de la Culture” (IVAC)
Membro del consiglio di amministrazione di:
“Réforme Humanisme Renaissance” - Lione
Membro della “Société Française des Seiziémistes” - SFDES

Membro dell’“Association des amis des nouvelles du Livre Ancien”
Membro della “Société des Textes Français Modernes”
Membro di “Montaigne Studies Association”

Membro del Comitato scientifico del Musée de la Maison d’Erasmus - Bruxelles
(sito: www.eramushouse.museum)

Membro del comitato scientifico della rivista on-line *Secretum* (www.secretum.it)

Membro del Conseil de perfectionnement del Centre d’Etudes Supérieures sur la Renaissance de Tours (www.cesr.univ-tours.fr)
Membro del direttivo della FISIER (www.fisier-rennaissance.org)
Membro del Comitato scientifico dell’Istituto Storico della Resistenza in Valle d’Aosta
Coordinatore e membro della giuria del “Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent” e del Premio “Balmas- Valle d’Aosta”
Presidente del Comitato di gestione della Biblioteca Comunale di Saint-Vincent (dal 1990 ->2005)
Membro della giuria del Premio letterario René Willien (quale rappresentante dell’Académie de Saint Anselme)

Collaboratore delle riviste:

“Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance” - Genève, Droz

“Studi di Letteratura Francese” - Firenze, Olschki

“Nouvelle Revue du XVI^e siècle” - Genève, Droz

Professore invitato presso il “Centre d’Etudes Supérieures sur la Renaissance” di Tours (a.a. 2000-2001-I semestre) ha tenuto un corso di DEA - “Littérature et kabbale à la Renaissance”

Professore invitato all’Université de Paris IV – Sorbonne (marzo 2012)

ambiti attività didattica : letteratura del Rinascimento; letteratura del XX secolo; miti classici nella letteratura francese

ambiti attività scientifica: letteratura del Rinascimento francese, poesia scientifica; rapporti tra Italia e Francia nel 500; letteratura del XX secolo. Letterature francofone europee (Val d’Aoste e autori della diaspora).

Referee:

Membro del panel europeo di valutazione del dipartimento di Romanistica dell’Università di Padova
Consulente dell’ Agence Nationale de la Recherche (ANC) (dal 2006)

Consulente dell’Università di Warwick e di Oxford (referee per full professor), dell’Università di Liegi per il reclutamento di docenti e di post-doc e dell’Université de Paris III per il reclutamento post-doc.

È membro dell’École doctorale “Culture et sociétés” di Paris-Est Créteil.

È valutatore ANVUR.

È stata membro della commissione ASN 2012 per il settore disciplinare 10 – H1 *Lingua, Letteratura e Cultura Francese*.

Dirige la collana “Théâtre français de la Renaissance” presso la casa editrice Olschki-PUF (cfr. il progetto in www.cinquecentofrancese.it)

Dirige la rivista *Universo Mondo. Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese* (www.cinquecentofrancese.it)

Ha curato la **Mostra della Biblioteca Reale di Torino** su Margherita di Francia : “Principessa di sapere, principessa di potere, Margherita di Francia e i suoi libri” e pubblicato per l’occasione un volume (Torino, Hapax, 2014).

E’ stata invitata a tenere **conferenze e seminari**, oltre che da università e istituzioni culturali italiane, dalle Università di Parigi (Paris IV- Sorbonne), Chicago, Duke (Carolina), Montréal, Madrid, Tours, Mulhouse, Valenciennes, Poitiers, Toulouse, Bruxelles, Bordeaux, dal Centre V. L. Saulnier e dal CLRV di Paris-IV Sorbonne, dal Collège international de philosophie di Parigi, dall’Institut Universitaire di Parigi, dall’Ecole Normale Supérieure di Lione, dal Museo Erasmo di Bruxelles, dal CESR di Tours, dalla Casa de Velazquez di Madrid, da Valencia, dalla Biblioteca di Wolfenbützel (Germania), dall’Università di Oxford, da Cambridge; dall’ISR di Ferrara, dal GREC di Bari, dalla Fondazione Petrarca di Milano, dalla Fondazione Firpo di Torino, dal Centro Pico di Mirandola.

Progetti finanziati

PRIN “Corpus del teatro francese del Cinquecento”

È **Coordinatore nazionale del progetto PRIN del MIUR “Corpus del teatro francese del Cinquecento”**. Unità centrale: Verona. Università consorziate: Padova, Perugia, Venezia, Piemonte Orientale e Bari, finanziato dal MIUR nel: 2001, 2006, 2008 e 2010-2011 (20 volumi già usciti); il più recente, **il volume III, 2, 900 pp. è in uscita, luglio 2024** (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/theatre-francais/storia-del-progetto-e-indice-dei-volumi>).

PRIN PNRR 2022 Revisiting and E-Mapping Theatre Translations of Ancient and Modern Classics in 16th-century France

Responsabile dell'Unità di Ricerca, Università degli Studi di VERONA (finanziato 2023)

Progetto Cariverona

Ha diretto il progetto Cariverona *Le salut par les herbes et par les eaux* (2009) su medicina e letteratura nel Rinascimento. Ha organizzato numerosi convegni nazionali ed internazionali.

Seminario *L'alphabet de la Shoah*

Dal 2014 organizza il Seminario dottorale *L'alphabet de la Shoah* (<http://www.dlls.univr.it/documenti/Avviso/all/all928353.pdf>)

Seminario *Editoria ed eresia*

Dal 2017 organizza il Seminario dottorale *Editoria ed eresia* (www.univr.it).

Progetto DUBI-DUBOE

Dal 2017 coordina il progetto *Du Bellay et l'Italie* con seminari, congressi (febbraio e novembre 2018; novembre 2019) che prevede la preparazione di una banca dati (**DUBI**) di tutti gli esemplari dei Du Bellay in Italia.

Progetto DHT

Dal 2023 coordina il progetto DHT : <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/dht> nell'ambito del progetto di Eccellenza del dipartimento di Lingue dell'Università di Verona

Progetto RiBa *Digital Pléiade*

Dal 2020 dirige il progetto RiBa (ricerca di base) *Digital Pléiade*, finanziato dall'Università di Verona.

L'Universo Mondo

Dirige la rivista *L'Universo Mondo. Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese*, nn. 1-47 (<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>). La rivista ha ottenuto nell'agosto 2020 il riconoscimento dell'ANVUR in quanto rivista scientifica per l'area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche).

Cariche e partecipazione ad associazioni, gruppi di ricerca, comitati scientifici o editoriali

È stata **coordinatore del dottorato in Lingue, Letterature e Culture moderne dell'Università di Verona (2012-2017)**; Membro del Comitato scientifico del Musée de la Maison d'Erasmus di Bruxelles (sito: www.eramushouse.museum); Vice-presidente e Membro del Comitato scientifico della Fondazione Natalino Sapegno (sito: www.sapegno.it) ; Membro del comitato scientifico della Collana «Textes français de la Renaissance - Classiques Garnier» (2009) ; Membro del direttivo della FISIER (www.fisier-rennaissance.org) dal 2009 ; **ha organizzato per tale istituzione 3 panels per il Convegno RSA di New York (2014) e 5 panels per il Convegno RSA di Berlino (2015) sul tema «Faire la fête à la Renaissance» e un panel per il Convegno RSA di Boston su «L'Europe des savoirs (2016)»**. Membro della RSA (*Renaissance Society of America*) ha partecipato ai convegni di Venezia (2010) ; Montréal (2011) ; New York (2014) ; Berlino (2015) ;

Boston (2016) ; Chicago (2017) ; New Orleans (2018); **Toronto (2019); Philadelphia (2020 rinviato per Covid) e Dublino (2021)**, organizzando vari *panels* (dal 2017 il Gruppo è riconosciuto come Associate Organization di RSA), Toronto (2023), Chicaco (2024).

Membro del Conseil de perfectionnement del Centre d'Etudes Supérieures sur la Renaissance de Tours (www.cesr.univ-tours.fr); Membro del comitato scientifico della rivista on-line *Secretum* del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Milano (www.secretum.it); della rivista *Prospero* dell'Univ. di Trieste e della rivista on-line *Giraldiana* dell'Univ. di Messina (2014). È membro di "Montaigne Studies" (Chicago); Membro dell'Académie de Saint Anselme di Aosta e Membro dell'Académie de Savoie - Science, Arts et Belles Lettres; Membro del consiglio di amministrazione di "Réforme Humanisme Renaissance" – Lione; Membro del "Centre de Recherches V.-L. Saulnier" dell'Università di Paris IV-Sorbonne e responsabile scientifico del Convegno 2002 su "Le Tasse et l'Arioste en France" (Sorbona, 7 marzo 2002); Membro della "Société Française des Seiziémistes" (SFDES); Membro dell'"Association des amis des nouvelles du Livre Ancien"; Membro della "Société des Textes Français Modernes".

Dal 2019 è membro del Gruppo di ricerca *Renaissances* dell'Università di Paris-Nanterre.

Premi

Médaille de la Ville de Tours e del Centre d'Etudes Supérieures sur la Renaissance de Tours (juillet 2006). Chevalier de l'autonomie della Regione Autonoma Valle d'Aosta (septembre 2006).

Referee

Membro del panel europeo di valutazione del dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova (nov. 2006). Consulente dell'Agence Nationale de la Recherche (ANC) (dal 2006) ; Consulente dell'Università di Warwick (referee per full professor 2014), dell'Università di Liegi per il reclutamento di docenti e di post-doc e di Paris III per post-doc (2013-2014). È membro dell'Ecole doctorale "Culture et sociétés" di Paris Est. È valutatore ANVUR. È stata membro della commissione ASN 2013 per il settore disciplinare 10 – H1 *Lingua, Letteratura e Cultura Francese*.

Direzione Tesi dottorali

2006: Emanuela Cavicchi (Università degli Studi di Milano), *Suffisamment d'artifice pour que ça devienne de l'art: Jorge Semprún, la riscrittura della vita*.

2007: Gianni Nava (Università degli Studi di Milano), *Le entrées di Anna di Bretagna, tra arte e potere*.

2007: Elena Merati (Università degli Studi di Milano), *Collaborazionisti francesi di fronte alla Guerra Civile spagnola: l'opera di Henri de Montherlant*.

2007: Sara Arena (Università degli Studi di Milano), *Lo statuto dell'oggetto nell'opera di Guillevic*.

2013: Daniele Speziari (Università di Milano-Université de Reims Champagne-Ardenne), *Histoire des œuvres et théorie poétique de Nicolas Denisot*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Jean Balsamo.

2015: Giampaolo Caliari (Università di Verona), *L'opera narrativa di Panait Istrati, scrittore francofono e «conteur» rumeno*.

2017: Elena Quaglia (Università di Verona-Université Charles de Gaulle – Lille 3), *L'identité juive en question : Irène Némirovsky, Patrick Modiano, Marc Weitzmann*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Dominique Viart.

2018: Damiano De Pieri (Università di Verona-Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle), *Aux origines du surréalisme (1917-1924). "Un nouveau temps du verbe être"*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Marie-Paule Berranger.

2019: Francesca Dainese (Università di Verona-Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle), *À chacun sa cicatrice: écritures de l'identité chez Romain Gary, Georges Perec et Patrick Modiano*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Bruno Blanckeman.

2020: Maria Grazia Dalai (Università di Verona), *Le donne del libro. Il ruolo delle donne nella produzione e nel commercio del libro a Lione nel XVI secolo*.

2021 Vera Gajiu (Università di Verona- Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), *La poésie de Benjamin Fondane par ses manuscrits. Genèse, poétique et intertexte*, in corso di preparazione sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Martine Créac'h.

2021 Valeria Averoldi (Università di Verona-Université Paris-Nanterre), *Les représentations de Marie Stuart à la Renaissance avec édition critique de La Reine d'Escosse (1604) d'Antoine de Montchrestien*, in corso di preparazione sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Véronique Ferrer.

Letizia Mafale (Università degli Studi di Milano), *Pour une édition critique des oeuvres de Madeleine de L'Aubespine*, in preparazione

[2023/24] Luca Elfo Jaccond (Università di Verona), *Xavier de Maistre*

[2024.-25] Anderson Magalhaes (Università di Verona), edizione critica di Aman

Attività didattica e scientifica

Prof. Rosanna Gorris Camos
Università di Verona

Elenco delle PUBBLICAZIONI

1987

Il tema del giardino nell'itinerario creativo di André Gide in *La letteratura e i giardini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Verona-Garda, 2-5 ottobre 1985, Firenze, Olschki, 1987, pp. 153-165.

1989

"L'UN GUIDE ORFEE": temi esoterici e cabbalistici nelle "Diverses Meslanges Poétiques" di Guy Le Fèvre de La Boderie in *Le culture esoteriche nella letteratura francese e nelle letterature francofone*, Atti del XV Convegno della S.U.S.L.L.F., Fasano, Schena, 1989, pp. 65-83.

A la recherche des mythes astréens: de Noé au retour d'Astrée, "Bibliothèque de l'Archivum Augustanum", XXIV, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1989, pp. 119-166.

1990

Edizione critica di PHILONE, *Josias* in *Théâtre Français de la Renaissance. La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1556-15..)*, Firenze/Parigi, Olschki/PUF, 1990, pp 87-202.

Il mito degli archetipi nella Francia del 500, Atti del Convegno internazionale "Mythologiques": dall'età classica all'età borghese, Gargnano, Villa Feltrinelli, 25-28 maggio 1988, "Studi di Letteratura Francese", XVI, 1990, pp. 19-34.

Tragedia come apologo della crudeltà: il caso di "Orbecc-Oronte", in *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, "Studi di Letteratura Francese", XVIII, 1990, pp. 48-71.

Isabelle e dintorni, Aosta, Duc, 1990, 112 pp.

1992

Conciliai celesti e infernali: Blaise de Vigenère traduttore della "Gerusalemme Liberata" in Cinquecento visionario tra Italia e Francia, "Studi di Letteratura Francese", XIX, 1992, pp. 252-268.

A. FERRÉ, *Oeuvres*, édition, introduction et bibliographie par Rosanna Gorris, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1992, 270 pp.

La quête américaine d'un alchimiste du XVIe siècle: Jacques Gohory, le Solitaire (avec un Avant-propos de Enea Balmas), "Les Cahiers du Rû", Aoste, Institut Valdôtain de la Culture, hiver 1992, pp. 1-15.

La poetica dell'orrore giraladiano: rifrazioni francesi, "Schifanoia", Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara-Modena, Panini, 1992, n. 12, pp. 201-213.

Letterature francofone, a cura di M. Modenesi e R. Gorris (*Letteratura valdostana*) in *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia 1980-1989*, I, Fasano-Ginevra, Schena-Slatkine, 1992, pp. 424-457.

Michel Péaquin, peintre de Saint-Vincent, a cura di R. Gorris, Aosta, Imprimerie Valdôtaine, 1992, 35 pp.

Da Sepharad a Zarphath: antiche tradizioni e Nuovo Mondo in *La scoperta dell'America e le lettere francesi* (a cura di E. Balmas), Milano, Cisalpino-Goliardica, 1992, pp. 205-226.

1993

La tragedia della crudeltà in *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, Atti del Convegno internazionale di Verona-Mantova, 9-12 ottobre 1991 (a cura di E. Mosele), Fasano, Schena, 1993, pp. 295-309.

Images de femmes, vertiges de mort in AA. VV., *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, pp. 347-366.

Guy LE FEVRE de LA BODERIE, *Diverses Meslanges Poétiques*, édition critique, introduction et notes par Rosanna Gorris, Genève, Droz 1993, 476 pp.

Gide au noir: parodia e intertestualità in AA.VV., *Il "Roman noir": forme e significato, antecedenti e posterità*, Atti del XVIII Convegno della S.U.S.L.L.F., Lecce, 16-19 maggio 1991, (a cura di B. Wojciechowska Bianco), Ginevra-Moncalieri, Slatkine-CIRVI, pp. 411-436.

La littérature valdôtaine au fil de l'histoire, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1993, 358 pp.

1994

Blaise de Vigenère et Guy Le Fèvre de la Boderie, traducteurs de l'italien in *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps d'Henri III*, "Cahiers V.-L. Saulnier", 11, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1994, pp. 77-100.

A. GIDE, *La Symphonie Pastorale*, présentée, annotée et analysée par Rosanna Gorris, coll. "Pour lire", dirigée par G. Bogliolo, Rapallo, CIDEB, 1994, 128 pp. (plus un *Livre du professeur*, sous presse de 57 pp.).

Romans et romanciers valdôtains (avec des lettres inédites de L.-M. Manzetti), in *Réalités et perspectives francophones dans une Europe plurilingue*, Actes du XIXe Colloque de la S.U.S.L.L.F., Saint-Vincent 5-9 mai 1993, réunis par R. Gorris, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1994, pp. 127-153.

Autour de Parfait Jans romancier, Préface à P. JANS, *Le Seing du Tabellion*, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1994, pp. 15-18.

Ferrara e la Francia, dagli Atti del Convegno *Alla Corte degli Estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI*, Ferrara, 5-7 marzo 1992, a cura di R. Gorris, P. Carile e M. Bertozzi, Ferrara, Università degli Studi, 1994, 118 pp.

1995

"La montagne enchantée". De l'histoire du petit bouquetin à la légende du chamois-fée, "Le Messenger valdôtain", 1995, pp. 320-323.

La montagne sacrée: des prêtres, des poètes, des alpinistes. La littérature valdôtaine de 1860 à 1920 in *Catalogue de l'exposition consacrée à P.-L. Vescoz*, Imprimerie Valdôtaine, 1995, pp. 165-177.

Il "Voyage à l'Isle de France" di Bernardin de Saint-Pierre: dall'isola infernale alla colonia ideale in *Sulla via delle Indie orientali. Aspetti della francofonia nell'Oceano Indiano*, Fasano/Paris, Schena/Nizet, "Gruppo di studio sulle culture dei paesi emergenti", 1995, pp. 229-249.

1996

1923: une date-clé. Emile Chanoux et Léon-Marius Manzetti, amitié et collaboration intellectuelle, "Le Messager Valdôtain", 1996, pp. 315-317

L'aventure poétique et romanesque de Léon-Marius Manzetti, le Rimbaud valdôtain in *"Il n'est nul si beau passe temps Que se jouer a sa Pensee" (Charles d'Orléans)*. Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli, Pisa, Edizioni Ets, 1996, pp. 473-490

"Du sens mystique des romans antiques": il paratesto degli "Amadigi" di J. Gohory, in *Il romanzo nella Francia del Rinascimento: dall'eredità medievale all'"Astrea"*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (7-9 ottobre 1993), Fasano, Schena, 1996, pp. 61-83

Letterature francofone, a cura di M. Modenesi, R. Gorris (*Letteratura Valdostana*) e Anna Soncini, in *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia 1990-1994*, II, Genève-Fasano, Slatkine-Schena, 1996, pp. 323-365.

1997

"D'un château l'autre": la Corte di Renata di Francia a Ferrara, in *Palazzo Renata di Francia*, Ferrara, Il Corbo, 1997, pp. 139-173.

La Hierusalem rendue française": Blaise de Vigenère entre traduction et écriture. Science, alchimie et roman à la cour du prince Louis de Gonzague-Nevers, in *Vertere: les auteurs-traducteurs*, Actes du Colloque de Chambéry organisé par le Centre d'Etudes Franco-Italiennes, U.R.A. 1741, CNRS et Universités de Savoie et de Turin (29-30 mai 1995), "Franco-Italica", 1997, pp. 11-37.

La parabola della famiglia Gonzaga-Nevers e la commedia dell'arte: Mantova vs. Parigi-Parigi vs. Mantova in *La commedia dell'arte tra Cinque e Seicento in Francia e in Europa*, Atti del Convegno di Verona (19-21 ottobre 1995), Fasano, Schena, 1997, pp. 51-80.

La production littéraire d' Emile. Chanoux dans le panorama de la culture valdôtaine, in *Emile Chanoux et le débat sur le fédéralisme*, Actes du Colloque international, Aoste (24-25 novembre 1995), Nice, Presses d'Europe, 1997, pp. 166-177.

La "Gerusalemme Liberata" nell'autunno del Rinascimento francese: dalla "Hierusalem rendue françoise" di Blaise de Vigenère alla costellazione di "suites" e di imitatori, in *Torquato Tasso e l'Università*, sezione "La ricezione del Tasso, dentro e fuori l'Università", Convegno organizzato in occasione delle Celebrazioni del IV centenario della morte del Tasso (1595-1995), (14-16 dicembre 1996), Firenze, Olschki, a cura di W. Moretti e L. Pepe, 1997, pp. 469-487

Sotto il segno di Tacito: tra Italia e Francia in Scrittura dell'impegno, dal Rinascimento all'età barocca, Atti del Convegno Internazionale di Gargnano, 11-13 ottobre 1994, Fasano, Schena, 1997, pp. 161-182.

"Un francese nominato Clemente": Marot à Ferrare, in *Clément Marot, "Prince des Poètes françois", 1496-1996*, Actes du Colloque de Cahors, 21-25 mai 1996, réunis par G. Defaux et Michel Simonin, Paris, Champion, 1997, pp. 339-364.

Alla Corte del Principe: romanzo, alchimia, scienza e politica tra Italia e Francia nel tardo Rinascimento, con una *Préface* di Jean Balsamo, Ferrara, "Annali dell'Università di Ferrara", sezione VI Lettere, IX, 1, 1996, 290 pp.

Sous le signe des deux Amédée: "L'Amedeide" d'Alphonse Del Bene et le poème dynastique à la Cour de Savoie sous Charles-Emmanuel Ier, "Nouvelle Revue du XVIe siècle", numéro consacré au *Poème narratif long*, sous la direction de M.-M. Fragonard (Paris III), Genève, Droz, 1997, 1, pp. 73-105.

La Corte di Renata di Francia a Ferrara, in *Palazzo Renata di Francia*, a cura di Loredana Olivato, Ferrara, Il Corbo Editore, 1997, pp. 139-173.

1998

La prophétie des montagnes: littérature et géographie au Val d'Aoste, région "intramontaine", in Les mots de la terre. Géographie et littératures francophones, sous la direction de A. Emina, CNR, "Gruppo di Studio delle Culture Letterarie dei Paesi anglofoni, francofoni, iberofoni", Roma, Bulzoni, 1998, pp. 103-123.

Traduction de: R. NICCO, *Le parcours de l'autonomie*, Aoste, Musumeci, 1998, 390 pp.

1999

Guy Le Fèvre de La Boderie et la notion de mélange in Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne. Onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie, Actes du Colloque de Rouen (30 mai- 1er juin 1995), préface de Jean Céard, réunis par F. Roudaut, Paris, Champion, 1999, pp. 191-221.

Brevi riflessioni sull' "arte de' poeti" a Ferrara nel XVI secolo, in Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento, Atti del Convegno di Malcesine, 22-24 maggio 1997, Fasano, Schena, 1999, pp. 251-254

Da Sepharad a Zarphath: i fantasmi dell'esilio da Primo Levi a Agota Kristof, in Giornate di studio in ricordo di Primo Levi, Saint-Vincent 15-16 ottobre 1997, Atti del Convegno organizzato dalla Fondazione Sapegno e dall'Istituto Storico della Resistenza, a cura di Rosanna Gorris e Paolo Momigliano Levi, Firenze, La Giuntina, 1999, pp. 79-88.

"J'ai longtemps marché sous des soleils anciens": Lucio Duc, homme de lettres, poète de l'homme et de la "montagne inspirée" in Vingt ans déjà... en souvenir de Lucio, Actes de la Table ronde: Lucio Duc et la culture valdôtaine, Assessorat de l'Education et de la culture, Arnad, le 13 décembre 1997, Aoste, Tip. Pesando, 1999, pp. 59-64

"Non è lontano a scoprirsi il porto": Jean Martin, son oeuvre et ses rapports avec la ville des Este, in Jean Martin, un traducteur au temps de François Ier et de Henri II, Actes du XVIe Colloque international du Centre de recherches V.-L. Saulnier, Université de Paris-Sorbonne, "Cahiers Saulnier", n. 16, Paris, PENS, 1999, pp. 43-83.

La Trilogie d'Agota Kristof ou la frontière du silence et de l'insupportable solitude, "Studi di Letteratura Francese", n. 4, 1999, pp. 97-115

2000

Pour une lecture stéganographique des Amadis de Jacques Gohory, in Les Amadis en France, Actes du XVIIe Colloque international du Centre de Recherches V.-L. Saulnier, Paris, le 6 mars 1999, Université de Paris-Sorbonne, Paris, "Cahiers Saulnier", n. 17, PENS, 2000, pp. 127-156

Articles: *André Ferré et Léon-Marius Manzetti*, in *Les Cent du millénaire*, Aoste, Musumeci, 2000, pp. 149-151 et pp. 213-218.

Introduction à Thérèse CHARLES, *Les comptines de Saint-Ours*, Aoste, Ed. Le Château, 2000, p. 1-3.

“*Je veux chanter d’amour la tempeste et l’orage*”: *Desportes et les Imitations de l’Arioste*, in *Actes du Colloque International Philippe Desportes, un poète (presque) parfait entre Renaissance et Classicisme*, Reims, les 4-6 juin 1998, réunis par J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, pp. 173-211.

2001

“*Toujours il a frayé avec des hommes de cette farine*”: *André de Gouvéa, principal du Collège de Guyenne et ses “Bordaleses”*, in *La Familia de Montaigne, études offertes à Michel Simonin*, éd. par John O’Brien et Philippe Desan, Chicago, “Montaigne Studies”, vol. XIII, 2001, pp. 13-43.

Letteratura valdostana in *Le letterature francofone*, a cura di Marco Modenesi, R. Gorris e A. Soncini, in *Francesistica*, Paris, L’Harmattan, 2001, pp. 425-28.

Mémoire historique et identité littéraire in *Linguaggi della formazione: la memoria. Itinerari e suggestioni tra storia e identità*, Atti del Convegno IRRSAE, Saint-Vincent, 4-5 settembre 1997, Centro Congressi Hôtel Billia, Aosta, 2001, pp. 28-36.

Naviguer avec prudence: la politique éditoriale de Vittorio Baldini, imprimeur-libraire ferrarais dans les années 1597-1607, in *D’un siècle à l’autre. Littérature et société de 1590 à 1610*, études réunies par Philippe Desan et Giovanni Dotoli, Fasano-Paris, Schena- Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2001, pp. 323 -343.

Giambattista Gelli, Silène Florentin, et le Cinquiesme Livre, in *Rabelais et le Cinquiesme Livre*, Actes du Colloque de Rome, 16-19 octobre 1998, réunis par F. Giaccone, “Etudes Rabelaisiennes”, tome XL, Genève, Droz, 2001, pp. 417-438.

Articles: Jacques GOHORY; Hestean de NUYSSEMENT; Francesco DAL SOLE; Jean-Edouard DU MONIN; Bertrand de LA BORDERIE; LE FEVRE DE LA BODERIE, famille, Antoine, Guy et Nicolas; PARTHENAY, Anne I, Anne II et Catherine; Guillaume POSTEL; Michel ROTÉ pour Mgr GRENTE, *Dictionnaire de la littérature du XVIe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2001 sous la direction de Michel Simonin, revu par Catherine Magnien-Simonin, *ad vocem*.

L’Enfer au Val d’Aoste: René Alby, traducteur de Dante, “Pons/Ponti”, Revue de langue, de littératures et de civilisations francophones de l’Université de Milan, n. 1, 2001, pp. 103-131 (et direction de la section de la revue “Notes de lecture” consacrée aux “Francophonies européennes”, pp. 185-211)

2002

Letteratura e montagna, in *Montagne d’Italia*, Milano, De Agostini, 2002, pp. 298-309.

“*Venus d’ailleurs*”: Agota Kristof et les autres, in *Le goût du roman*, a cura di Matteo Majorano, Bari, Graphis, 2002, pp. 198-228.

“*Prudentia perpetuat*”: Vittorio Baldini, editore ferrarese di Francesco Patrizi, in *Francesco Patrizi, Filosofo Platonico nel crepuscolo del Rinascimento, 1597-1997*, Atti del Convegno di studi su Francesco Patrizi, Ferrara 21-23 maggio 1997, a cura di Patrizia Castelli, Firenze, Olschki, 2002, pp. 211-244

Diane de Guindaye, Pentasilée et les autres ou les Diane de Jacques Gohory, in *Le mythe de Diane en France au XVIe siècle*, Colloque de l’Association des Amis d’Agrippa d’Aubigné et du CRAIRA, Paris Ecole Normale Supérieure, les 29-31 mai 2001, “*Albineana*”, 14, Paris, Champion, 2002, pp. 291-332.

Direzione della rassegna di recensioni “Notes de lectures” consacrate alla *Francophonie européenne* in “*Ponts*”, *Bestiaires*, n. 2, Milano, Cisalpino, 2002, pp. 191-229 e “*Ponts*”, *Voyages*, n. 3, 2003, pp. 183-223.

2003

“*Oh! Quand viendra la nuit*”: Fiançailles dans l’ombre ou la nuit de Léon-Marius Manzetti, in “*Le Flambeau*”, Aoste, printemps 2003, n. 185, pp. 28-37.

Voci: Clément Marot, *L’adolescenza clementina, Canto nuziale, Epistola alle dame di Parigi, Al re perché lo liberi di prigionie, L’Inferno*; Philippe Desportes, *Vari amori*; François-Xavier De Maistre, *Il Lebbroso della città di Aosta*; André Gide, *La Sinfonia Pastorale, I Falsari, I sotterranei del Vaticano, I quaderni di A. Walter, La Porta stretta*, per il *Dizionario dei personaggi letterari*, introduzione di Franco Marengo, 3 voll., pp. 2210, Torino, UTET, 2003, *ad vocem*.

Le Tasse et l’Arioste en France, Introduzione, Conclusioni e Bibliografia e cura di Rosanna Gorris Camos, “*Cahiers Saulnier*”, n. 20, Paris, PENS, 2003, 304 pp.

Diverses Meslanges Poétiques ou la composition des recueils poétiques chez Guy Le Fèvre de La Boderie: du Compas d’or à la Vierge au luth, in *Le poète et son oeuvre à la Renaissance de la composition à la publication*, Actes du Colloque de Valenciennes, les 20-21 mai 1999, réunis par J.-E. Girot, Genève, Droz, 2003, pp. 283-309.

Le bain de Diane: mythe et transmutation dans le Cymbalum Mundi, in *Cymbalum Mundi*, Actes du Colloque de Rome, novembre 2000, réunis par F. Giaccone, Genève, Droz, 2003, pp. 163-186.

Pour Michel Simonin (1947-2000) in « La cruelle douceur d’Artémis ». *Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, « *Quaderni di Acme* », n. 53, 2002, pp. 13-18.

Traduction et illustration de la langue française. Le “Roland Furieux” lyonnais de 1543, in *Lyon et l’illustration de la langue française*, Actes du Colloque international du 6-9 décembre 2000, réunis par G. Defaux, Lyon, P.U. de Lyon, 2003, pp. 231-260.

Postel restitutus ou le renouveau des études postéliennes, in *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, Milan, Vita e Pensiero, Vol. II, tomo I, 2003, pp. 675-695.

2004

Macrocosmo- Microcosmo, scrivere e pensare il mondo, Atti del Convegno di Verona, **a cura di Rosanna Gorris Camos**, maggio 2002, Fasano, Schena, 2004, 314 pp.

“*Sidera addere caelo*”: *l'étoile nouvelle de 1572 entre littérature et histoire*, in *Mélanges in onore di Elio Mosele*, Verona, Fiorini, 2004, pp. 275-300.

Voci: *Gouvéa et Canini*, in *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, sous la direction de Philippe Desan, Paris, H. Champion Editeur, 2004, *ad vocem*.

Traduire la Vierge: l' Hymne à la Vierge sacrée, du toscan de Pétrarque traduit par Guy Le Fèvre de La Boderie, in *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, articles réunis par Jean BALSAMO, Fondation Barbier-Muller, Genève, Droz, 2004, pp. 363-378.

2005

Les montagnes de l'esprit: imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance, Atti del Convegno di Saint-Vincent, novembre 2002, a cura di Rosanna Gorris Camos, Aosta, Musumeci, 2005, 360 pp. con Introduzione di R. Gorris ([volume con curatela e saggio introduttivo](#))

“*L'Encyclie des secrets de l'Eternité*”: *poésie et secret à la Renaissance* in *Les Secrets: d'un principe philosophique à un genre littéraire*, Actes du Colloque de Chicago, 11-14 settembre 2002, réunis par D. de Courcelles, Paris, Champion, 2005, pp. 297-336 ([saggio di 39 pp.](#))

Lin Colliard : une vie pour la culture valdôtaine, in *Journée en l'honneur de Lino Colliard*, Aoste, Université de la Vallée d'Aoste, le 15 novembre 2003, Aoste, Marcoz, 2005, pp. 21-34 ([saggio di 13 pp.](#))

“*La France estoit affamée d'un tel historien*”: *lectures de Tacite entre France et Italie*, in Actes du Colloque du Centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 settembre 2002, *Ecritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle)*, réunis et édités par D. Bohler et C. Magnien, Genève, Droz, 2005, pp. 113-141 ([saggio di 30 pp.](#))

André Ferré, 1904-2004, “Le Flambeau”, n. 193, printemps 2005, n° 1, pp. 33-50 (avec un *poème inédit d'Emile Chanoux*) ([article de 17 pp.](#)).

2006

“*Ses montz tres haultz haulsent nostre desir*”: Marguerite de Navarre, Peletier du Mans poètes de la montagne. Avec l'édition de l'Épître *Ses montz tres haultz haulsent nostre desir* de Marguerite de Navarre (BnF, Ms. fr. 883, ff. 30-32) in *Éléments naturels et paysage*, Actes du Colloque de Paris-École des Chartes, réunis par Dominique de Courcelles, Paris, **École des Chartes**, 2006, pp. 151-175 **(saggio di 24 pp. con edizione poema inedito BnF)**

Va lettre, va ... droict à Clément”: Lyon Jamet, sieur de Chambrun, du Poitou à la ville des Este, un itinéraire religieux et existentiel, in *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou. Etats des lieux (1483-1564) Rabelais et Bouchet*, Actes du Colloque de Poitiers réunis par Marie-Luce Demonet, Genève, Droz, “Études Rabelaisiennes”, XLIII, 2006, pp. 145-172 **(saggio di 27 pp., documenti inediti Archivio segreto vaticano)**

L'écriture des anges ou comment lire les signes du ciel, « vrais annonciateurs de toutes destinées », Actes du Colloque du cinquantenaire de la Fondation du CESR (1956-2006), Tours, les 3-9 juillet 2006, XLIX^e Colloque International d'Études Humanistes : *Hasard et Providence, XIV^e-XVII^e siècles*, cf. conférence en ligne, cf. le site www.cesr.fr **(pubblicazione on-line di 20 pp.)**

Universo Mondo, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 26 e 27, 2006, a cura di **Rosanna Gorris Camos**, 30 pp. et 37 pp.

2007

“*Donne ornate di scienza e di virtù*”: donne e francesi alla corte di Renata di Francia in *Olimpia Morata: cultura umanistica e Riforma protestante tra Ferrara e l'Europa*, Atti del Convegno di Ferrara, 18-20 novembre 2004, a cura di G. Fragnito, M. Firpo e S. Peyronel, “Schifanoia”, nn. 28-29, Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 2007, pp. 175-205 **(saggio di 30 pp.)**

Eau, Acqua, Eve, Actes des conférences de la Bibliothèque Municipale Saint-Vincent, réunis par Rosanna Gorris Camos, Aoste, Duc, 2007, 200 pp. avec Introduction de R. Gorris **(volume con curatela e saggio Introductivo)**

“*Sous le signe de Pallas : paroles ailées et ascension de l'esprit dans l'Olive*, in *L'Olive de J. Du Bellay*, Actes des Séminaires d'analyse textuelle Pasquali (Lucelle, 1^{er}-4 décembre 2005), a cura di Campagnoli, Soncini, Lysoe, Bologna, CLUEB [coll. Bussola, atti di ricerca, seminari, convegni, n. 34], 2007, pp. 167-232 **(saggio di 65 pp.)**

La stella delle meraviglie : un poète et une étoile, la supernova de 1572, in *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, réunis et publiés par J. Dupèbe, Fr. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», Genève, Droz, 2007, pp. 543-568 **(saggio di 25 pp.)**

Universo Mondo, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 28 e 29, 2008, a cura di **Rosanna Gorris Camos**, cf. www.cinquecentofrancese.it.

2008

“Cominus~Eminus”: les pages de titre des imprimeurs-libraires ferrarais, in *La Page de titre à la Renaissance*, Treize études suivies de 54 pages de titres commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre, J.-F.-Gilmont et A. Vanautgaerden édd., « Nugae humanisticae sub signo Erasmi » n. 6, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 95-153 (**saggio di 58 pp.**)

« *Ilz vont par le monde garniz seulement de plume et d'encre* », Jacques Gohory, lecteur et traducteur de Machiavel, in Actes de la Journée *Machiavélisme-antimachiavélisme: figures françaises*, Chicago University, 6 juin 2007, « Chicago Notebook s»/ « Cahiers Parisiens », sous la direction de Ph. DESAN, 4, 2008, pp. 505-521

Voler avec le Christ, « Travaux de Littérature » publiés par l'ADIREL avec le concours du Centre National du livre, n° spécial sur « La Spiritualité des écrivains », sous la direction d'Olivier Millet, 2008, pp. 47-63 (**saggio di 18 pp.**)

L'Hysope et la rose: le Lycium philosophal de Jacques Gohory in *Les Académies entre France et Italie*, Actes du Colloque de Paris IV-Sorbonne, juin 2003, P. Galand, M. Deramaix, J. Vignes édd., Genève, Droz, 2008, pp. 553-594 (**saggio di 40 pp.**)

Le fleuve et le pré: rhétorique du cœur et de l'esprit dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre, in *Pratiques de la rhétorique dans la littérature de la fin du Moyen Age et de la première modernité*, Actes du Colloque de Wolfenbüttel (D), 9-11 octobre 2003, Herzog August Bibliothek, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 65-88 (**saggio di 23 pp.**)

“Jean Baptiste Gyraldi Cynthien Gentilhomme Ferrarois”: il Cinthio in Francia, in *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, Atti del Convegno di Ferrara, 1-2 dicembre 2004, a cura di Paolo Cherchi, Micaela Rinaldi, Mariangela Tempera, Firenze, Olschki, 2008, pp. 77-129 (**saggio di 42 pp.**)

Dans le labyrinthe de Jacques Gohory, traducteur de Machiavel, « Laboratoire italien », n. 8, *Géographie et politique au début de l'âge moderne*, sous la dir. de Paolo Carta et Romain Descendre, Lyon, ENS, 2008, pp. 195-229 (**24 pp.**)

"Il segretario è come un angelo". Trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento, Atti del XIV Convegno del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena, 2008, 360 pp.

Universo Mondo, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 30 e 31, 2008, a cura di Rosanna Gorris Camos, cf. www.cinquecentofrancese.it.

2009

* *L'auteur à la Renaissance*, Rosanna Gorris Camos et Alexandre Vanautgaerden édd., « Nugae humanisticae sub signo Erasmi » n. 6, Turnhout, Brepols, 2009, 612 pp. (**volume con curatela e saggio Introduttivo, prodotto selezionato CIVR**)

* PHILONE, *La Tragédie à l'époque d'Henri III (1589)*, "Théâtre français de la Renaissance", II série, vol. V, Florence, Olschki, Paris, PUF, 2009, 520 pp. (**vol PRIN 2006 a cura di Rosanna Gorris Camos**)

Il volume comprende le seguenti edizioni :

* Philone, *Adonias* (1586) a cura di **Rosanna Gorris Camos** e Anna Bettoni

* P. Matthieu, *Vasthi* (1589) a cura di Anna Bettoni

* P. Matthieu, *Aman* (1589) a cura di Régine Reynolds Cornell e Mariangela Miotti

* P. Matthieu, *La Guisiade* (1589) a cura di Mariangela Miotti con la collaborazione di Chat Tien e di Gabriela Cultrera

* *Paysages de Saint-Vincent, un voyage dans la mémoire*, prefazione alla cartella di incisioni dell'artista Lorena Isabellon, *Recueil d'images d'antan*, Commune de Sant-Vincent, Aoste, Duc, 2009, p. 1-2

* *Universo Mondo*, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 32 e 33, 2009, a cura di **Rosanna Gorris Camos**, cf. www.cinquecentofrancese.it

* *"Et mi feci far una vesta di panno bianco... me partì et andai a Paris": Giordano Bruno e la Francia*, Atti della giornata del 19 aprile 2007, a cura di Rosanna Gorris Camos, premessa di Rosanna Gorris, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2009, 114 pp. (**volume con curatela e premessa**)

2010

* « *Pia ricevitrice di ogni cristiano* »: *poésie, exil et religion autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, in *Actes du Colloque Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'homme et d'idées au XVI^e siècle*, Tours, CESR, 8-9 novembre 2007, Chiara Lastraioli et Jean Balsamo éd., Paris, Champion, « Le Savoir de Mantice », 2010, pp. 177-223 (**saggio di 46 pp.**)

* *Urania o come insegnare i segreti del cosmo.* « *Urania polos docet et portenta polorum* » (Guarino), in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Studi in onore di Dario Cecchetti*, a cura di M. Mastroianni, Alessandria, Dall'Orso, 2010, pp. 445-478 (**saggio di 33 pp.**)

* « *Penser le rire et rire de coeur* »: *le Traité du ris de Laurent Joubert, médecin de l'âme et du coeur*, in *Rire à la Renaissance*, Actes du Colloque de Lille, Lille, 6-8 novembre 2003, réunis par M.M. Fontaine, Genève, Droz, « T.H.R. », 2010, pp. 141-162 (**saggio di 22 pp.**)

* « *Fétus que le vent chasse* » : *constellations poétiques autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie* in *Une volée de poètes : D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, Actes du colloque de Poitiers, 16-18 octobre 2008, Pierre Martin et Julien Goeury éd., « Albineana », n. 22, 2010, pp. 421-479 (**saggio di 68 pp.**)

Variations autour d'Agota Kristof, Atti della giornata Agota Kristof, Verona, 26 maggio 2006, a cura di **Rosanna Gorris** con la collaborazione di Sara Arena e Riccardo Benedettini, *Publifarum*, n. 13, 2010 (rivista on-line in www.publifarum.it) **introduzione curatela** e **due saggi** di Rosanna Gorris Camos

saggio n. 1. « *C'est égal* »: *fragments d'une identité éclatée, entre fiction et autobiographie*

saggio n. 2 « *Renouer avec la mémoire* » : *histoire et identités dans le roman francophone (del Castillo, Yourcenar, Aquin & les autres)*

* « *En témoignage d'amour* »: *les voix de la poésie valdôtaine autour des années 1920*, conférence tenue à l'Académie de Saint-Anselme, Aoste, le 15 décembre 2007, « Bulletin de la Société Académique de Saint-Anselme », Aoste, 2010, pp. 77-112 (**essai de 35 pp.**)

* *L'abbé de Hautecombe, Alphonse Delbene (1538-1608). Historien des origines de Savoie et poète de l'Amédéide* in *Histoire de la littérature savoyarde*, sous la direction de Louis Terreaux, Chambéry, Académie de Savoie, tome II, 2010 [Montmélian, La Fontaine de Siloé, 2011], pp. 242-254 et 263-266 (**article 15 pp.**)

* *Universo Mondo*, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 34-35, 2010, a **cura di Rosanna Gorris Camos**, pubblicato sul sito del Gruppo www.cinquecentofrancese.it (**curatela rivista e redazione di tutte le parti comuni**)

2011

* *Vertiges de femmes, vertiges de mort* : De trois bonnes femmes (II, 35) in AA. VV., *Les chapitres oubliés des Essais de Montaigne*, Actes des journées d'études à la mémoire de Michel Simonin University of Chicago (Paris), les 9 avril et 5 novembre 2010, textes réunis par Philippe Desan, Paris, Champion, 2011, pp. 201-224 **(saggio di 24 pp.)**

* *I volti della duchessa: icone e rappresentazioni del potere alla Corte di Margherita di Francia, duchessa di Savoia*, in *Iconologia del potere. Rappresentazioni della sovranità nel Rinascimento*, Verona, 16-18 marzo 2009, Verona, Ombre Corte, 2011, a cura di Daniela Carpi e Sidia Fiorato, pp. 45-86. **(saggio di 41 pp.)**

* *La Bibliothèque de la duchesse : de la bibliothèque en feu de Renée de France à la bibliothèque éclatée de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, in *Poètes, princes et collectionneurs, Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller*, Genève, Droz, 2011, pp. 473-525 **(saggio 52 pp.)**

* *L'insaisissable Protée : Ludovic Demoulins de Rochefort, médecin, poète et bibliophile entre Turin et Bâle*, in *Pouvoir médical et fait du prince*, Actes du Colloque de Tours, CESR, les 17-18 juin 2010, J. Vons et S. Velut édd., Paris, De Bocard, "Collection Medic@", 2011, pp. 147-209 **(saggio di 62 pp.)**

* *L'aigle et la salamandre: Clément Marot e i poeti francesi davanti a Carlo V*, in *L'Età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, seminario interdisciplinare promosso dalla Scuola di Dottorato di Studi Umanistici e organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona nell'ambito della manifestazione « Festival internazionale della Poesia - Verona Poesia 2010 » , Verona, Fiorini, a cura di S. Monti, 2011, pp. 185-226 **(saggio di 31 pp.)**

* *Universo Mondo*, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, **n. 36 e n. 37** , 2011, a cura di Rosanna Gorris Camos, 54 pp. e 67 pp. pubblicati in www.cinquecentofrancese.it (curatela rivista)

* *Sulle ali di Alector: un viaggio nel Paese di Utopia*, Prefazione al volume di Monia MEZZETTI, *Metamorfosi dell'utopia*, Edizioni ETS, Pisa, 2011, pp. VII – XII **(prefazione di 6 pp.)**

2012

* *Le donne della Bibbia : la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, Atti del Convegno Internazionale di Verona, 15-16 ottobre 2009, a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena, 2012, **412 pp. (curatela e introduzione di 29 pp.)**

* *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle Donne : stampare, comprare e leggere la Bibbia nel Cinquecento* in *Le Donne della Bibbia : la Bibbia delle donne*, Atti del Convegno Internazionale di Verona, 15-16 ottobre 2009, a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena, 2012, pp. 1-29 **(Introduzione)**

* *Venus d'ailleurs. Écrire l'exil en français*, Atti della V giornata della Francofonia, Verona, marzo 2010, a cura di **R. Gorriss Camos**, con la collaborazione di L. Colombo e P. Perazzolo, *Publifarum*, n. 17, 2012 (rivista on-line in www.publifarum.it) con saggio introduttivo di R. Gorriss Camos, ***La neige et le lotus ou l'écriture de l'exil* (curatela e saggio introduttivo)**

* « *Sotto un manto di gigli di Francia* » : *poésie, allégorie et emblèmes de la dissidence entre Ferrare et Turin*, in *Allégorie, symbole et dissidence (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance)*, Actes du Colloque international de Nantes, 1^{er}-3 décembre 2009, Anne Rolet éd., Presses Universitaires de Rennes, 2012, 439-496 (**saggio di 57 pp.**)

* “*Chose de si grande consequence n'estoit à dissimuler*”: *Calvino e la duchessa*, “Schifanoia”, Rivista dell'ISR di Ferrara, Modena, Panini, nn. 40-41, 2012, pp. 13-36 (**saggio di 23 pp.**)

* “*Une timide fleur des Alpes*” ou “*l'Inconnue*”: *Lin Colliard (1934-2011) et la littérature valdôtaine*, in *Journée Lin Colliard*, 25 novembre 2011, Académie de Saint-Anselme, BASA, n. XIII, 2012, pp. 61-75 (**saggio di 14 pp.**)

* « *Ung corps, ung cœur, ung vouloir, une envye* »: *Marguerite de Navarre et la rhétorique des passions*, in *La sensibilità della ragione, Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di R. Gorriss Camos et alii, Verona, Fiorini, 2012, pp. 259-279 (**saggio di 21 pp.**)

* *Le salut par les eaux et par les herbes : medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Rosanna Gorriss Camos con la collaborazione di Sara Arena e di Riccardo Benedettini, Verona, Cierre Grafica, 2012, 600 pp. (**curatela con saggio introduttivo di 40 pp.**)

* « *Muse pensose* » : *le acque e le erbe ai confini tra letteratura e scienza* in *Le salut par les eaux et par les herbes : medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Rosanna Gorriss Camos con la collaborazione di Sara Arena e di Riccardo Benedettini, Verona, Cierre Grafica, 2012, pp. 9-48 (**Introduzione di 40 pp.**)

* *La Tragédie à l'époque d'Henri III (1589)*, "Théâtre français de la Renaissance" , II série, vol. VI, Florence, Olschki / Paris, PUF, 2012, 516 pp. (**volume PRIN, 2008, a cura di Rosanna Gorriss Camos, coordinatore nazionale del PRIN 2008**) (**curatela e direzione della collana PRIN TFR**)

* “*Le ali del pensiero*”: *échos, résonances et intertextes dans L'Olive de du Bellay*, “Italique. Poésie italienne de la Renaissance”, XV, Fondation Barbier-Mueller, Genève, Droz, 2012, pp. 73-136 (**saggio di 63 pp.**)

* *Universo Mondo*, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, **n. 38 e n. 39** , 2012, a cura di Rosanna Gorriss Camos, 54 pp. e 67 pp. pubblicati in www.cinquecentofrancese.it (**curatela rivista**)

L'ange de Loth : Calvin et la Duchesse in *Calvin insolite*, Actes du Colloque de Florence (12-14 mars 2009, études réunies par Franco GIACONE, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 155-187 (**saggio di 32 pp.**)

2013

* *La Città del vero, une ville en papier entre utopie et hétérotopie*, in “Polygraphies”, Frank Lestringant dir., “Revue du Seizième siècle”, n. 9, 2013, pp. 171-196 (**saggio 26 pp.**) **25 + 5**

* *Giovan Battista Giraldu Cinthio, entre Ferrare et Turin, vero rifugio e securissimo porto*, in *Giovan Battista Giraldu Cinthio: hombre de Corte, preceptista y creador*, Irene Romera dir., Actes du Colloque de València, les 8-10 novembre 2012, "Critica letteraria", anno XLI, fasc. I-II, nn. 158-159, 2013, pp. 239-289 (saggio di 50 pp.) 25 + fascia A

* "La città del vero": *éthique, politique, poésie à la Cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, in *Dire le vrai dans la première modernité. Langue, esthétique, doctrine*, sous la direction de Dominique de Courcelles, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 135-173 (saggio di 38 pp.) 25 + 5

* *Le saule et l'olivier : échos, résonances et intertexte dans L'Olive de Du Bellay in Vocabulaire et création poétique pendant les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, M. - D. Legrand dir., Paris, Champion, 2013, pp. 129-145 (15 pp.) 20 + 5

* *L'Ulivo e l'arancio : la Civil conversatione à l'ombre de Marguerite de France*, « princesse des frontières », L'antidoto di Mercurio, Atti del Convegno di Urbino, a cura di N. Panichi, Firenze, Olschki, 2013, pp. 149-189 (saggio di 40 pp.) 25 + 5

* "Vanitas vanitatum": *tradurre e commentare il Qohèlet all'ombra di Margherita di Francia, duchessa di Savoia*, in *Sconfinamenti. Omaggio a Davide Bigalli*, Milano, Bietti, 2013, pp. 185-196 (saggio di 11 pp.) 15

* *Les Muses secrètes: Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance, Actes de la Journée François Secret*, Vérona, 18 octobre 2005, Rosanna Gorriss Camos éd., Genève, Droz, 2013, 176 pp. (curatela con Introduzione di 15 pp. e saggio di 54 pp.) 25 + 5

* *Les Muses secrètes : pour François Secret (1911-2003)*, in *Les Muses secrètes: Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance, Actes de la Journée François Secret*, Verona, 18 octobre 2005, a cura di Rosanna Gorriss, Ginevra, Droz, 2013, pp. 7-22 (Introduzione di 12 pp.) 15 + 5

* *Le Séraphin et la Sibylle. Signes célestes de l'Encyclie des secrets de l'Eternité au Cantique de la nouvelle estoile*, in *Les Muses secrètes: Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance, Actes de la Journée François Secret*, Vérona, 18 octobre 2005, Rosanna Gorriss Camos éd., Genève, Droz, 2013, pp. 95-149 (saggio di 54 pp.) 25 + 5

2014

* *Ecrire la terre, écrire le ciel : Guy Le Fèvre de la Boderie et Peletier du Mans poètes de la terre et du ciel* in *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen-Âge à la Renaissance*, Actes du colloque de Bordeaux 20 septembre 2007, organisé par Violaine Giacomotto-Charra (Bordeaux III) et Christine Silvi (Paris IV), Paris, École des Chartes, 2014, pp. 233-267 (saggio di 35 pp.)

* *Principessa di potere, principessa di sapere: Margherita di Francia, Duchessa di Savoia, i suoi libri (1523-1574)*, Torino, Hapax Editore, 2014, 50 pp. (monografia)

* *Hommes et femmes de Saint-Vincent au fil de l'histoire*, in *Saint-Vincen. La vita di una comunità valdostana*, J.-G Rivolin éd., Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 2014, pp. 227-271 (saggio di 44 pp.)

2015

* “*Ho la barca alla riva*” : *l’Arrenopia o l’entre-deux, con una lettera inedita del Giraldu Cinthio, Ai confini della letteratura*, Atti della Giornata di studi in onore di Mario Pozzi, Morgex, 4 maggio 2012, a cura di Rosanna Gorriss, **Jean-Louis Fournel**, Enrico Mattioda, Fondazione Natalino Sapegno, “Saggi e ricerche” 3, Torino, Aragno, 2015, pp. 45-66 (**saggio di 21 pp.**)

* *Le lys et la soie : le trousseau de Marguerite de France, duchesse de Savoie, avec la transcription du Trousseau, BnF, Ms. fr. 31119*, in *La grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori*, Milano, Ledizioni, 2015, I, pp. 207-228 (**saggio di 21 pp.**)

* ‘*Una notte d’inferno*’ : *autour de l’incendie de la Bibliothèque Nationale de Turin : livres détruits, livres rescapés*, Actes du Colloque de Cambridge, *Renaissance Libraries and Collections*, 16-17 septembre 2012, in *Les labyrinthes de l’esprit*, Rosanna Gorriss et Alexandre Vanautgaerden édd., Genève, Droz, 2015, pp. 487-547 (60 pp.) (**saggio di 60 pp.**)

* « Je vâ et vien par volontaire fuite » : *La Savoye en bleu, en vert, en noir.*, in *Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*, Genève, Droz, 2015, pp. 227-252 (**saggio di 25 pp.**)

* *La Comédie à l’époque d’Henri II, "Théâtre français de la Renaissance"*, II série, vol. VII, Florence, Olschki, 2015, 790 pp. (volume PRIN, 2010-11, a cura di Rosanna Gorriss Camos, coordinatore nazionale del PRIN “Corpus du Théâtre français de la Renaissance”) (**curatela e direzione della collana PRIN TFR**)

* *Universo Mondo*, Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, n. 43, 2015, a cura di Rosanna Gorriss Camos, pubblicato in www.cinquecentofrancese.it (**curatela rivista**)

2016

* *Entro nella biblioteca dei duchi* : présences de Gabriele Simeoni à la Cour des Savoie, exemplaires et dédicaces in *Gabriele Simeoni. Un courtisan entre l'Italie et la France*, Actes du Colloque international, Chambéry, les 20-21 octobre 2011, Silvia d'Amico et Catherine Magnien dir., Genève, Droz, 2016, pp. 385-421 (**saggio di 35**)

* « *Un indéfinissable regret* » : *Lionello Sozzi et les ailes de l'âme*, Giornata di studi in onore di Lionello Sozzi, Accademia delle scienze, Torino, 26 settembre, 2015 in « *Studi Francesi* », n. 178, 2016, pp. 25-55 (saggio di 25 pagine)

* *L'enfant de février : Pierre Lexert, poète de la neige (6 février-9 février 2015)*, « *Bulletin de l'Union Valdôtaine de Paris* », avril 2016, pp. 14-17 **articolo di 3 pagine**

* Ludovico Ariosto, *Roland Furieux* (Lyon, Sulpice Sabon, 1544), in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando Furioso e le arti*, a cura di Cogotti, Farinella, Preti, Gabrielli, 2016, pp. 180-183 (voce in catalogo di mostra)

* *Tradurre lo spirito di Enea Balmas in Tradurre lo spirito. Scritture eterodosse italiane nel Cinquecento francese ed europeo*, in “*Studi di Letteratura francese*”, vol. XLI (2016), Firenze, Olshki, 2016, pp. 199-208 (**articolo di 19 pp.**)

* ***Les Muses sacrées. Poésie et théâtre de la Réforme*, Rosanna Gorris Camos et Véronique Ferrer dir., Genève, Droz, 2016 (curatela saggio introduttivo, 40 pp.)**

Ange, mésange et étoile: pour une poétique de la neige, in «*Rien que du blanc à songer*». *Les écritures de la neige*, Atti della VIII Giornata della Francofonia (Verona, 12 marzo 2014), a cura di Riccardo Benedettini, Verona, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, coll. *Feuillages*, 2, 2016, pp. 1-21 (ISBN978-88-941890-2-5): <http://www.cinquecentofrancese.it> (**saggio di 21 pp.**)

«*Questi bei fior e pallide viole*» : *Bandello et les poètes italiens de la bibliothèque de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, in “*Parce que c'estoit luy...*”, *Studi sul Cinquecento in memoria di Michel Simonin*, Atti della Giornata di studi di Verona, 1° ottobre 2010, a cura di Daniele Speziari, Verona, Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, coll. *Sidera*, 1, 2016, pp. 1-29 (ISBN 978-88-941890-1-8): <http://www.cinquecentofrancese.it> (**saggio di 28 pp.)**

* *Universo Mondo*, Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, n. 44, 2016, a cura di Rosanna Gorris Camos, pubblicato in www.cinquecentofrancese.it (**curatela rivista**)

2017

* *La Comédie à l'époque d'Henri III*, "Théâtre français de la Renaissance", II série, vol. VIII, Florence, Olschki, 2017, 790 pp. (volume PRIN, 2010-11, a cura di Rosanna Gorris Camos, coordinatore nazionale del PRIN "Corpus du Théâtre français de la Renaissance") (curatela e direzione della collana PRIN TFR), 685 pp. (recensione SF)

* *La nuit de l'exil : les Muses anglaises de Jacques Grévin* in *Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, Atti del Convegno di Perugia, 29-30 maggio 2014, Perugia, Aguaplano, 2017, pp. 207-245 (articolo di 28 pp.)

* ***Il torchio e la seta : la nébuleuse des imprimeurs et libraires piémontais à Lyon et leur networking franco-italien***, in ***Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance***, **Susanna Gambino Longo et S. D'Amico dir., Genève, Droz, 2017, pp. 37-88**

* *La passion pour Guy Le Fèvre de La Boderie et la flamme sombre du Zohar*, in « Studi francesi », n. 181, pp. 77-91 (articolo di 15 pp.)

* *Seneca e dintorni*, in *Universo Mondo*, Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, n. 45, 2017, a cura di Rosanna Gorris Camos, pubblicato in www.cinquecentofrancese.it (curatela rivista)

* *La bibliothèque bleue de Louis des Moulins de Rochefort*, in *Littérature et voyages de santé*, sous la direction de Christine de Buzon et Odile Richard Pauchet, Paris, Garnier, 2017, pp. 119-162 (articolo di 43 pp.)

2018

* *Les éditions turinoises des Histoires tragiques : la famille Farina et son secret* in *La collection des Histoires tragiques (1559-1586)*, Jean-Claude Arnoud dir, Paris, Garnier, 2018, pp. 39-68

* « *Je suis un bulbe de jacinthe* ». *Corinna Bille ou les métamorphoses du végétal*, in "Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones", a cura di Riccardo Benedettini, "Feuillages", n. 3, <http://www.cinquecentofrancese.it>, pp. 1-22

*« *Prefazione* » a Fabio Libasci, *Le passioni dell'io Hervé Guibert «lettore» di Michel Foucault*, Milano, Mimesis, 2018, pp. 9-15

**Bibliographie complète de l'œuvre de Enea Balmas (1951-2012)*, « Revue italienne d'études françaises » [En ligne], 8, 2018, mis en ligne le 15 novembre 2018, pp. 1-14, URL : <http://journals.openedition.org/rief/2155>

2019

* « *Une Muse parfaite* »: Jacques Grévin entre poésie, science et religion, in *La Renaissance au grand large, Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, V. Ferrer, O. Millet, A. Tarrête dir., Genève, Droz, 2019, pp. 759-776 37

*« *La merveille fit le Desir eveiller* » (Peletier): *plantes merveilleuses entre science et poésie*, in *Les raisons du merveilleux à la fin du Moyen Age et dans la première modernité, Textes et images*, Dominique de Courcelles dir., Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 51-93

* *Je voys, je viens ça et là tout pensif*”: *poesia ed eresia nel Piemonte francese*, in *Verso la Riforma. Criticare la Chiesa, riformare la Chiesa (fine XV-inizio XVI secolo)*, a cura di S. Peyronel, Torino, Claudiana, “Collana della Società di studi Valdesi”, n. 42, 2019, pp. 315-352

* *La Tragedia tra Italia e Francia, Universo Mondo*, numero monografico della Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, n. 46, 2019, direzione della rivista di Rosanna Gorriss Camos, pubblicato in www.cinquecentofrancese.it (direzione e curatela rivista)

2020

* « *Affectus plena* » : Michel de l'Hospital, “*celuy que j'ayme, honore et estime comme mon pere et milieur ami*”, in *Michel de l'Hospital poète et chancelier*, P. Galand et L. Petris édd., Genève, Droz, 2020, pp. 191-143

* *Le cygne malade et l'hellébore* : Jacques Grévin, poète, traducteur et homme de science engagé, in *Penser et agir à la Renaissance*, V. Ferrer et Ph. Desan édd., Genève, Droz, 2020, pp. 195-227

* *La Tragédie à l'époque d'Henri IV*, "Théâtre français de la Renaissance", III série, vol. I, Florence, Olschki, 2020, 604 pp. (volume PRIN, a cura di Rosanna Gorriss Camos, coordinatore nazionale del PRIN “Corpus du Théâtre français de la Renaissance, progetto in: <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/theatre-francais/progetto-di-ricerca-scientifica>) (curatela e direzione della collana “Théâtre français de la Renaissance” presso la casa editrice Olschki: <https://www.olschki.it/catalogo/collana/tfrii> & <https://www.olschki.it/catalogo/collana/tfrii>)

* « *Bassi pensieri in me non han più loco* » (s. xxxiv) : *Veronica Gàmbara e le altre*, in “L'Universo Mondo”, Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, n. 47, 2020, direzione della rivista di Rosanna Gorriss Camos, pubblicato in www.cinquecentofrancese.it

* “*Ananas e narcisi gialli doppi*” : *Montaigne nel giardino italiano, ramificazioni, rizomi, intrecci*, in “L'Universo Mondo”, Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, n. 47, 2020, direzione della rivista di Rosanna Gorriss Camos, pubblicato in www.cinquecentofrancese.it

“*Per strani alti sentieri*”. *Poesia sacra tra Italia e Francia, L'Universo Mondo*, numero monografico della Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, n. 47, 2020, direzione della rivista di Rosanna Gorriss Camos, pubblicato in www.cinquecentofrancese.it (direzione e curatela rivista)

**Pro bono malum : le Négromant venu d'ailleurs*, in *La Comédie et l'étranger*, in *La comédie et l'étranger (Antiquité-XX^e siècle)*, Actes du colloque d'Avignon, les 17 et 18 octobre 2019, réunis par Jean-Claude Ternaux, « Théâtres du monde », Cahier hors-série n. 6, 2020, pp. 63-102.

2021

* *Le voile de Timanthe : Jephté ou le vœu de Florent Chrestien, une tragédie de la solitude*, in *Mélanges en l'honneur de Olivier Millet*, Genève, Droz, 2021, pp. 259-289

*« *J'essaye de soustraire ce coing à la tempeste publique, comme je fay un autre coing en mon ame* » (II, 15, 617) : *Montaigne e le guerre di religione, frammenti di una riflessione in Montaigne. Penser en temps de guerres de religions*, Thierry Gontier, E. Ferrari, N. Panichi dir., Paris, Garnier, 2021, pp. 323-359

**Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento*, Rosanna Gorris Camos dir., Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, « Renaissance », 440 pp., 2021

**La panthère et le cobra : les visages de Cléopâtre* in *Hieroglyphica*, p. 11-35.

*« *La perle et le serpent* » : *Cléopâtre entre histoire, science et hermétisme*, in *Hieroglyphica*, p. 177-201

* « *J'eusse toujours vescu au pied de ma montaigne* » : *Du Bellay et Grévin, cygnes romains*, in *Le Cygne : Du Bellay et l'Italie*, Atti dei Convegni DUBI I-II-III, a cura di R. Gorris et D. Speziari, « Sidera », 2021, pp. 1-51

La Pléaïde et l'Italie, numero monografico de *L'Universo Mondo*, n. 49, dicembre 2021,

<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/537-um48>

2022

Le gui, l'hellébore et le dictame crétois: la philosophie des plantes chez Montaigne, in *Montaigne et la science*, Violaine Giacomotto-Charra dir., Chicago, « Montaigne Studies », vol. 34, nn. 1-2, mars 2022, pp. 125-140

Méandres vénitiens : Guillaume Postel et ses réseaux entre Venise et Padoue, in *Guillaume Postel. Écrits et Influences*, a cura di P.-V. Desarbres, E. Le Borgne, F. Lestringant e T. Vigliano, Paris, Sorbonne Université Presses, « Cahiers V. L. Saulnier », n. 39, 2022, pp. 107-145

“*E tu bella e dolente Margherita*”. *Consoler Marguerite, nouvelle Marcia, de Claude d'Espence à Gabriel Simeoni*, in *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, a cura di GARNIER (Isabelle), LA CHARITÉ (Claude), MENINI (Romain), POUÉY-MOUNOU (Anne-Pascale), RÉACH-NGÔ (Anne), TRAN (Trung), VIET (Nora) (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2022, pp. 683-713

«*Con voce altrui*»: *l'intertesto francese in Primo Levi*, in *Identité en héritage, identité en partage*, a cura di Francesca Dainese, Feuillages n. 5, Collana del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, 2022, pp. 1-27

<http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/40-feuillages-n-5-identite-en-heritage-identite-en-partage/595-con-voce-altrui-l-intertesto-francese-in-prim-levi>

Lumières et ombres de la Pléiade, numero monografico de *L'Universo Mondo*, n. 49, dicembre 2022, a cura di Rosanna Gorris Camos e Daniele Speziari, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/603-um49>

2023

Sergio Solmi e la Francia, Atti delle Giornate di studi organizzate a Morgex il 31 marzo 2018 e il 30 marzo 2019, a cura di Rosanna Gorris Camos e Giulia Radin, Torino, Arago, «Saggi e ricerche» 8, 2023

«*Comme le ciel s'il perdoit ses estoilles*» (Ronsard) : *costellazioni poetiche attorno a Marie Stuart*, in “*In my end is my beginning*”: *Maria Stuarda regina di Scozia tra storia e mito*, a cura di Valeria Averoldi, *Sidera*, n. 5, 2023, pp. 1-27, <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/sidera/632-sidera-n-5-in-my-end-is-my-beginning-maria-stuarda-regina-di-scozia-tra-storia-e-mito>

2024

La Paix de Madame: Margherita di Francia, duchessa di Savoia e i Valdesi, in *Nuova Storia Valdese*, a cura di S. Peyronel, Torino, Claudiana, 2024, pp. 229-245

La Tragédie à l'époque de Henri IV (1591-1595), Théâtre français de la Renaissance, III, 1, Firenze, Olschki, 2024, **tomi I e II**, volume diretto da Rosanna Gorris Camos, collana diretta da Rosanna Gorris Camos, 024, pp. **iv-902**, ISBN: 9788822269126

<https://www.olschki.it/libro/9788822269126>

Sette tragedie dell'epoca di Enrico IV, collocabili nel tumultuoso periodo che precede ed immediatamente segue l'incoronazione del re, nel 1594, sono qui edite quali **testimonianze** di un Cinquecento al tramonto, avviato verso forme barocche. Con tutto il valore, anche didattico, del teatro di fine secolo e delle sue strutture letterarie, vengono messi a disposizione i testi, criticamente modernizzati, dell'*Hippolyte* di Jean Yeuwain (1591), del *Guysien* (1592) di Simon Belyard, del *Pyrrhe* di Luc Percheron (1592), della *Tragédie d'Isabelle* (1594) e di *Cléopâtre* (1595) di Nicolas de Montreux, della *Franciade* di Jean Godard (1594) e di *Charite* di Piérard Pouillet (1595).

Recensione: <https://www.olschki.it/static/data/Recens/2023/69126/241108124643.pdf>

Penser les plantes à la Renaissance : Montaigne, Joubert et Peletier du Mans, Alessandria, Dall'Orso, 2024, 224 pp.

Les frères Du Bellay et l'Europe : politique et culture à la Renaissance, sous la direction de D. Crouzet, R. Gorris Camos et L. Petris, Genève, Droz, 2024, 538 pp.

Pourquoi et comment les frères Du Bellay, notamment l'aîné Guillaume, seigneur de Langey, et Jean, le cardinal, ont-ils été appelés à jouer un rôle majeur dans l'histoire européenne, entre 1526 et 1560 ? Pour le comprendre, les contributions rassemblées dans ce volume scrutent les rythmes de leurs parcours mouvementés, les spécificités de leurs réseaux de clientèle et de sociabilité, le rôle qu'a joué l'écriture dans leur ascension, dans des perspectives économique, politique, militaire, diplomatique, culturelle et littéraire. De nombreuses sources archivistiques inconnues sont étudiées et renouvellent la compréhension d'une famille, autour d'un moment Du Bellay et d'un lieu majeur : l'Italie. « Sans fin pour France travaillant [...] Son vif esprit pour François bataillant » : le mot de Peletier du Mans sur Langey vaut à coup sûr pour Guillaume et Jean, et peut-être aussi,

différemment, pour Martin et René.

Deux frères et une sœur, in *Les frères Du Bellay et l'Europe : politique et culture à la Renaissance*, sous la direction de D. Crouzet, R. Gorris Camos et L. Petris, Genève, Droz, 2024, pp. **-**

Le théâtre à l'époque d'Henri IV, « L'Universo Mondo », n. 51, 2024, numero monografico di rivista a cura di Rosanna Gorris Camos e Daniele Speziari, <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo>

La guirlande de Laura : écritures des femmes et écritures des arts de la Renaissance à l'extrême contemporain, Mélanges offerts à Laura Maria Colombo par ses collègues et amis, sous la direction de Rosanna Gorris Camos et Luca Elfo Jaccond, in « Feuillages », 7, 2024

In preparazione

Une muse parfaite : Jacques Grévin, poète et homme de science, Torino, Rosenberg Sellier, collana di "Studi Francesi"

Princesse des frontières

UM 51

Traduire et enter l'Arioste en France: de l'Orlando Furioso sau Negromant

In corso di stampa

* "*Le lys et l'épée*" : *Muse francesi tra Ferrara e Torino all'epoca di Francesco I*, in *Francesco I e l'Italia. Scambi, influenze, diffidenze fra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno di Bologna, 18-20 novembre 2016 (in corso di stampa)

* "*Le lys et la croix*": *constellations familiales dans la bibliothèque de Marguerite de France, duchesse de Savoie* avec l'édition du poème *DELLA MORTE DEL RE FRANCESCO Primo, A Madama Margherita di Valois* in *La verve, la plume et l'échoppe. Études renaissantes à la mémoire de Michel Simonin*, C. Lastraioli, T. Uetani, M.-L. Demonet édd., Turnhout, Brepols (in corso di stampa).

* *Dans le labyrinthe des Sermons de Bernardino Ochino éditions et traductions*, Le livre italien en Suisse, Actes du Colloque de Tours, novembre 2014, Editef (sous presse).

* G. LE FEVRE DE LA BODERIE, *Le Cantique de la Nouvelle Estoile*, Paris, 1574, édition, introduction et notes par Rosanna Gorris Camos, Bruxelles (plus le traité retrouvé par Rosanna Gorris de J. GOSSELIN, *La declaration du Comete ou estoille prodigieuse*, Paris, 1572), "Colloquia in Museo Erasmi", XVI, Bruxelles, 200 pp. (sous presse)

* *La bibliothèque perdue de Ludovic Demoulin de Rochefort entre Turin et Bâle* in *Renaissance Libraries and Collections*, Actes du Colloque RSA de Montréal, mars 2011, in *Les labyrinthes de*

l'esprit, Rosanna Gorris et Alexandre Vanautgaerden édd., Genève, Droz, en préparation.

* *Littérature et guerre dans les années du fascisme et de la collaboration*, Atti del Convegno della Fondazione Sapegno e dell'Istituto Storico della Resistenza in Valle d'Aosta, Introduzione di R. Gorris, a cura di Rosanna Gorris e Elena Merati, Paris-Fasano, Presses de l'Université de la Sorbonne, Paris IV- Schena (in corso di stampa)

* "*Le poète annonceur des secrets de Nature Universe*": *Peletier du Mans et Guillaume du Bartas poètes scientifiques*, in "*A libro aperto. Rinascimento francese*", Giornate di studio, Padova, Biblioteca Universitaria-Ministero per i beni e le attività culturali, (8-22 maggio 2007), pp. 1-20 (in corso di stampa).

* *Machiavelli a teatro, tra resistenza armata e antimachiavellismo: dall' Histoire memorable alle tragedie riformate di "M. Philone"*, Atti del Convegno di Torino in onore di C. Vivanti, Torino, 2008 (in corso di stampa).

* "*Legge volentieri le cose della scrittura sacra*" : *alla ricerca delle biblioteche disperse di Renata e di Margherita di Francia*, in *Biblioteche, bibliotecari, committenti e spazi tra Medioevo ed Età moderna*, Atti del X Convegno di Gubbio dell' Accademia sperelliana, 11-13 dicembre 2008 (in corso di stampa).

Lavori in corso - Travaux en préparation

*** Monografia :**

*Marguerite de France, princesse des frontières.
Poésie, éthique et politique à la cour de la duchesse de Savoie*

*** Introduction**

Le saule et l'olivier : Marguerite médiatrice

- 1. « L'Olive de l'Europe, et l'effroy d'Ignorance »: l'Olive de Du Bellay et les poètes de Pallas**
- 2. En voyage vers Nice : Michel de l'Hospital, "celuy que j'aime, honore et estime comme mon pere et milieur ami" (Nice, 1560)**

3. *Un château, une princesse vertueuse et un philosophe : la Città del vero* de Bartolomeo del Bene (Rivoli, 1565)
4. «*Pia ricevitrice di ogni cristiano*»: la Cour de Marguerite, entre exil et résistance
5. “*Les espines et les fleurs*” : offrir une gerbe de poèmes à Marguerite, le recueil Rochefort
6. *Le Chant du Cygne* : Jacques Grévin poète, médecin et savant entre Elisabeth et Marguerite
7. *La Muse desrobée* : Jean Grangier et les *Pastorales sur le baptesme de Charles-Emmanuel* (1568)
8. *Le haut Savoir que nature conserve* : Jacques Peletier, poète de *La Savoye* (1572)
9. *Sous le signe de Paracelse* : Gohory et Marguerite, entre musique et roman
10. *Legge volentieri le cose della scrittura sacra* : à la recherche de la bibliothèque perdue de Marguerite
11. *Dialogues savants* : Giovanbattista Giraldis Cinthio et Torquato Tasso, entre Ferrare et Turin
12. *Ici est tellement au vif représentée la vraie image de nostre Marguerite* : les visages de la duchesse.
13. *Le sourire de Marguerite* : tombeaux de pierre, tombeaux de papier

Appendices

Pierre de LARIVEY, *Deux Livres de Philosophie fabuleuse. Le premier prins des discours de M. Ange Firenzuola Florentin, par lequel sous le sens allegoric de plusieurs belles fables est mostrée l'envye, malice et trahison d'aucuns courtisans. Le second extrait des Traictez de Sandebar Indien Philosophe moral* [A. F. Doni], *traictant sous pareilles alegories de l'amitié et choses semblables*, edizione critica con Introduzione e note a cura di Rosanna Gorris, Paris, Champion (**contratto firmato**)

J. GOHORY, *Amadis XIII* (Paris, Champion) (**contratto firmato**) *Amadis XIV* (Paris, Champion, 2003) in collaborazione con M. Miotti (Un. di Perugia)

Philippe DESPORTES, *Les Imitations de l'Arioste*, éd. critique par R. Gorris, in *Les Oeuvres Complètes* de Philippe Desportes, sous la direction de F. Rouget, Paris, STFM (**contratto firmato**)

Recensioni - Comptes rendus

1987

G. NICOLETTI, *Momenti critici*, Padova, Liviana, 1984, in *Studi di Letteratura Francese*, XIII, 1987, pp. 160-163.

AA.VV., *Canudo e Apollinaire giornalisti e scrittori del nostro tempo*, a cura di G. Dotoli, Fasano, Schena, 1984 in *Studi di Letteratura Francese*, XIII, 1987, pp. 190-193.

1988

W.H. HUSEMAN, *La personnalité littéraire de François de La Noue*, Parigi, Nizet, 1986 in *Studi di Letteratura Francese*, XIV, 1988, pp. 137-139.

R. BLANC, *La quête alchimique dans l'oeuvre d'Aloysius Bertrand*, Parigi, Nizet, 1986 in *Studi di Letteratura Francese*, XIV, 1988, pp. 137-139.

AA.VV., *Letteratura e scienza. Immagini e linguaggio della scienza in Francia dal Rinascimento all'Illuminismo*, a cura di E. Caldarini, Torino, Tirrenia Stampatori, 1985 in *Il Confronto Letterario*, anno V, n. 9, maggio 1988, pp. 243-245.

1989

A. SPERANZA ARMANI, *Maurice Scève*, Fasano, Schena, 1988 in *Studi di Letteratura Francese*, XV, 1989, pp. 251-252.

1990

Marc PAPILLON DE LASPHRISE, *Diverses Poesies*, édition critique avec Introduction et notes par Nerina Clerici Balmas, Genève, Droz, 1988 in *Studi di Letteratura Francese*, XVI, 1990, pp. 223-25.

1991

AA. VV., *Du Bartas poète encyclopédique du XVIIe siècle*, Lyon, La Manufacture, 1988 in *Studi di Letteratura Francese*, XIX, 1991, pp. 312-13.

VERITE HABANC, *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques (1585)*, Genève, Droz, 1989 in *Studi di Letteratura Francese*, XIX, 1991, pp. 310-11.

1993

François ROUDAUT, *Le point centrique*, Paris, Klincksieck, 1992 in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*", Genève, Droz, 1993, V, 5, pp. 446-449.

Francesco GIORGIO VENETO, *L'Elegante Poema*, éd. critique par J.-F. Maillard, Milan, Arché, 1993 in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1993, V, 5, pp. 421-424.

1994

Hermetica, The Greek Corpus Hermeticum and the Latin Asclepius in a new English translation with notes and introduction by BRIAN COPENHAVER, Cambridge University Press, 1992 in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1994, V, 6, pp. 815-819.

1995

GUY LE FEVRE DE LA BODERIE, *La Galliae* (1582), édition critique par F. ROUDAUT, Préface de Robert Aulotte, Paris, Klincksieck, 1993 in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1995, LVII, 2, pp. 515-517.

HERMETIS TRISMEGISTI, *De Triginta Sex Decanis*, cura et studio Simonetta Feraboli, *Translatio gallica capitum XXIV-XXV*, cura et studi Simonetta Feraboli et Sylvain Matton, Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis, CXLIV, Hermes Latinus, tomus IV, pars I Turnholtii, Typographi Brepols Editores Pontificii, MCMXCIV, in *Bibliothèque d' Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1995, LVII, 2, pp. 477-479

1997

Jean TAGAUT, *Pasithaé*, édition critique par F. Giaccone, Genève, Droz, 1994, in "Studi di Letteratura Francese", n. 1, 1997.

Barthélemy ANEAU, *Alector*, édition critique par M.M. FONTAINE, Ginevra, Droz, 1996, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1997, pp. 468-476.

La comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX, "Théâtre français de la Renaissance", première série, vol. 6 (1541-1554), collection dirigée par E. Balmas, Michel Dassonville et Luigia Zilli, Florence-Paris, Olschschki-PUF, 1994, "Studi di letteratura comparate", pp. 174-178.

2001

Lionello SOZZI, *Les contes de Bonaventure Des Periers. Contribution à l'étude de la nouvelle française à la Renaissance*, nouvelle édition précédée d'un nouvel avant-propos, Genève, Slatkine reprints, 1998, pp. 501 + Avant-propos, nn. in "Studi Francesi", n. 154, 2001, pp.